SOUVENIR D'JTALIE

Sixième QUINTUOR

pour

Deux Violons, Alte et deux Violoncelles

ou

Deus Altes et Violoncelle, ou Violoncelle et Contrabasse

composé et dedié

à

Mr. George Tomasachi

PAR

FERD. RIES.

Membre de l'Accademie royall de Suède, et de la Société pour l'avancement de la Musique dans les Pays-bas.

Op. 185 Propriété de l'Editeur. Parties Separées 2½ Thlr. Partition.

Enregistré aux Archives de l'union.

Bonn chez F.J. Mompour.

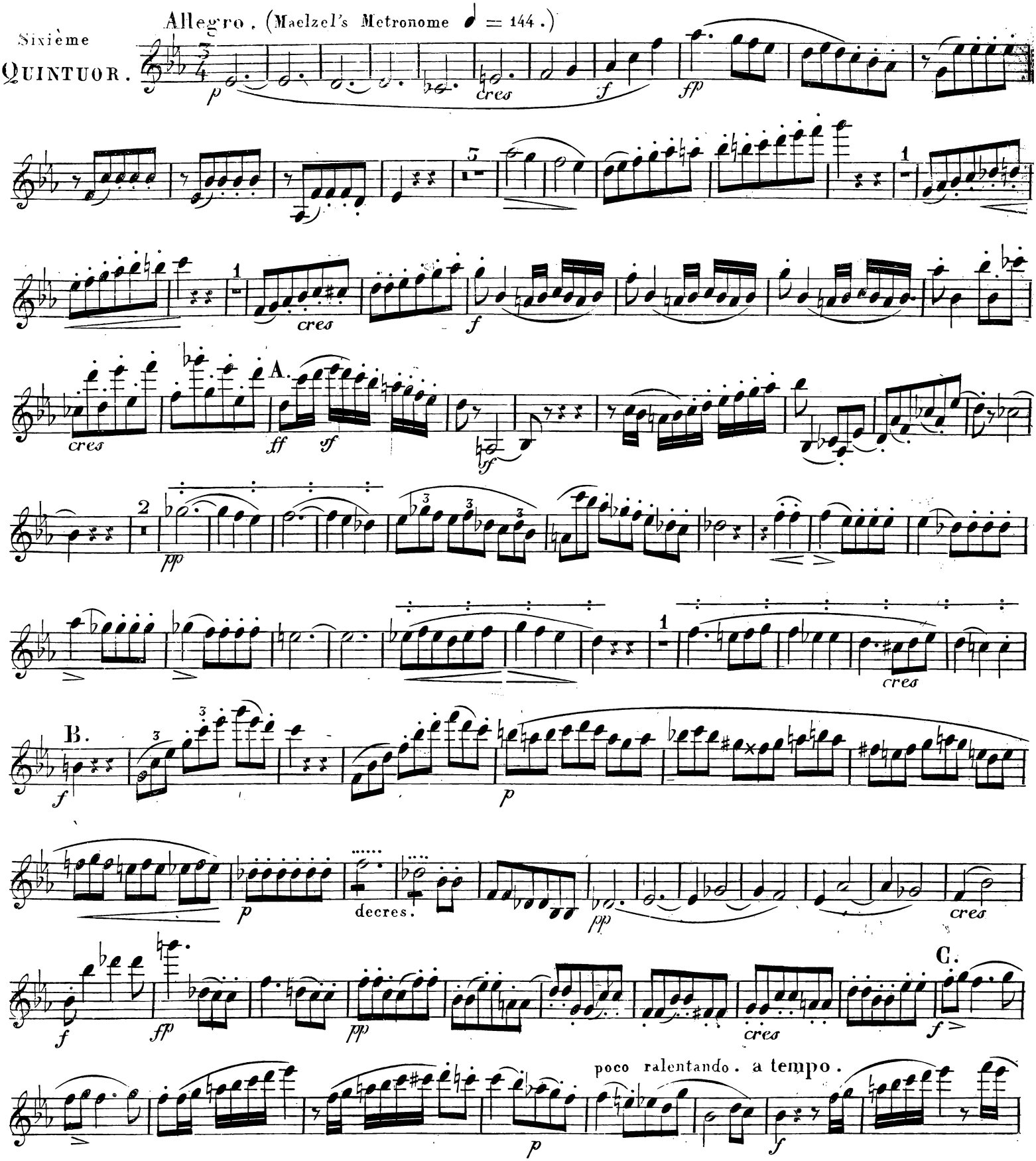
121

Violino 1mo.

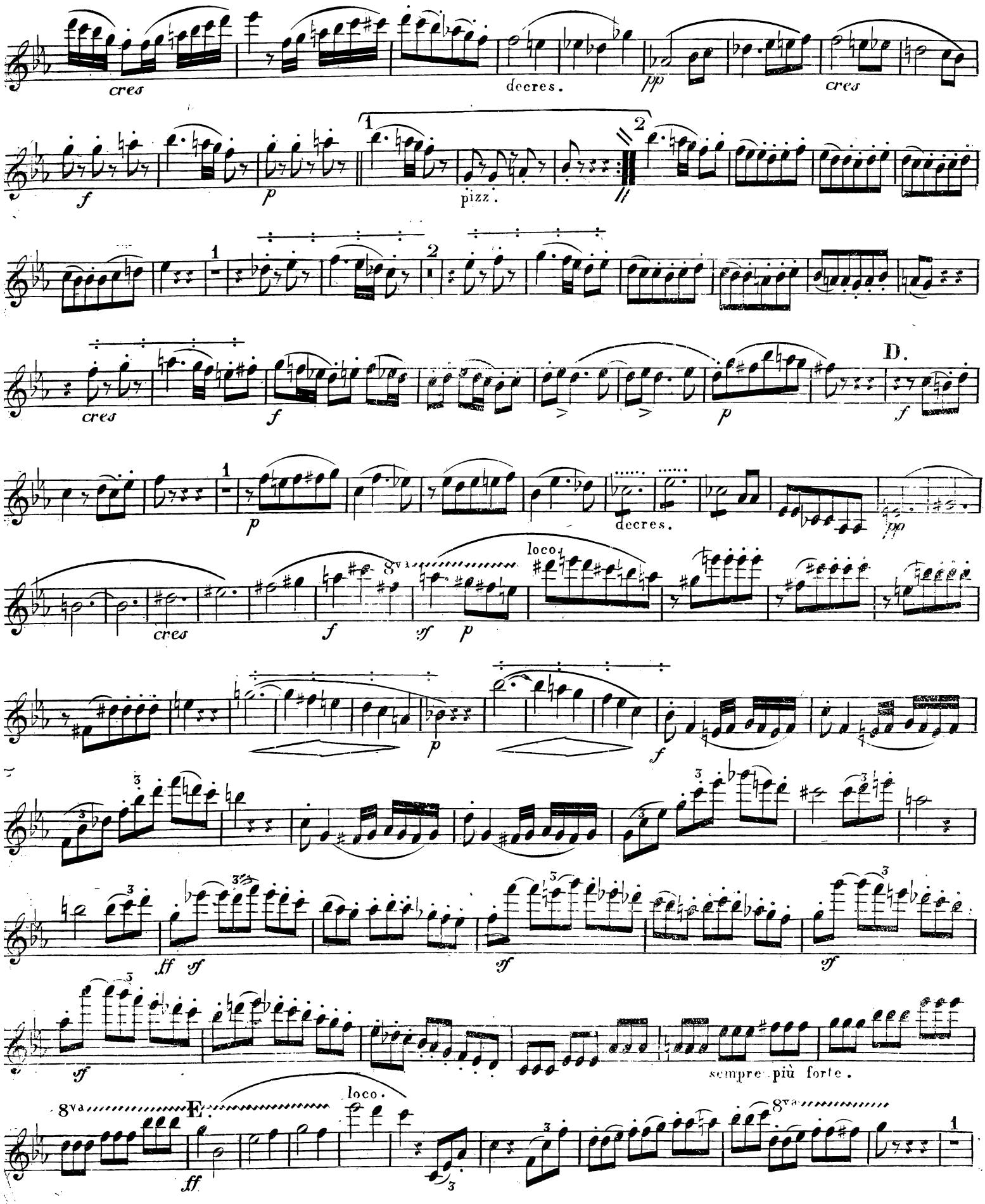
Sixième

QUINTUOR.

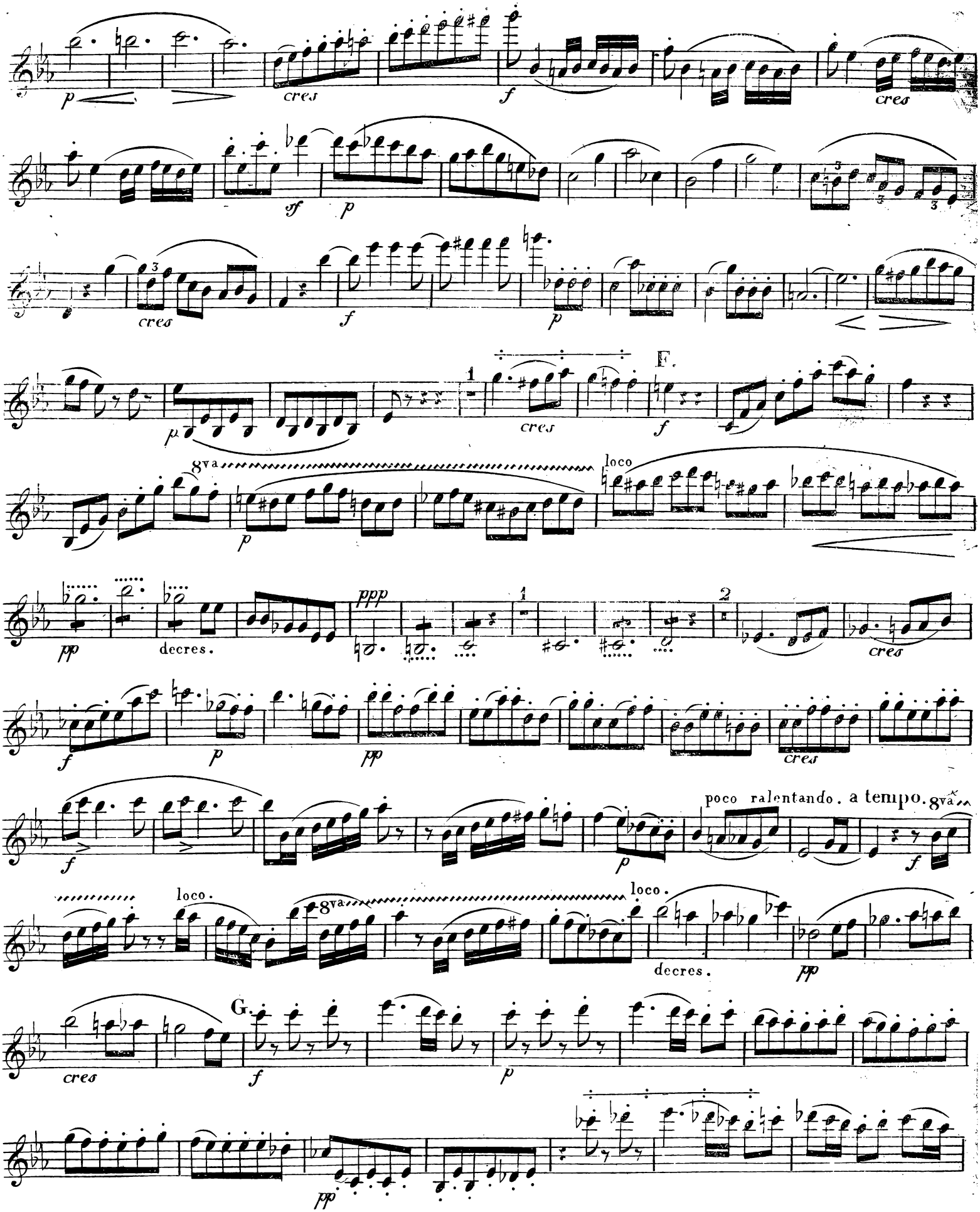
Allegro. (Maelzel's Metronome ♩ = 144.)

