

AUSWAHL

der vorzüglichsten Werke

für den

Clavier-Unterricht

Beyer, Ferd., Op. 62. 30 Leçons récréatives sur des motifs favoris.

Cahier 1. Preis 25 Sgr.

Cahier 2. „ 25 „

– **Op. 65.** Cahier 3. „ 20 „

Brähmig, Bernh., Ein Supplement zu jeder Clavierschule. 60 classische Etüden für die unteren und mittleren Stufen des Clavier-Studiums. Aus den Werken von Bach, Bertini, Cramer, Czerny, Aloys Schmitt etc. gewählt, systematisch geordnet und mit Fingersatz versehen.

Heft 1. Netto 15 Sgr.

Heft 2. „ 15 „

Heft 3. „ 15 „

Czerny, C., Op. 718. 24 Etüden für die linke Hand allein.

Heft 1. 2. 3. à 17 1/2 Sgr.

– **Praktischer Clavier-Unterricht in 100 Erholungen mit Fingersatz in fortschreitender Schwierigkeitsfolge für Anfänger.**

Heft 1. 2. 3. 4. à 17 1/2 Sgr.

Janke, G., Op. 11. Etüden zur Ausbildung der Technik und des Vortrags.

Heft 1. 22 1/2 Sgr.

Heft 2. 20 „

Winternitz, H., Melodiöse Salon-Etüden zur Ausbildung des Gefühls, Heft 1. Heft 2.

Ent³ Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Köhler, Louis, Op. 140. Tägliche Clavier-Uebungen zur Ausbildung der Technik, eingeführt an der Hochschule zu Berlin und an allen Conservatorien. Thlr. 1. 15 Sgr.

Kufferath, H. F., Op. 8. Six Etudes de Concert. Thlr. 1. 10 Sgr.

– Hieraus einzeln N^o 2. Etüde in Gesdur. 15 Sgr.

Oesten, Th., Op. 89. Handruhe und Geläufigkeit. 48 melodische Uebungsstücke ohne Octavenspannungen zum Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz.

Heft 1. 2. 3. 4. à 25 Sgr.

Ravina, H., 25 Etudes caractéristiques.

Heft 1. 2. à 1. 10 Sgr.

– 12 Concert-Etüden. Hft. 1. 2. à 1. 10 „

Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes.

Cahier 1. 2. 3. Thlr. 1. 20 Sgr.

– (a. Op. 16.) Les Exerc. préparatives 17 1/2 Sgr.

– (a. Op. 16.) 20 Etudes doigtées. 1 Thlr.

Stiehl, H., Op. 60. Instructive Uebgsst. 20 Sgr.

Tappert, W., 50 Uebungen f. d. linke Hd. allein, eingeführt an allen Conservatorien.

Heft 1. 20 Sgr

Heft 2. 1 Thlr

Wunderlich

EXERCICES PREPARATOIRES
servant à acquérir
une indépendance et égalité des doigts possibles

3

par

Al. Schmitt.

de l'Op. 16.

Chez N. Simrock à Berlin.

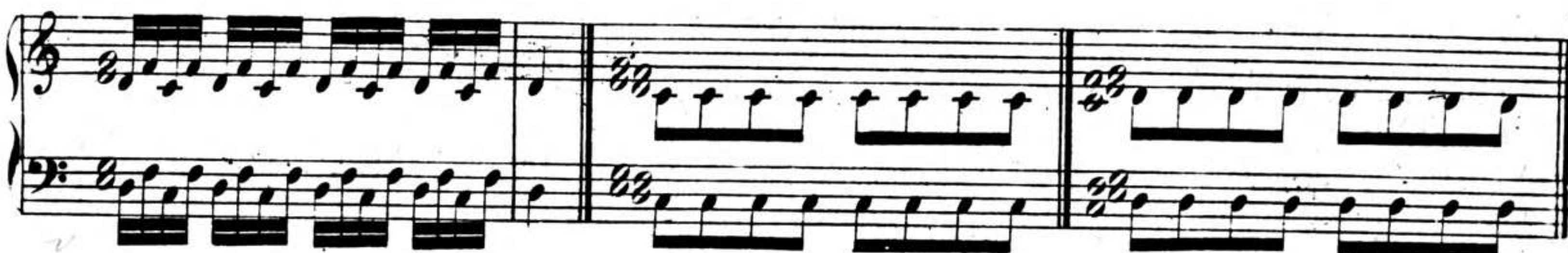
Vorbereitung.

The musical score is composed of seven systems, each containing a treble and bass staff. The first system is labeled 'Vorbereitung.' and features a C-clef on the treble staff. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes to 3/4 time in the final system, indicated by a '3' over the treble staff and a '3' over the bass staff. The score is printed in black ink on a white background.













10. Folgende Uebungen müssen die ganze
Tastatur auf und abwärts gespielt werden.

Les Exercices suivans doivent être joués en
montant et en descendant toute la Claviature.

The page contains eight systems of musical exercises, each consisting of a treble and a bass staff. The exercises are written in a style typical of 19th-century piano method books. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The exercises are designed to be played up and down the keyboard. The notation includes various note values and rests, with some systems featuring a final measure with a repeat sign.

5 3 4 2
1 3 2 4 3 5 4 2

5 3 4 2 3 1 2 4
1 3 2 4 3 5 4 2

3 5 2 4 5 5 4 2
3 1 4 2 3 1 2 4

5 2 4 1 3 2 4 3
1 4 2 5 3 4 2 3

5 1 2 1 3 2 4 3
1 5 4 5 3 4 2 3

5 4 5 3 4 2 3
5 1 2 1 3 2 4 2

5 1 3 4 3 1 2 4
1 5 3 2 3 5 4 2

5 1 3 4 5 3 2 4
3 1 4 2 5 3 2 4

3 1 4 2 5 3 2 4
3 5 2 4 1 3 4 2

3 5 2 4 3 1 2 4
3 1 4 2 3 5 4 2

5 3 4 2 3 5 3 1
1 3 2 4 3 1 3 5

5 3 2 4 1 3 4 2
1 3 4 2 5 3 2 4

1 3 4 2 5 3 4 2
5 3 2 4 1 3 2 4

12.

First system of musical notation. Treble clef: 1 2, 1 2 3 4, 5 4, 5 4. Bass clef: 5 4, 1 2, 1 2.

Second system of musical notation. Treble clef: 1 2, 5 4. Bass clef: 1 2, 5 4.

Third system of musical notation. Treble clef: 5 4, 2 1, 2. Bass clef: 1 2, 4 5, 5 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 4 5, 3 4. Bass clef: 2 1, 5 2.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 5, 5 4, 3 2. Bass clef: 1, 1 2, 3 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef: 2 3 1 3, 2 3 4 2 4. Bass clef: 4, 4 3, 3.

Seventh system of musical notation. Treble clef: 4 3 5 3, 4 3 5 4, 3 2 4 2. Bass clef: 2 3 1 3, 2 3 1 2, 4 2 4.

16
S. 101