

# [Qu'est devenu ce bel œil]

## CROMATIQUE.

[Chanson] A Trois.  
Francois Villon?

Claude Le Jeune (1530-1600)  
Ed. Edward Caine

Dessvs

[Q]V'eft de-ve - nu ce bel œil qui mon ame é-clai - roit ja de

Havte-Contre

[Q]V'eft de-ve - nu ce bel œil qui mon ame é-clai - roit ja de

Taille

[Q]V'eft de-ve - nu ce bel œil qui mon ame é-clai - roit ja de

Ds.

fes rays, Dans qui l'A-mour re-trou - voit fes fle-ches, fla - mes & traits?

Ht-c.

fes rays, Dans qui l'A-mour re-trou - voit fes fle-ches, fla - mes & traits?

Ta.

fes rays, Dans qui l'A-mour re-trou - voit fes fle-ches, flam - es & traits?

Ds.

Qu'eft la bou - che or' de-ve - nue & ce ris fi mig-nard, & ce dif-cours?

Ht-c.

Qu'eft la bou - che or' de-ve - nue & ce ris\_ fi mig-nard, & ce dif-cours?

Ta.

Qu'eft la bou - che or' de-ve - nue & ce ris\_ gi mig-nard, & ce dif-cours?

Ds.  
Dont ma mai - tref - fe a - tra - poit les plu' fa-rouche en a-mours?

Ht-c.  
Dont ma mai - tref - fe a - tra poit les plu' fa-rouche en a-mours,

Ta.  
Dont ma mai - tref - fe a - tra - poit les plu' fa-rouche en a-mours?

Qu'eft devenu cette joue & d'amour & de honte le pourpris ,  
 Sur qui l'Amour étaloit cent mille rozes & lis ?  
 Qu'eft devenu le fin or de ce poil prime frizé reluizant ,  
 Dont mille Amours, mille rets fans fin aloyent façonnant ?

Qu'eft devenu cette main que l'épouze de Titon avouroit ,  
 Main , qui plu-blanche que lait, les nége' mefme éfaçoit ?  
 O maleur injurieux qui cachant ce trezor fou-le tombeau ,  
 Fais que le monde n'a plus rien de mignard ni de beau !

## SECOND LIVRE DES AIRS.

A III. IIII. V. ET VI. PARTIES

DE CL. LE JEUNE.

Compoſiteur de la Muſique de la Chambre du Roy.

A PARIS,

Par Pierre Ballard, Imprimeur de la Muſique du Roy.

*Avec Privilège de ſa Maieſté.*

1608.

Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France (2 documents)