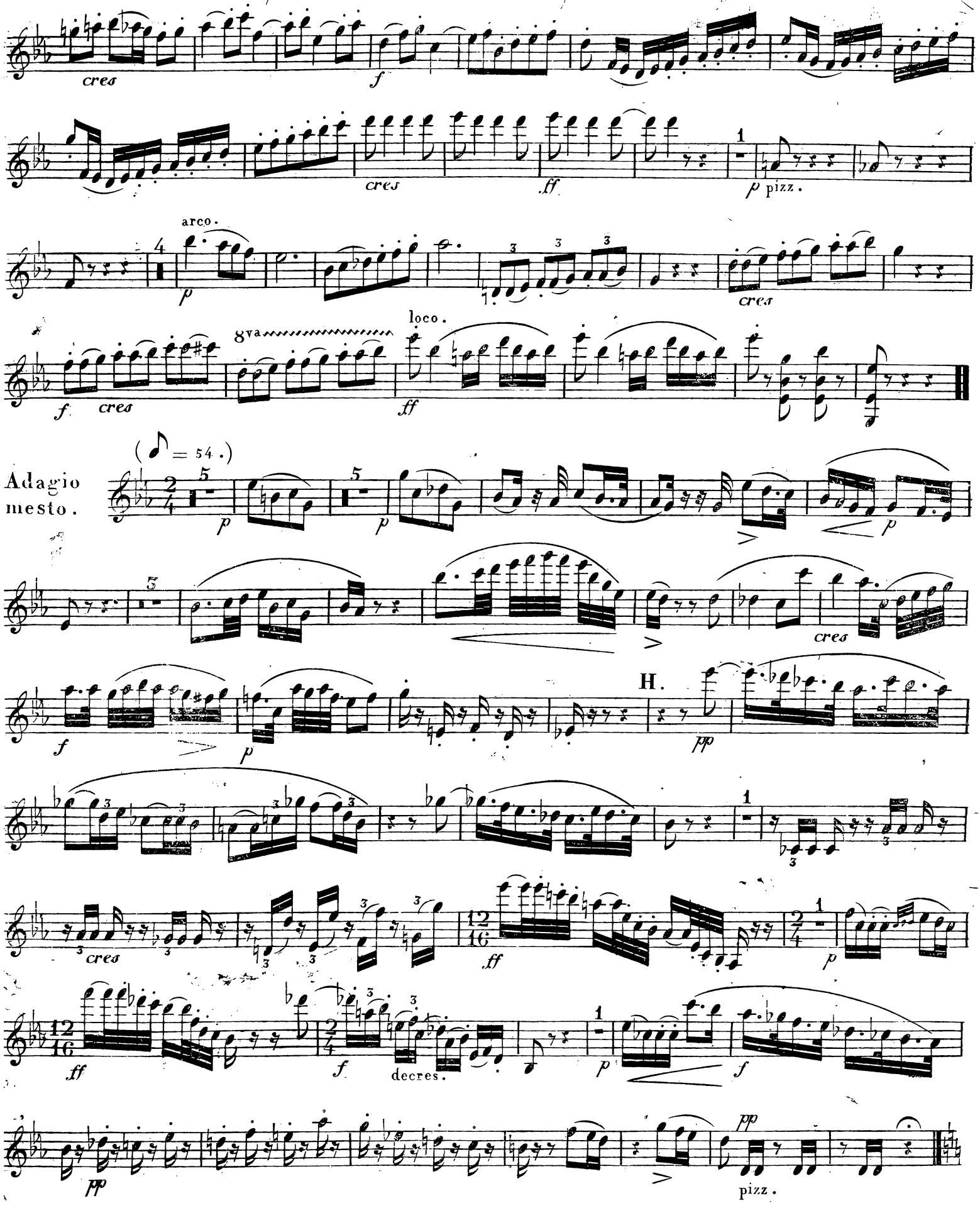


So oft hab ich gefühlt, das eine oder die andere Mittelstimme hervor treten muss, ohn jedoch eine andere Bezeichnung als *p.* oder *pp.* & & machen zu können — also deswegen dieses Zeichen ⋯⋯ angenohmen; die Noten oder Takte so bezeichnet müssen vom Spieler nur so viel herausgehoben werden, dass man ihn nur etwas bedeutender als die andern hört.

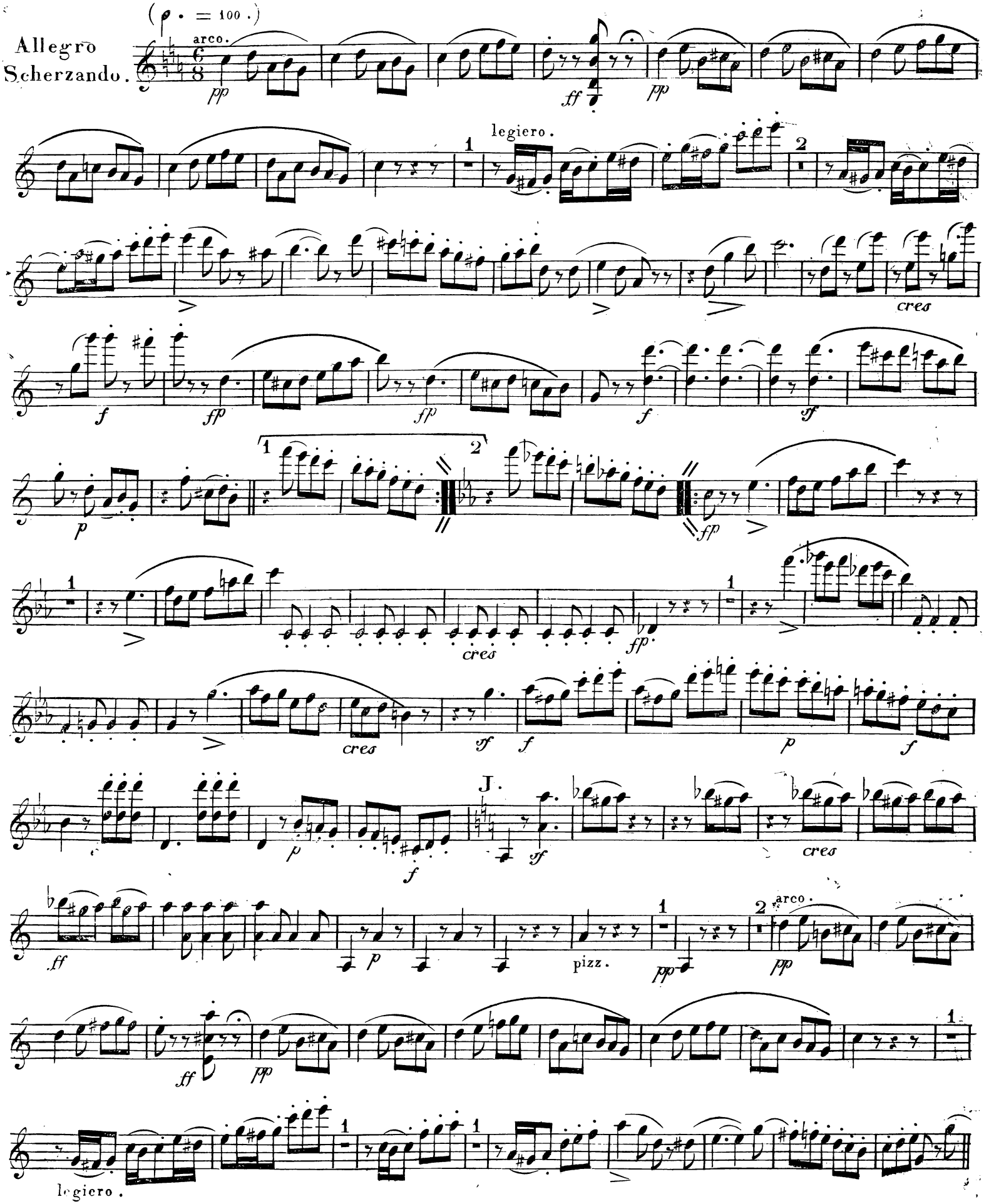

cres
decres.
pp
cres
f
p
pizz.
cres
f
D.
p
f
p
decres.
pp
cres
f
8va
sf
p
loco
p
f
ff
sf
sf
sf
sempre più forte.
8va
E
ff
loco.
8va

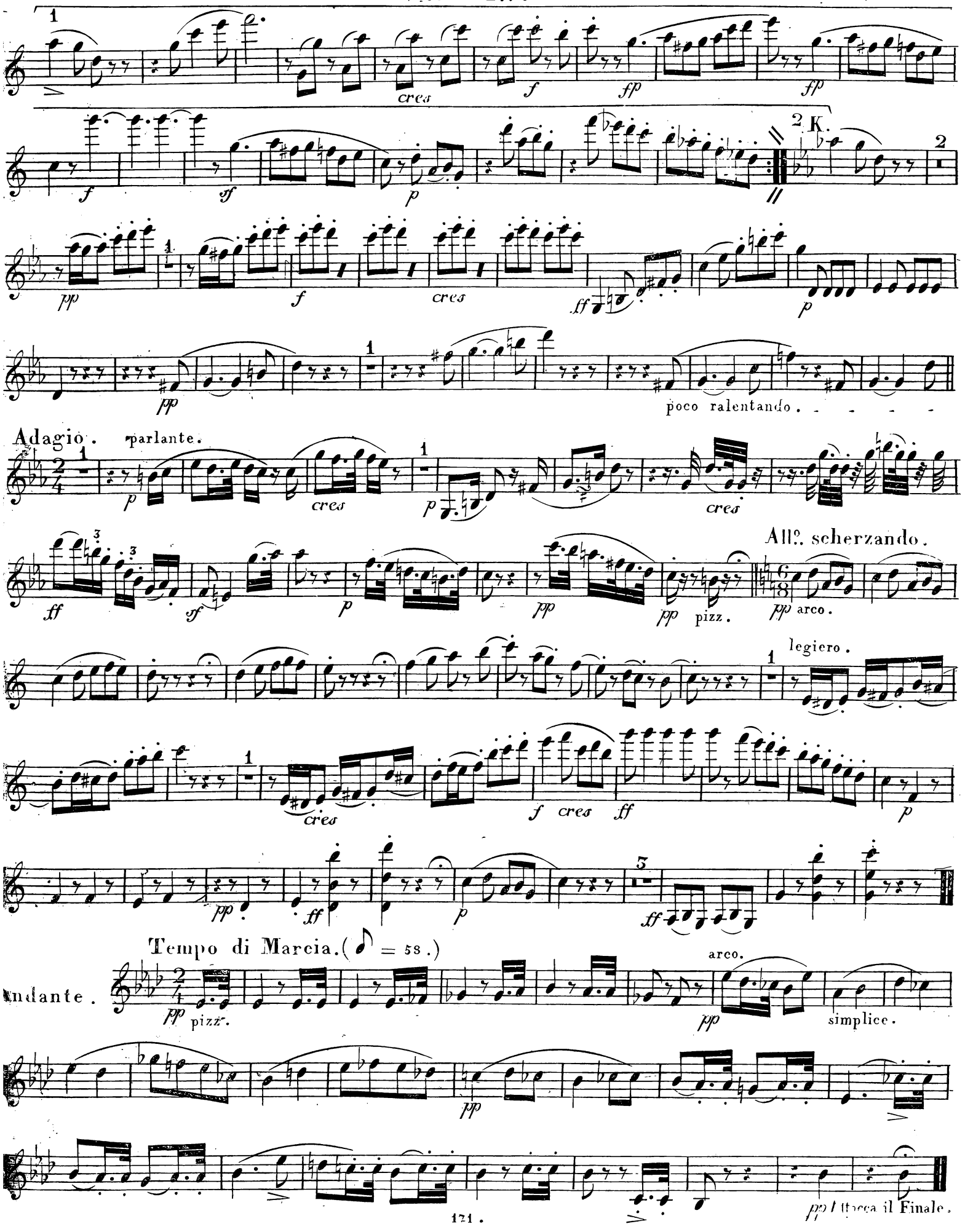
V. S.


p
cres
f
cres
sf
p
cres
f
p
F.
cres
f
8va
p
loco
pp
decres.
ppp
cres
f
p
pp
cres
poco ralentando. a tempo. 8va
f
p
f
loco.
8va
loco.
decres.
pp
G.
cres
f
p
pp

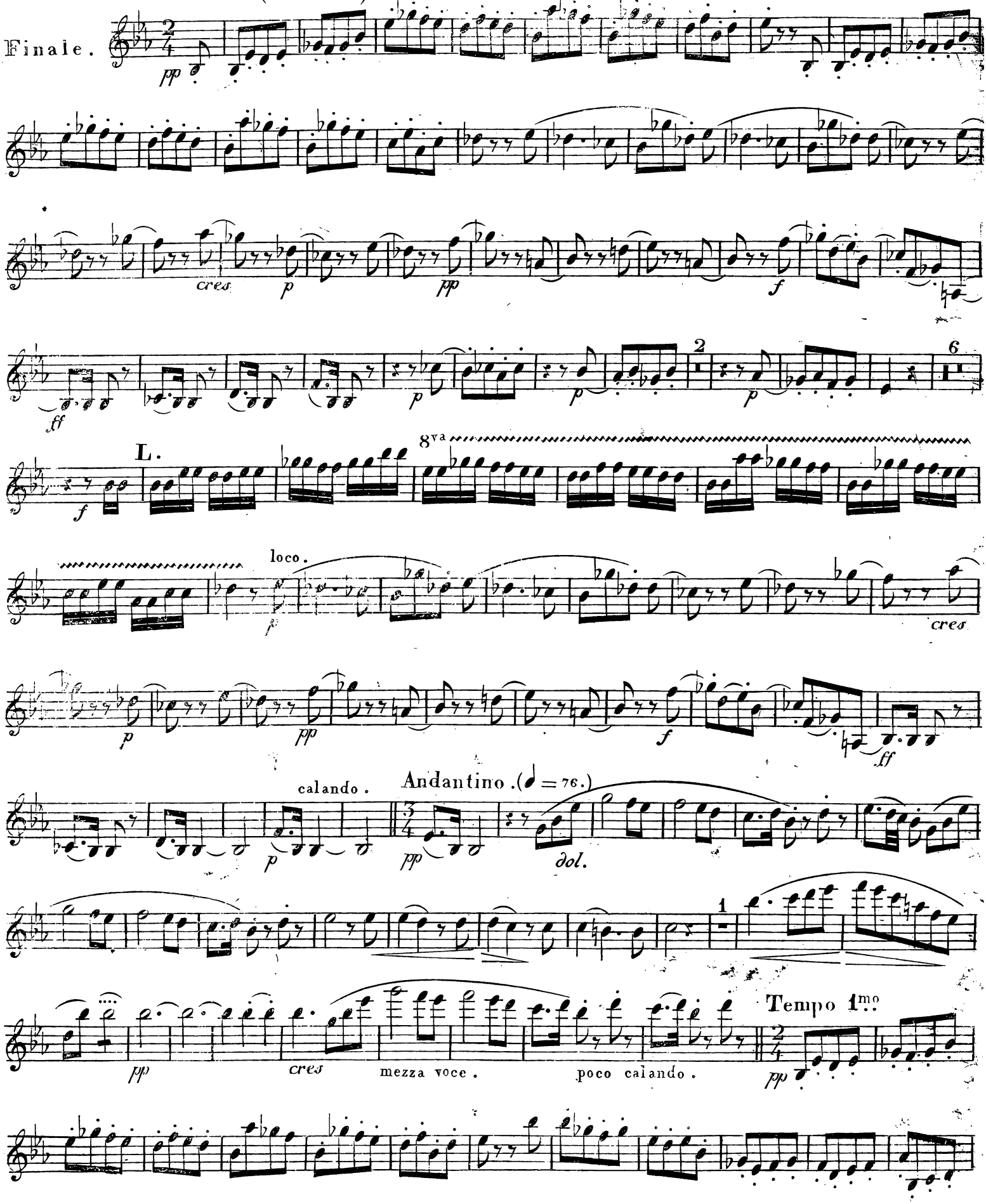

cres
f
cres
ff
p pizz.
arco.
p
cres
8va
loco.
f cres
ff
Adagio mesto.
(♪ = 54.)
p
p
p
f
p
cres
H.
pp
f
cres
ff
p
ff
f
decres.
p
f
pp
pizz.

