

MP. 19
3404

MP. 1
3404

A Mademoiselle Marie VASSEL.

Perceuse

ARNOUL

Poésie de
M^r. Monod

Musique de

GIOVANNI GIORGETTI

5f

Paris, RICHALTY, & C^{ie} Editeurs, 4, Boul^d. des Italiens, au 1^{er}.

Propriété pour tous pays

(16,804, R)

MAISON SIMON RICHALTY
FONDÉE EN 1805
RICHALTY & C^{ie} Succ^{rs}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, Boul^d. des Italiens au 1^{er}

BERCEUSE

Paroles de
M^r H. ARNOUL.

Musique de
G. GIORGETTI.

Piano. **Andante** ♩ = 84.

Tout fait si - len - ce L'ombre s'a - vance Il faut dor - mir. Pe - ti - te

fil - le Dors sois gen - til - le, l'E - toi - le bril - le comme un sa -

- phir. Ta tê - te blanche Dé - ja se pen - che, Ton œil mu - tin...

Tremble et chan_celle... Allons ma bel_le Clos ta pru_nel_le

pp

cresc.

clos ta pru_nel_le Dors beau lu_tin. 1° Tempo.

cresc. *f* *suivez*

Al_lons Ma_ri_e Dors ma ché_

p

_ri_e Voi_ci la nuit...

f

Voi - ci la nuit. Sous le feuil -

p *cresc.*

- la - ge L'oi - seau vo - la - ge

a *poco* *cresc.* *molto.*

Tait son ra - ma - ge le jour s'en -

f *dim* *p* *rall.*

ancora. *ff* *dim* *P rall. legato.*

- fuit. Dors ma ché - ri - e

sempre p *rall.*

ppp *ppp*

voi - ci la nuit!.. Dors ma ché - ri - e voi - ci la nuit!

semp. piano. *piano.* *ppp*

rall. molto. *P s. perdendosi.*

rall. molto. *p* *pp* *PPP*

Reprendre en ritournelle les 3 1^{es} mesures d'introduction.

2^e COUPLÉT.

Eh! vi-te vi-te Dormez pe-ti-te L'an-ge gar-dien... Est là qui guet - te Puis en ca - chet - te Sur ta cou - chet - te

p *cresc.* *f*

e_tend sa main. Et des Pha - lan - ges De pe - tits an - ges

p *lunga poco più.*

Viennent du Ciel Quand on est bon_ne... Chè-re mi - gnonne

pp

Chacun vous don - ne chacun vous don - ne Et fleurs et miel.

cresc. *f* *suivez* *1^o Tempo.*

3^e COUPLET.

Ton doux sou - ri - re Semble me di - re Oh! mon tré - sor!

p

Qu'un rê - ve pas - se Franchit l'es - pa - ce Vient et t'en - la - ce

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Qu'un rê - ve pas - se Franchit l'es - pa - ce Vient et t'en - la - ce". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of block chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

dans ses plis d'or. Ah! ce beau rê - ve Trop tot s'a - ché - ve...

p *lunga* *poco più.*

The second system continues the vocal line with lyrics "dans ses plis d'or. Ah! ce beau rê - ve Trop tot s'a - ché - ve...". The piano accompaniment includes some notes marked with an 'x'. Dynamic markings include *p*, *lunga*, and *poco più.*

Trop tot s'a - ché - ve Au gré du cœur, Il nous vi - si - te

pp

The third system continues the vocal line with lyrics "Trop tot s'a - ché - ve Au gré du cœur, Il nous vi - si - te". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

Toute pe - ti - te Mais il fuit vi - te C'est le bon - heur.

cresc. *f* *suivez* *1^o Tempo.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "Toute pe - ti - te Mais il fuit vi - te C'est le bon - heur." The piano accompaniment includes *cresc.* and *f* markings, and the instruction *suivez*. The system ends with a first ending bracket and the marking *1^o Tempo.*