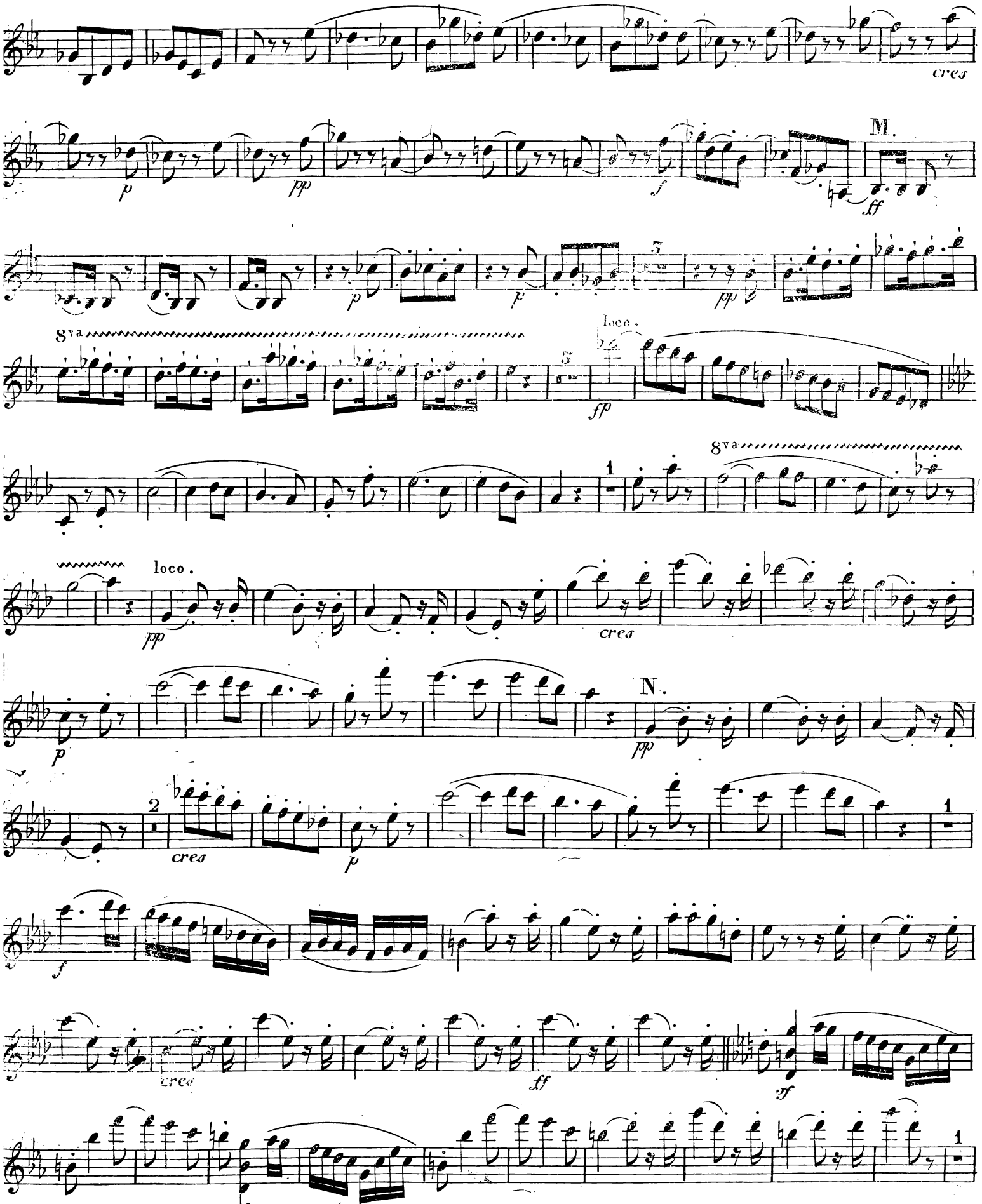
Violino 1mo.


Allegro Scherzando.
(𝅗𝅥. = 100.)
arco.
pp
ff
legiero.
cres
f
fp
p
sf
J.
pizz.
arco.
legiero.

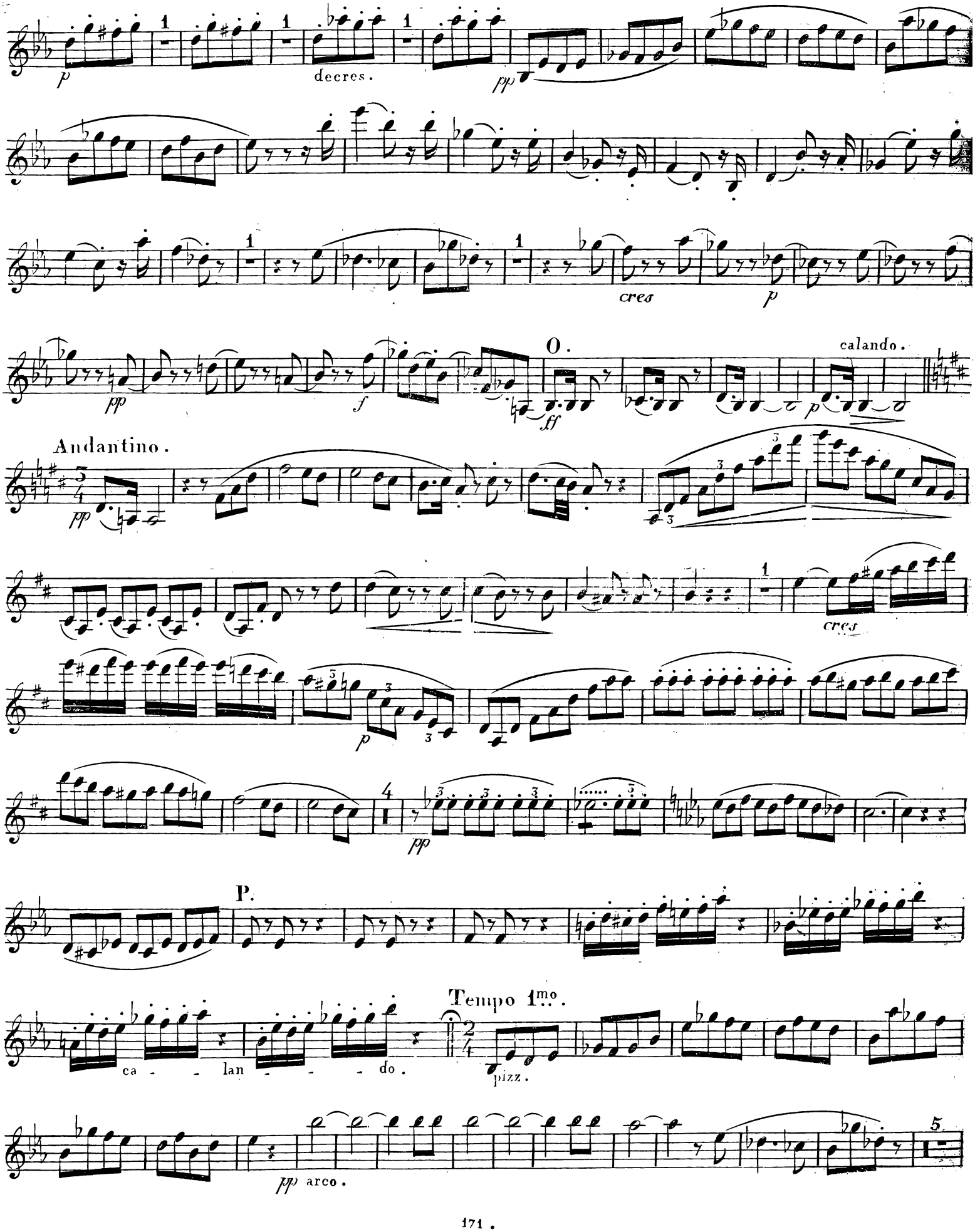

cres
f
fp
fp
f
sf
p
2 K.
pp
f
cres
ff
p
pp
poco ralentando.
Adagio.
parlante.
p
cres
p
cres
ff
sf
p
pp
pp pizz.
All°. scherzando.
pp arco.
legiero.
cres
f cres ff
p
pp
ff
p
ff
Tempo di Marcia. (♪ = 58.)
Andante.
pp pizz.
arco.
pp
simplice.
pp
pp t tacca il Finale.

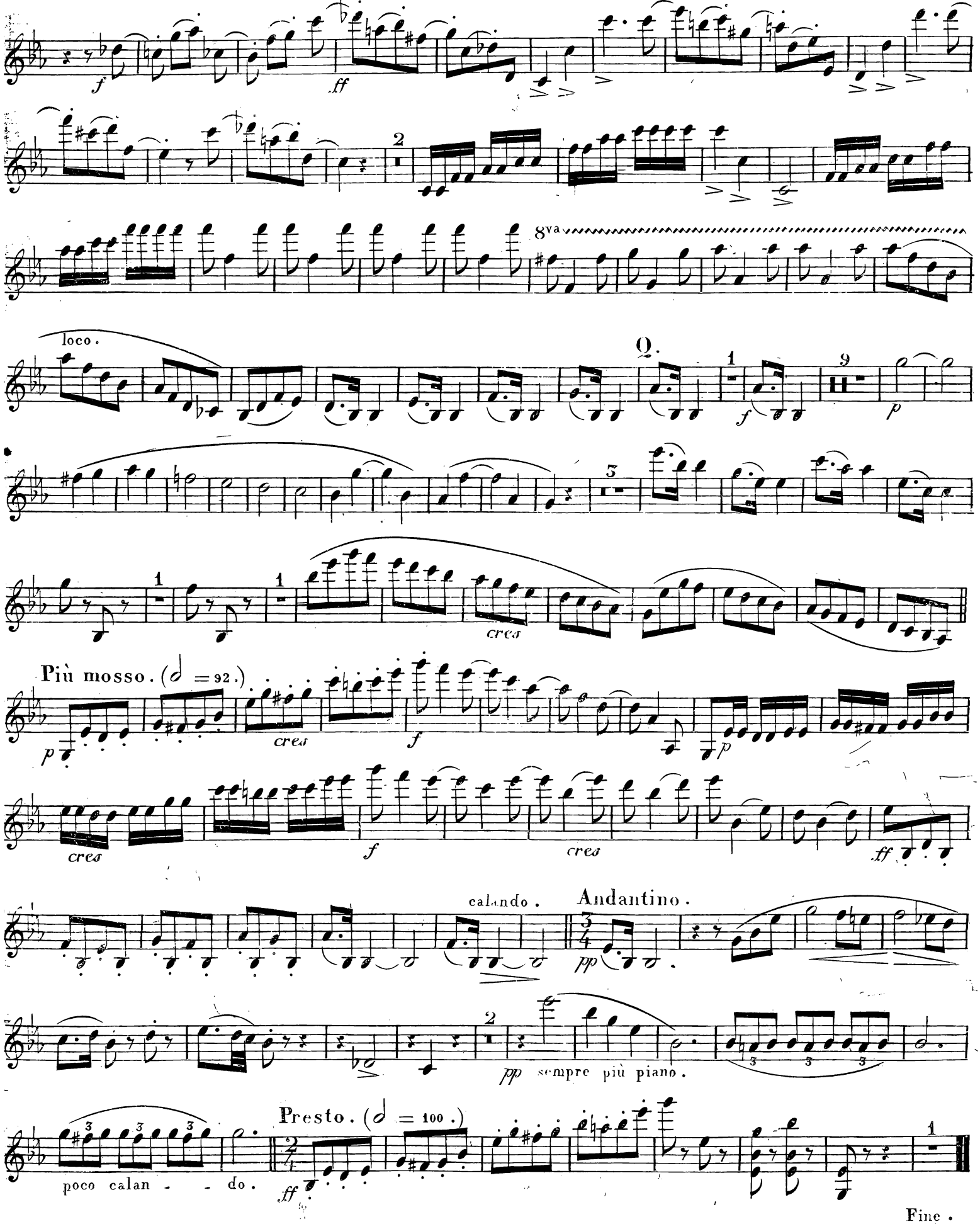
Finale. All.o molto. (♩ = 160.)




cres
M.
ff
8va
loco.
ff
8va
loco.
pp
cres
N.
pp
cres
cres
ff
sf
sf

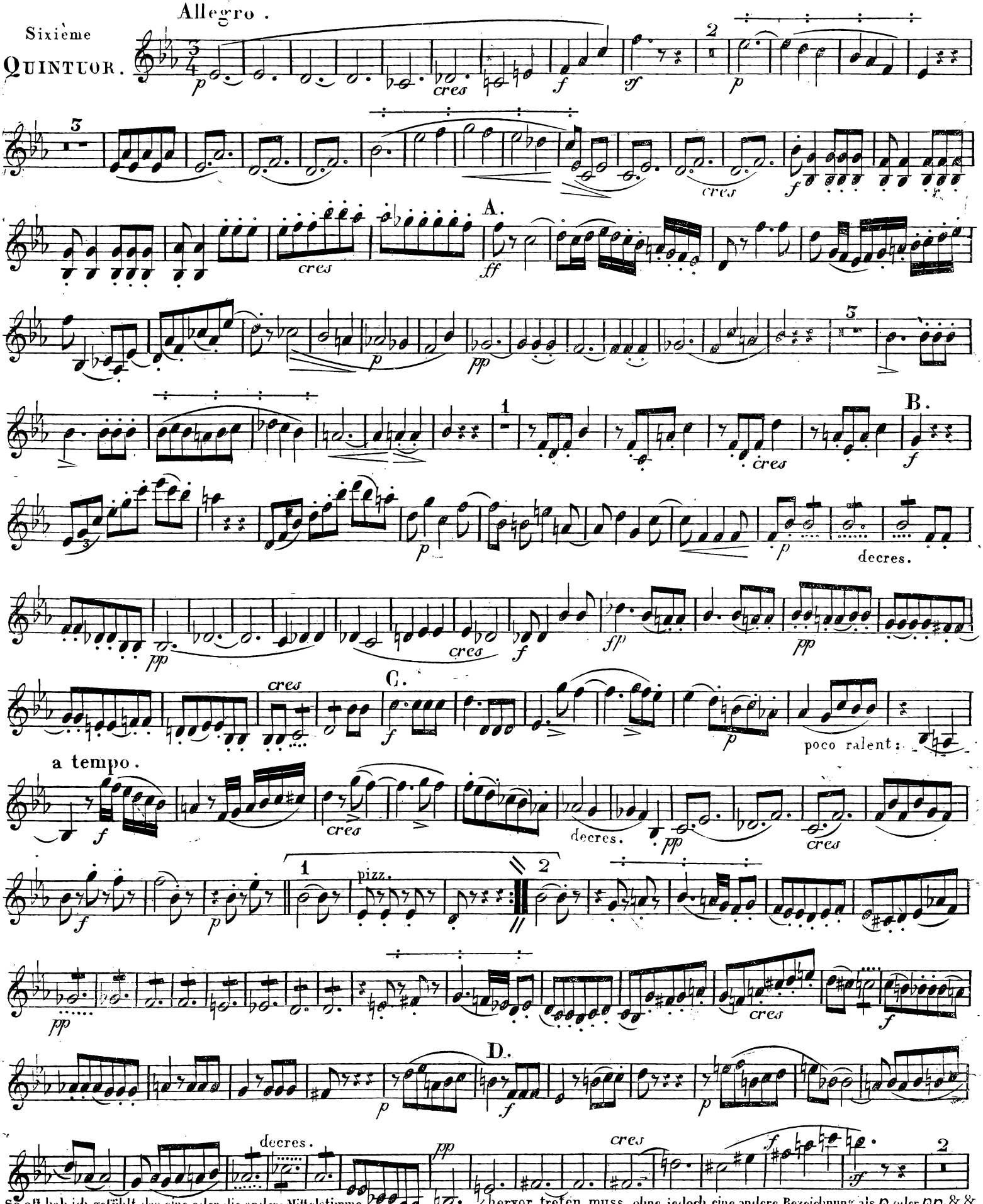
Violino 1mo.


decres.
cres
p
O.
calando.
Andantino.
cres
P.
Tempo 1mo.
ca - - - lan - - - - do.
pizz.
pp arco.


f
ff
2
8va
loco.
Q.
1
f
9
p
3
1
1
cres
Più mosso. (𝅗𝅥 = 92.)
p
cres
f
p
cres
f
cres
ff
calando.
Andantino.
pp
2
pp sempre più piano.
poco calan - - do.
Presto. (𝅗𝅥 = 100.)
ff
1
Fine.

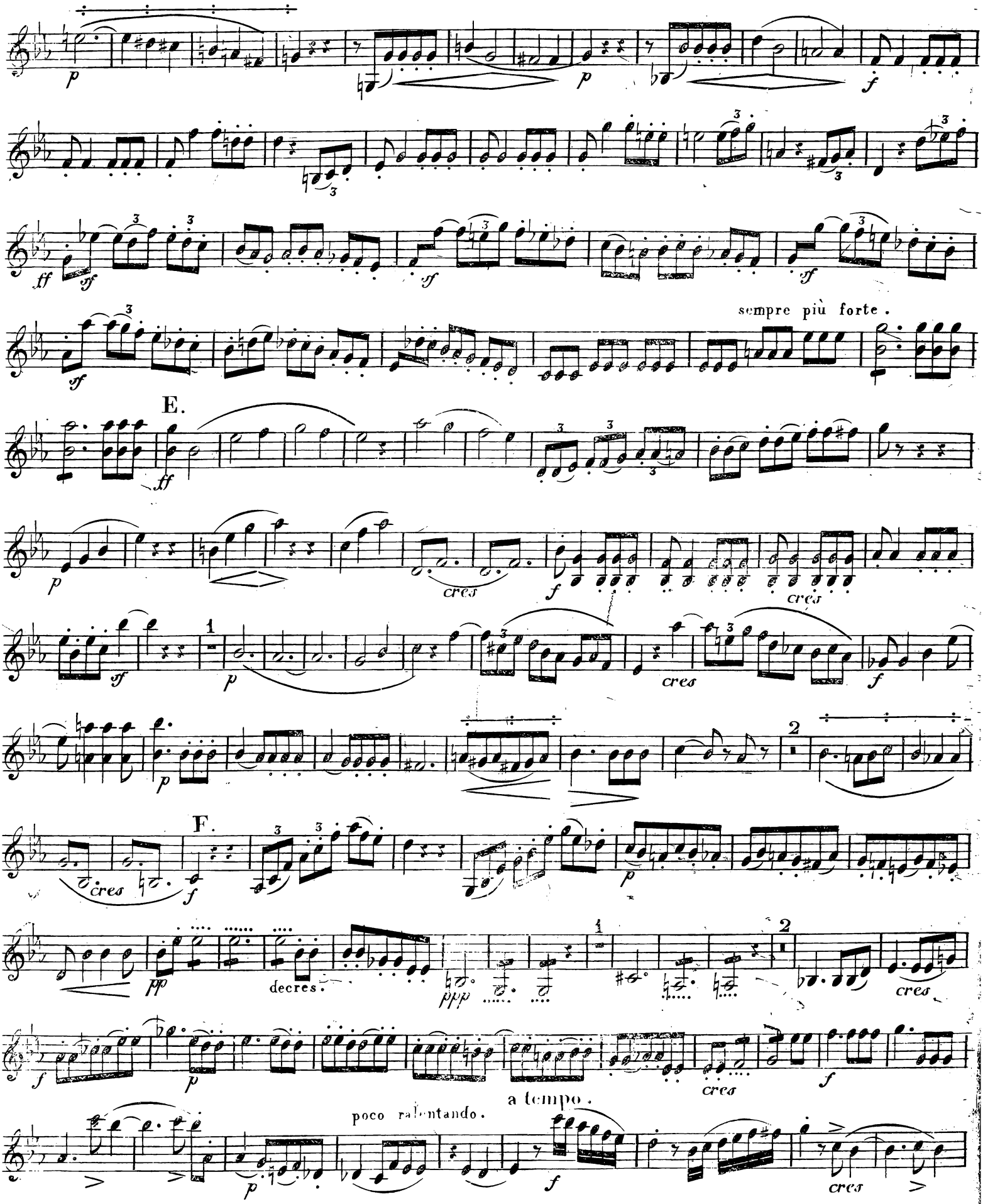
Sixième
QUINTUOR.

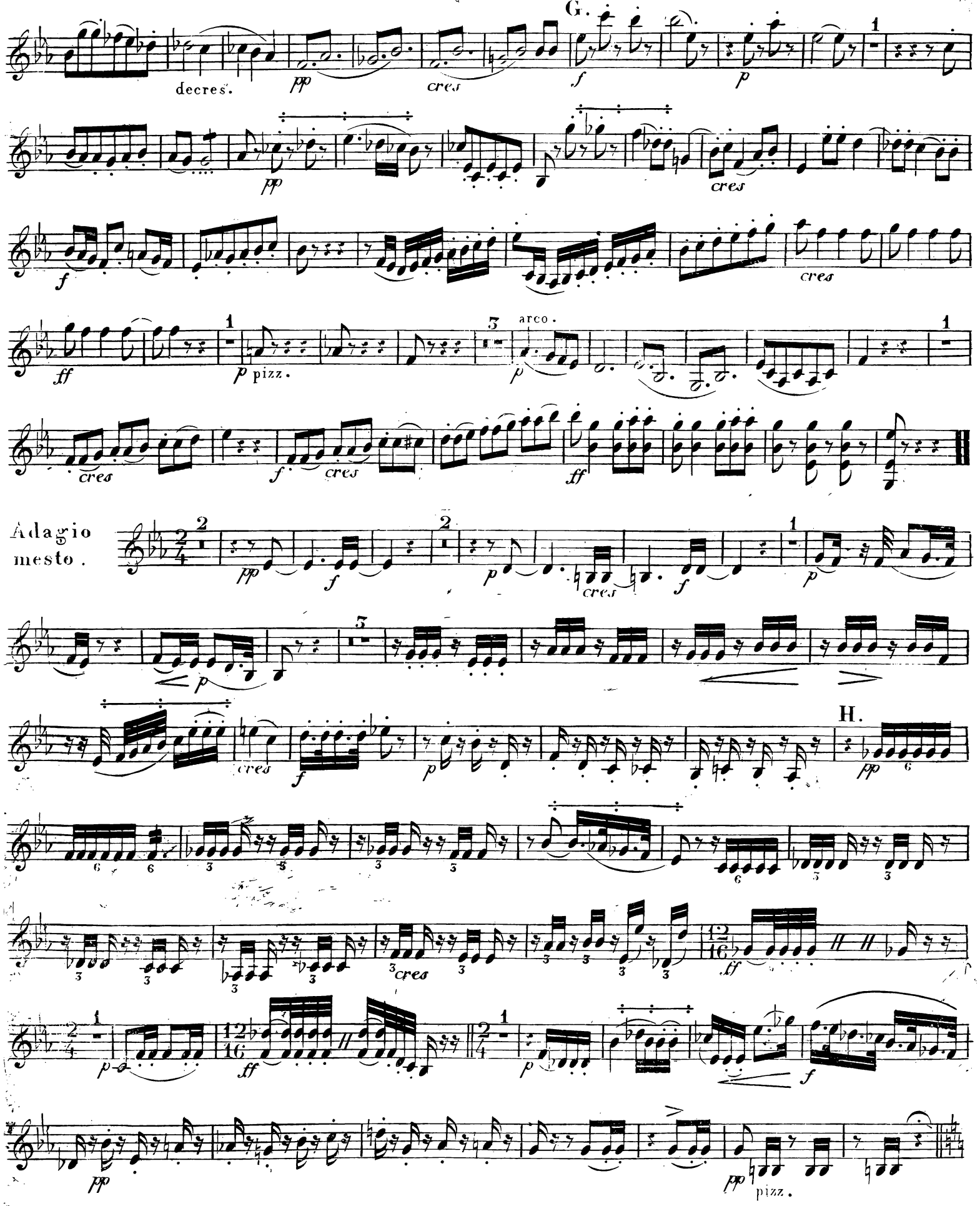
Allegro.



So oft hab ich gefühlt, das eine oder die andere Mittelstimme hervor treten muss, ohne jedoch eine andere Bezeichnung als p. oder pp. & & machen zu können — also deswegen dieses Zeichen angenohmen, die Noten oder Takte so bezeichnet müssen vom Spieler nur so viel herausgehoben werden, dass man ihn nur etwas bedeutender als die andern hört.

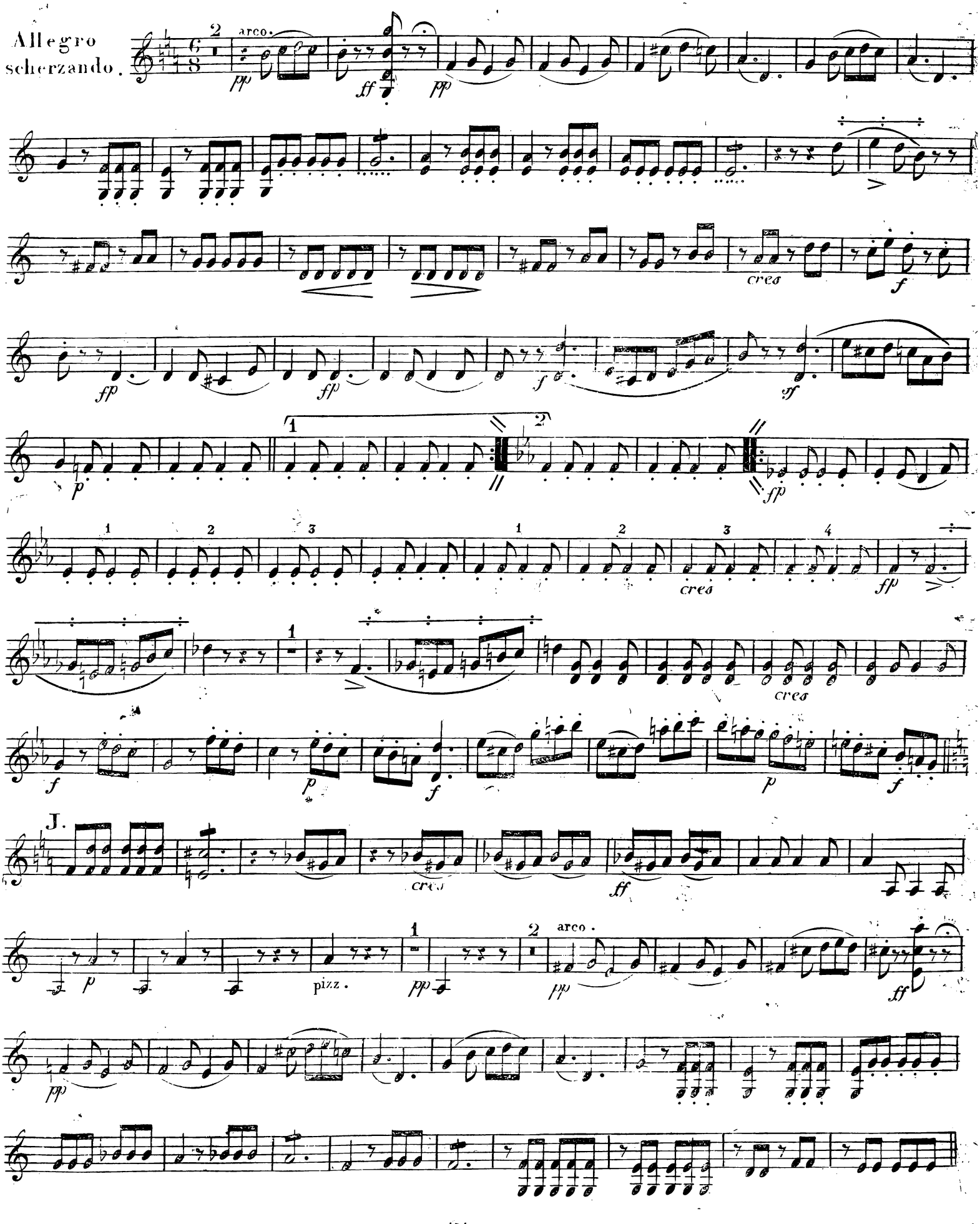
Violino 2do.

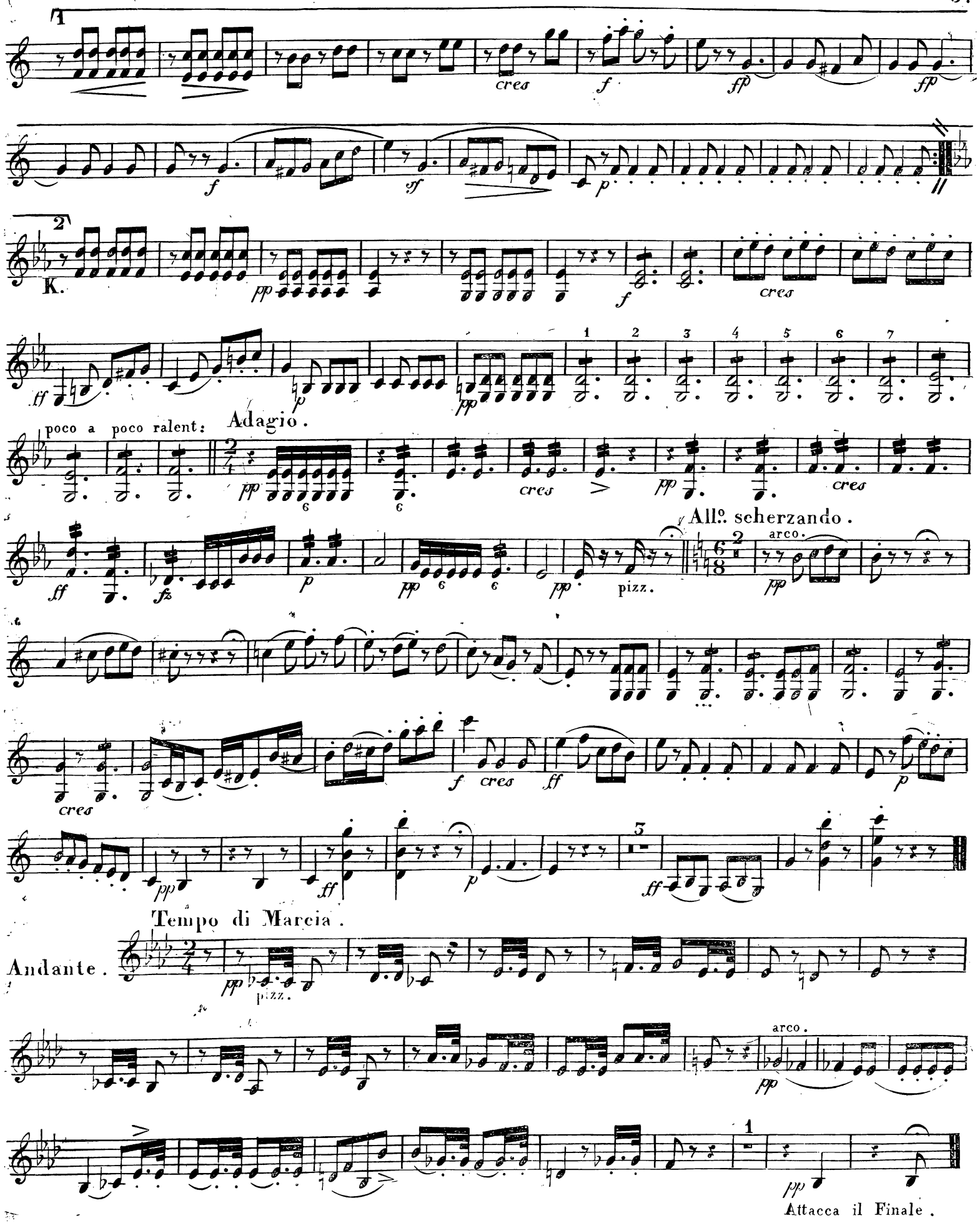



G.
decres.
cres
arco.
pizz.
Adagio
mesto.
H.
pizz.

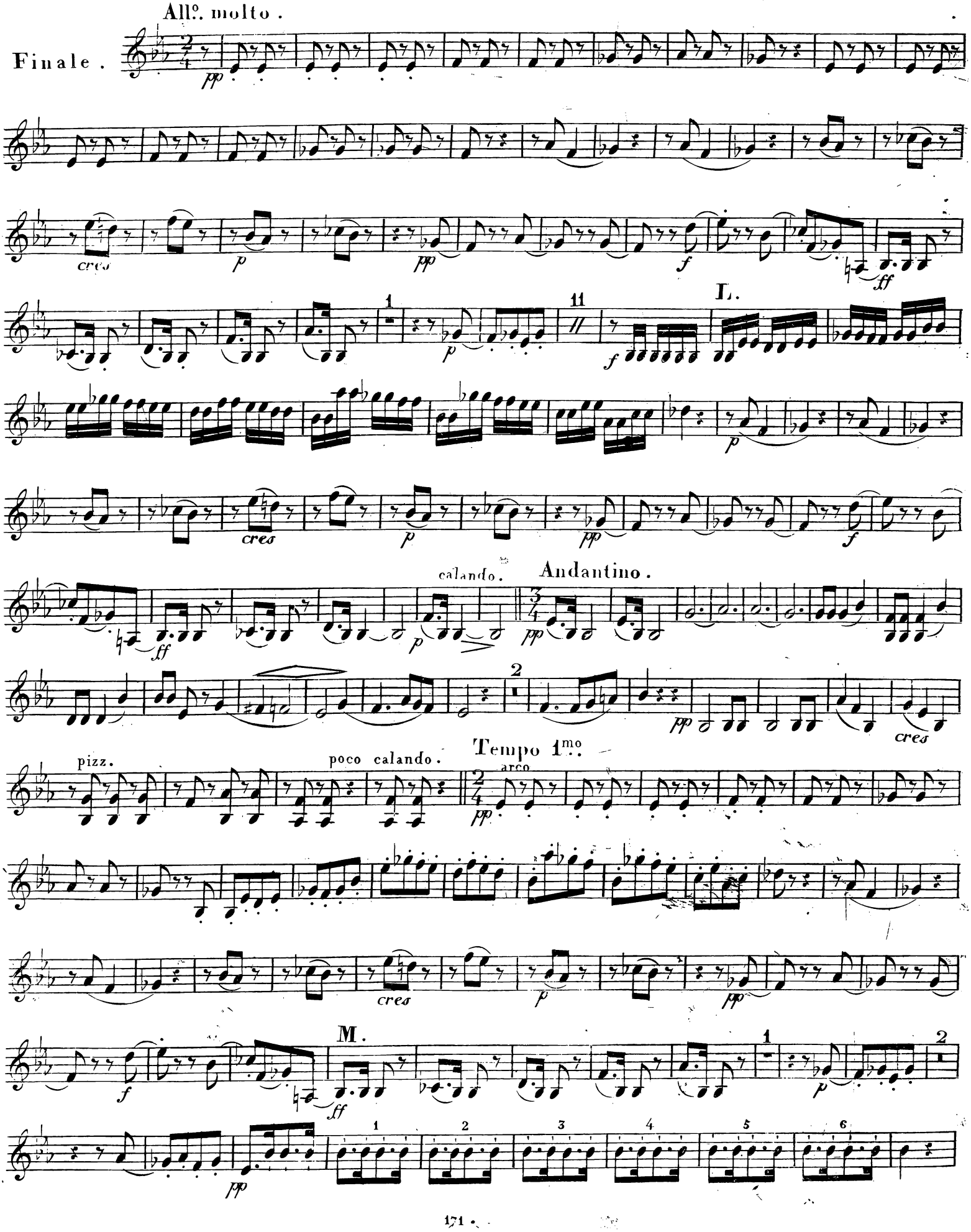
Violino 2do.

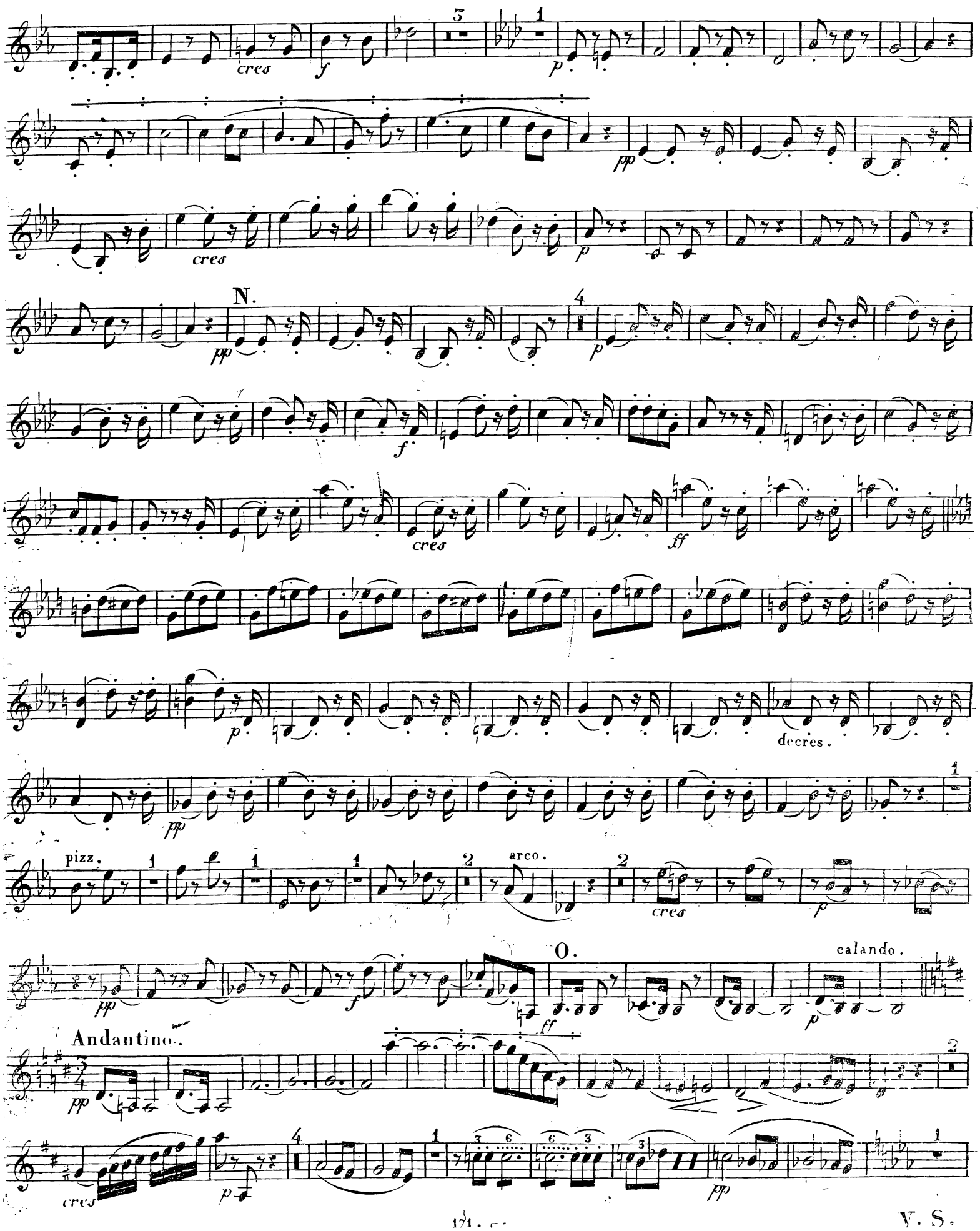
Allegro scherzando.



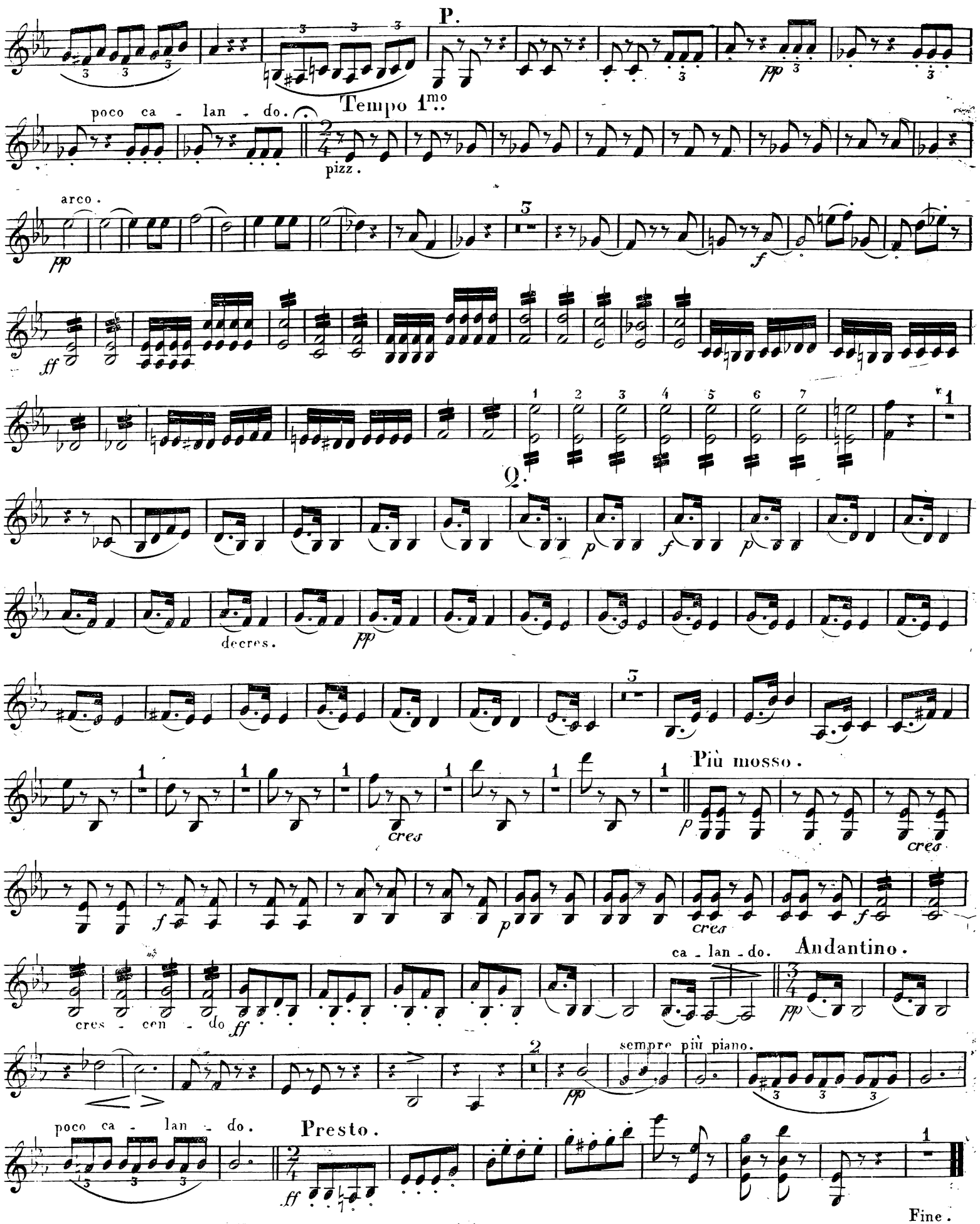

1
cres
f
ff
ff
f
sf
p
2
K.
pp
f
cres
ff
p
pp
1 2 3 4 5 6 7
poco a poco ralent:
Adagio.
pp
cres
pp
cres
ff
fz
p
pp
pp
pizz.
All.o scherzando.
arco.
pp
cres
f
cres
ff
p
pp
ff
p
3
ff
Tempo di Marcia.
Andante.
pp
pizz.
arco.
pp
1
pp
Attacca il Finale.

Violino 2do.


All°. molto.
Finale.
pp
cres
p
pp
f
ff
1
11
L.
f
p
cres
p
pp
f
ff
calando.
p
Andantino.
pp
2
pp
cres
pizz.
poco calando.
Tempo 1mo.
arco
pp
cres
p
pp
M.
f
ff
1
2
p
pp
1
2
3
4
5
6

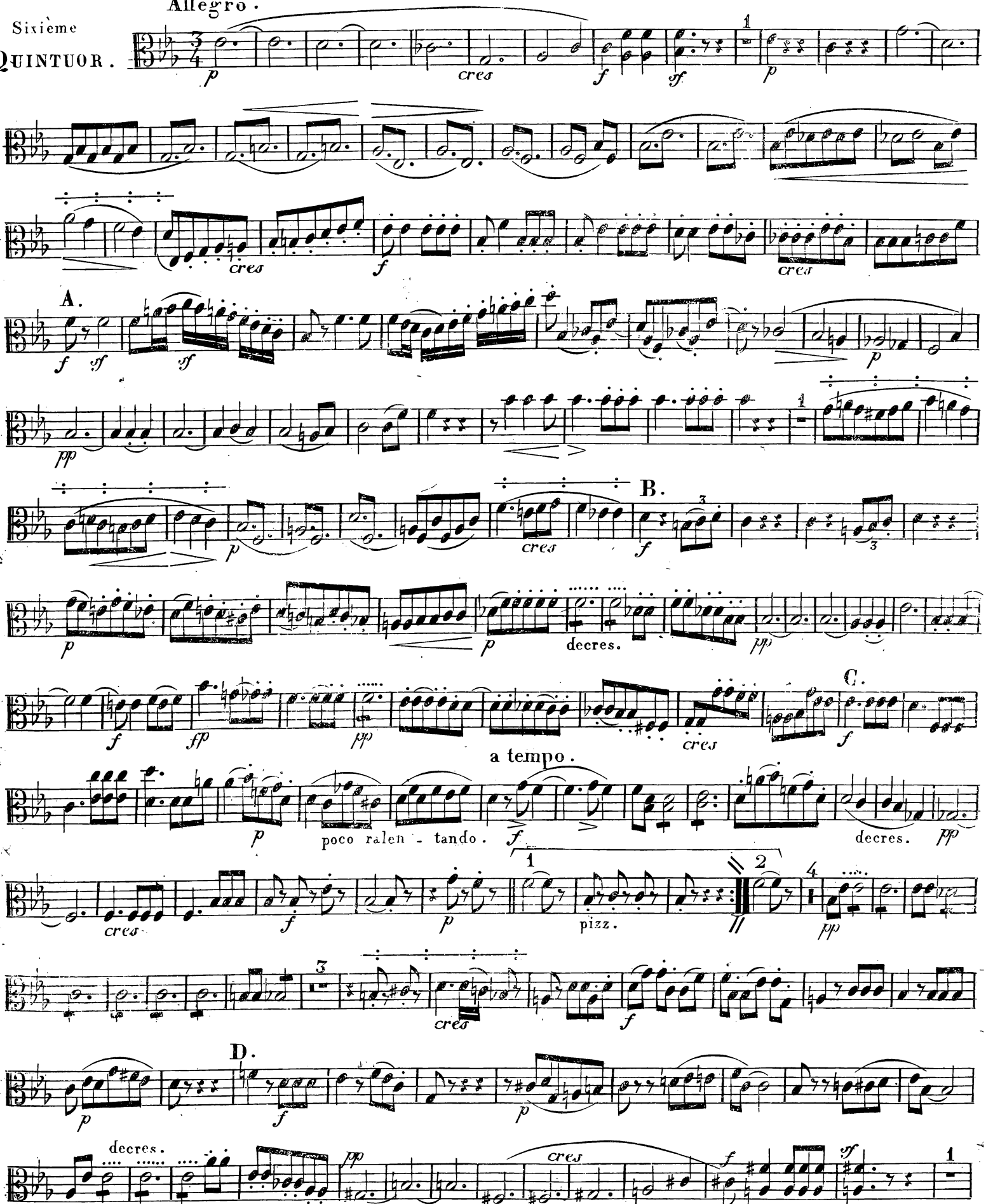

cres
f
p
pp
cres
N.
pp
p
f
cres
ff
p
decres.
pp
pizz.
arco.
cres
p
O.
calando.
pp
f
ff
p
Andantino.
pp
cres
p
pp

Violino 2do.


P.
poco ca - lan - do.
Tempo 1mo
pizz.
arco.
Q.
decres.
Più mosso.
cres
ca - lan - do.
Andantino.
cres - cen - do
sempre più piano.
poco ca - lan - do.
Presto.
Fine.

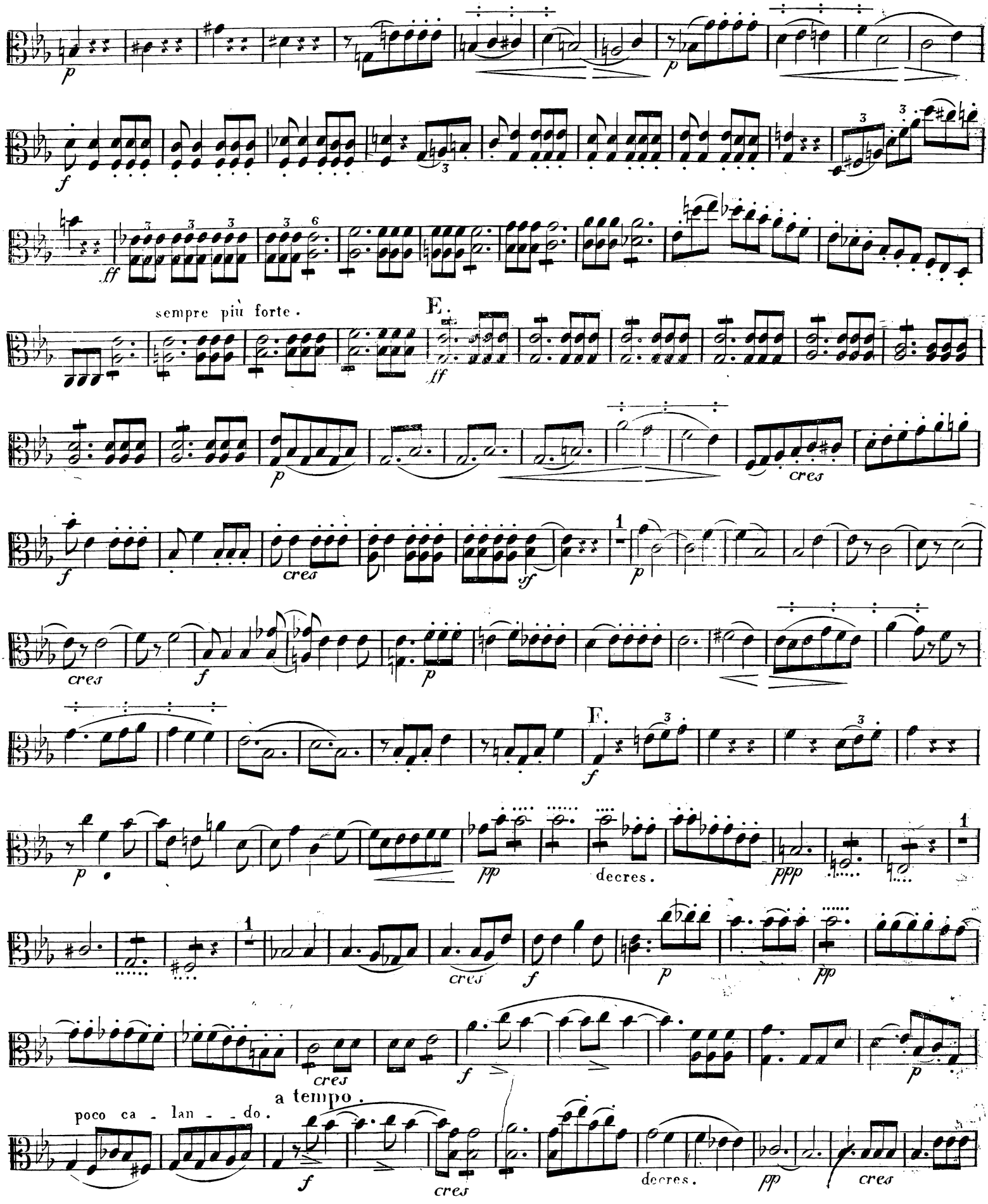
Sixième
QUINTUOR.

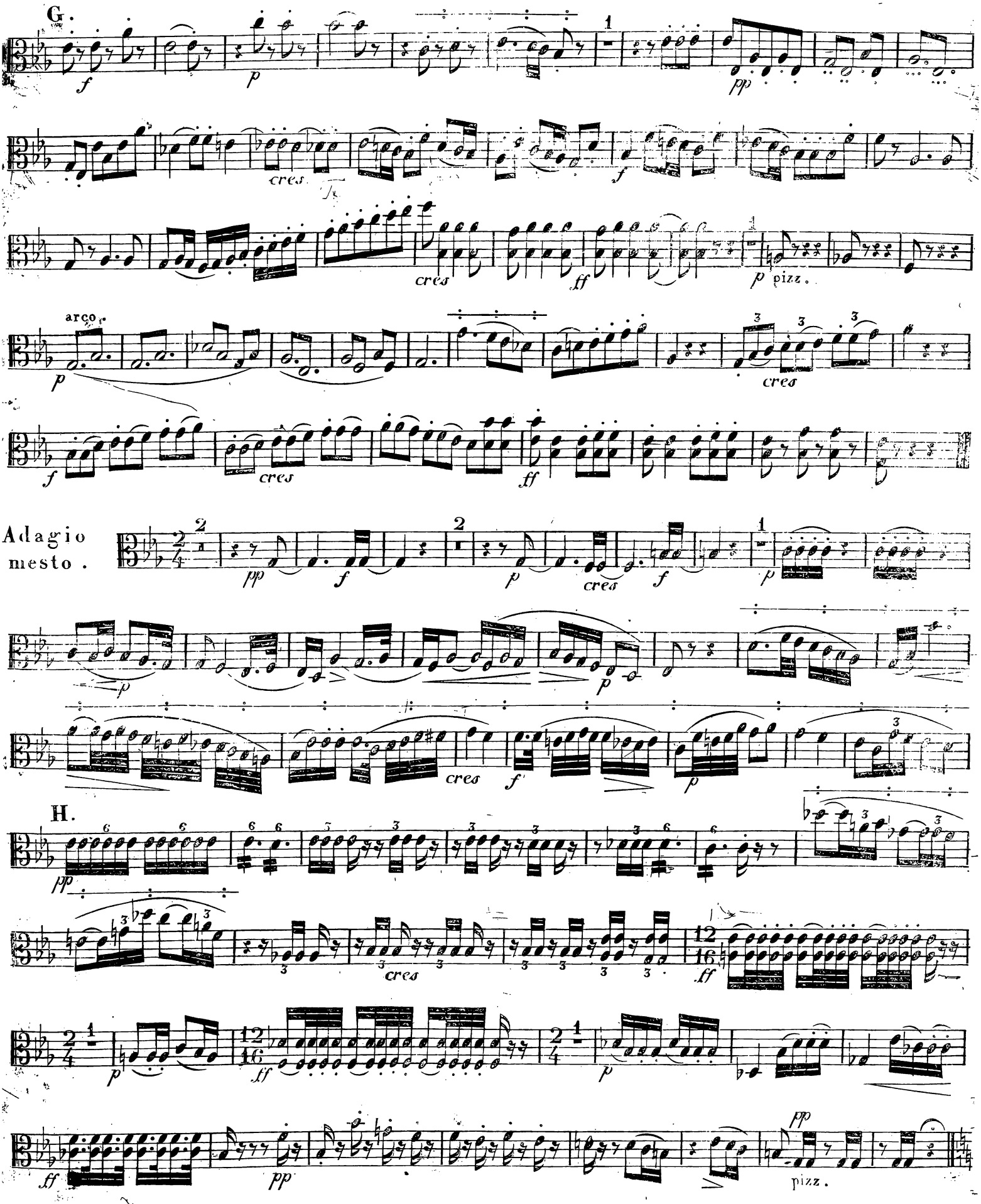
Allegro.

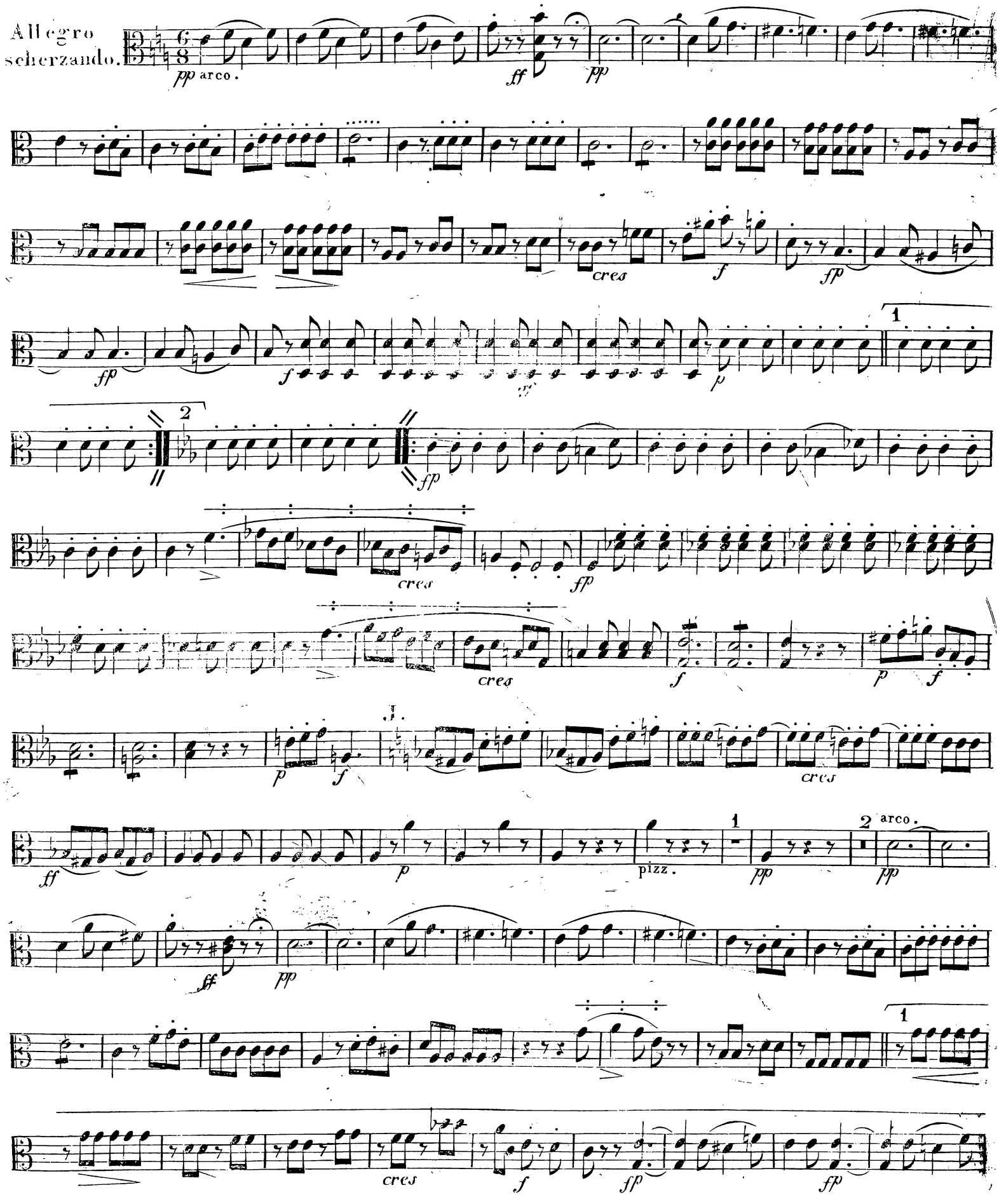


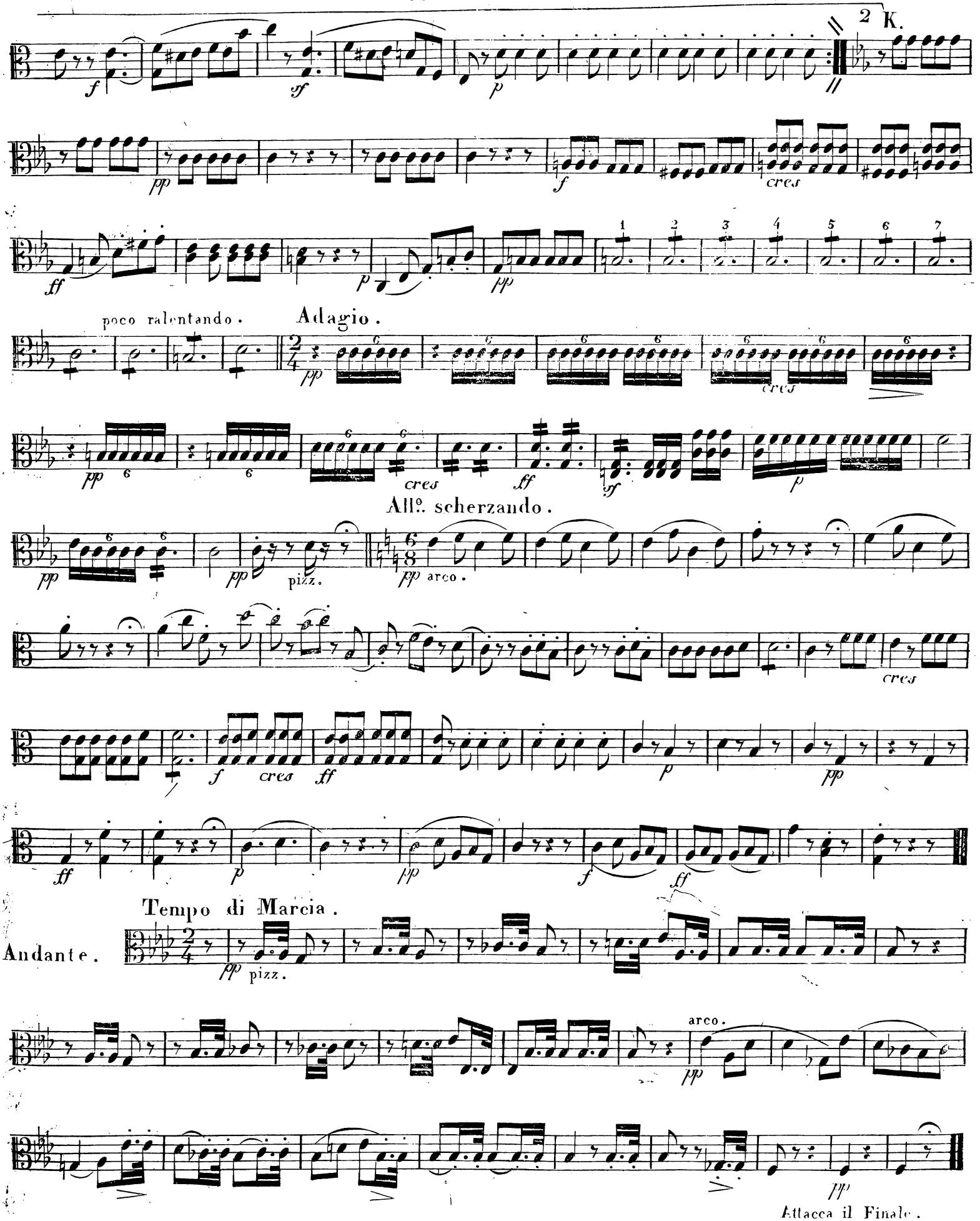
So oft hab ich gefühlt, das eine oder die andere Mittelstimme hervor treten muss, ohne jedoch eine andere Bezeichnung als *p.* oder *pp.* & & machen zu können — also deswegen dieses Zeichen ⋮ ⋮ ⋮ angenohmen; die Noten oder Takte so bezeichnet müssen vom Spieler nur so viel herausgehoben werden, dass man ihn nur etwas bedeutender als die andern hört.

V. S.

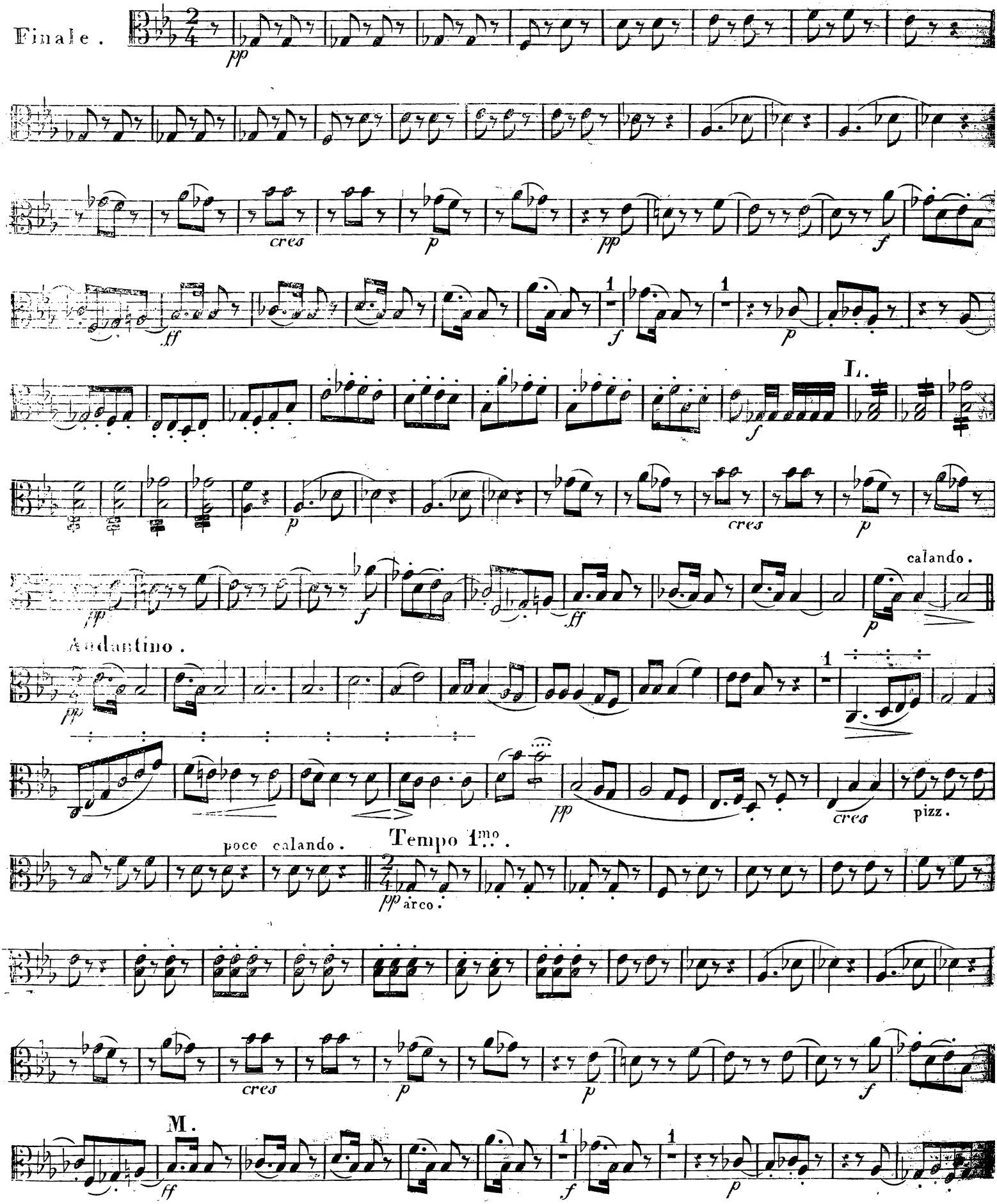

sempre più forte.
E.
F.
a tempo.
poco ca - lan - - do.
cres
decres.

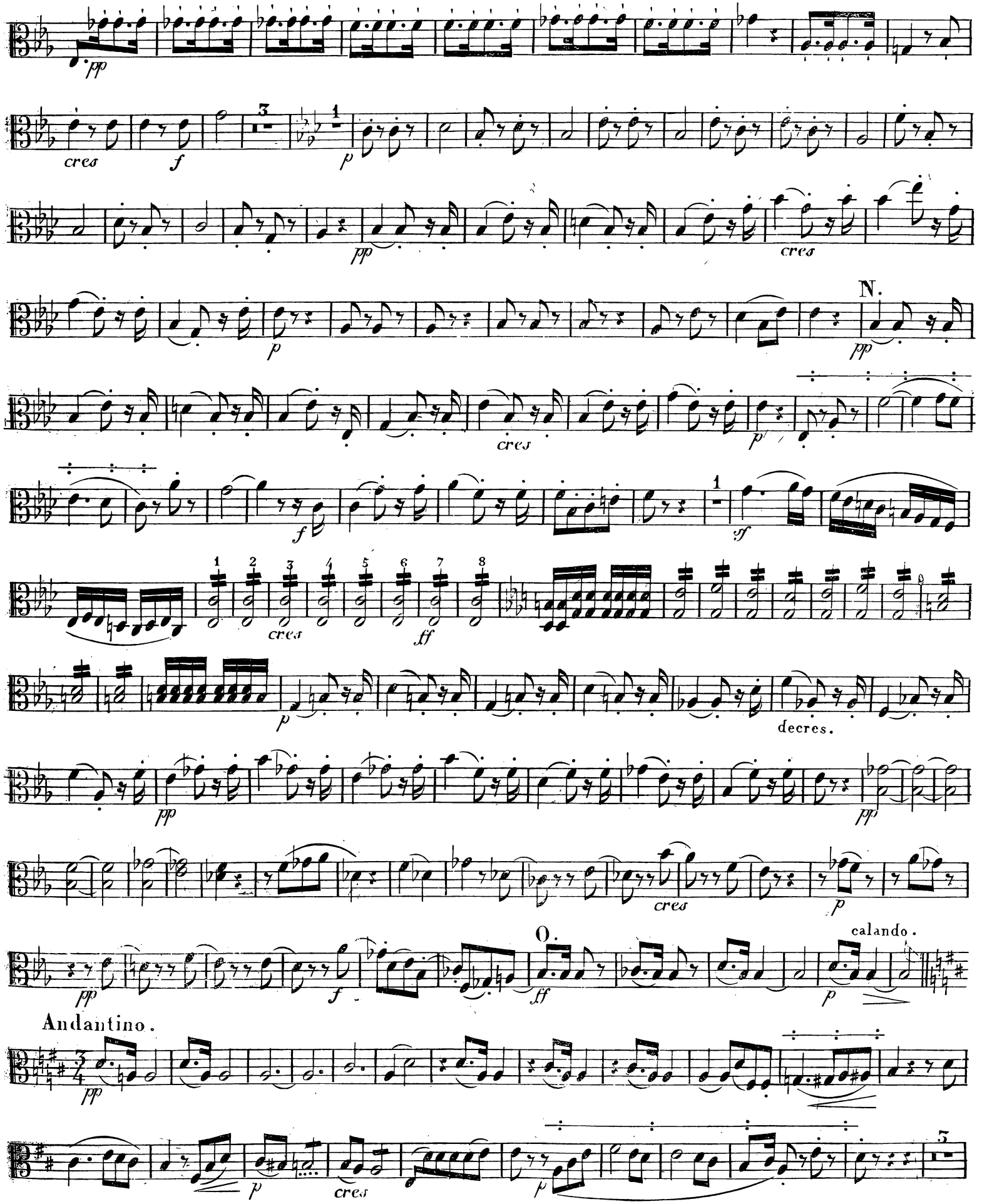

G.
f
p
1
pp
cres
f
cres
ff
p pizz.
arco
p
cres
f
cres
ff
Adagio mesto.
2
pp
f
2
p
cres
f
1
p
p
cres
f
p
H.
pp
cres
12/16
ff
2/4
p
12/16
ff
2/4
p
ff
pp
pp
pizz.


Allegro scherzando.
pp arco.
ff
pp
cres
f
fp
p
1
2
pizz.
arco.


2 K.
poco ralentando.
Adagio.
All°. scherzando.
pizz.
arco.
Tempo di Marcia.
Andante.
pizz.
arco.
Attacca il Finale.

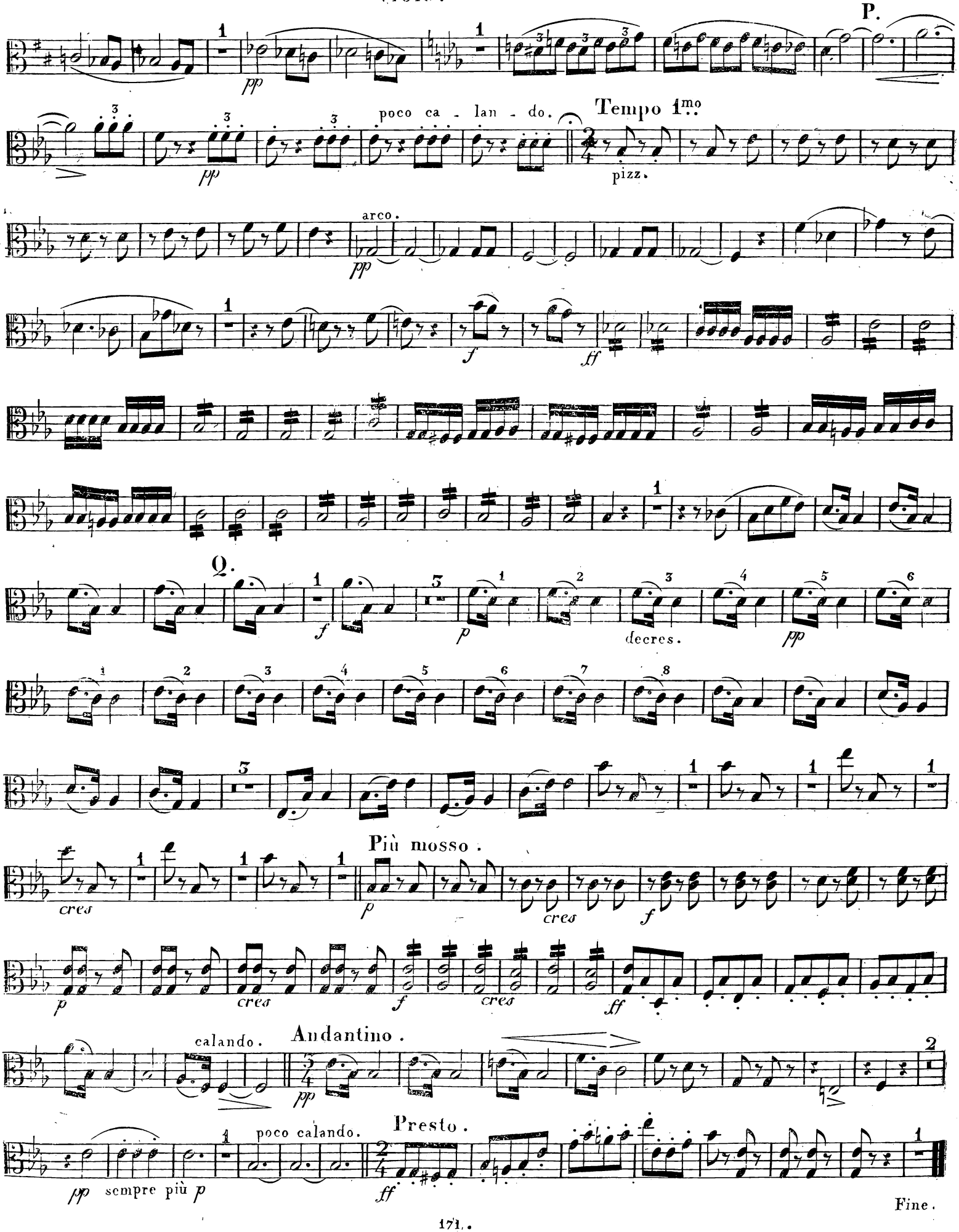
Viola.


All.o molto.
Finale.
pp
cres
p
pp
f
ff
f
p
L.
f
p
cres
p
pp
f
ff
p
calando.
Andantino.
pp
pp
cres
pizz.
poco calando.
Tempo 1.mo
pp arco.
cres
p
p
f
M.
ff
f
p

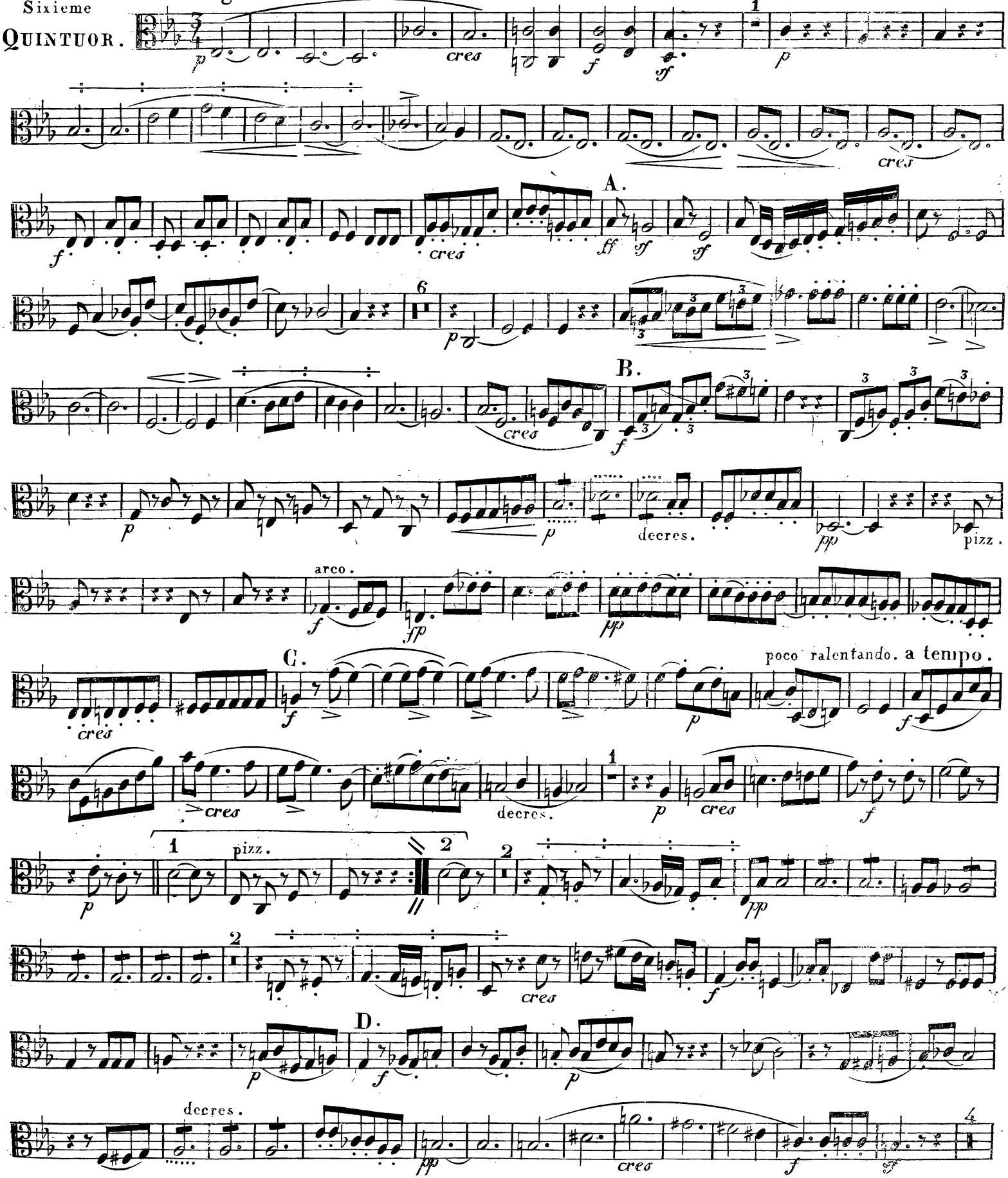

pp
cres
f
p
pp
cres
p
N.
pp
cres
p
f
cres
ff
sf
p
decres.
pp
pp
cres
p
O.
ff
calando.
p
Andantino.
pp
p
cres
p

V. S.

Viola.


P.
poco ca - lan - do.
Tempo 1mo.
pizz.
arco.
Q.
decres.
Più mosso.
cres
calando.
Andantino.
poco calando.
Presto.
sempre più p
Fine.

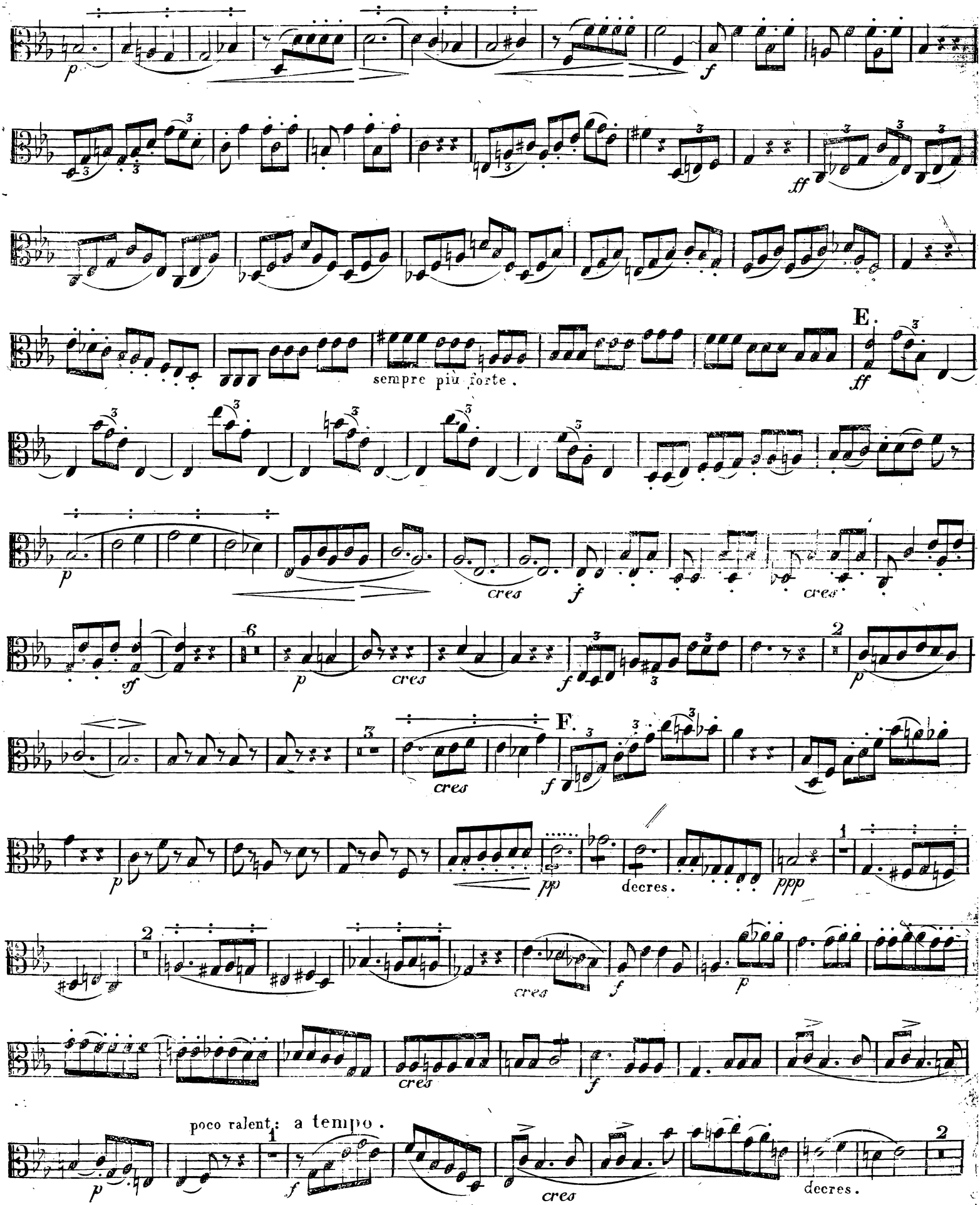
Sixième
QUINTUOR.

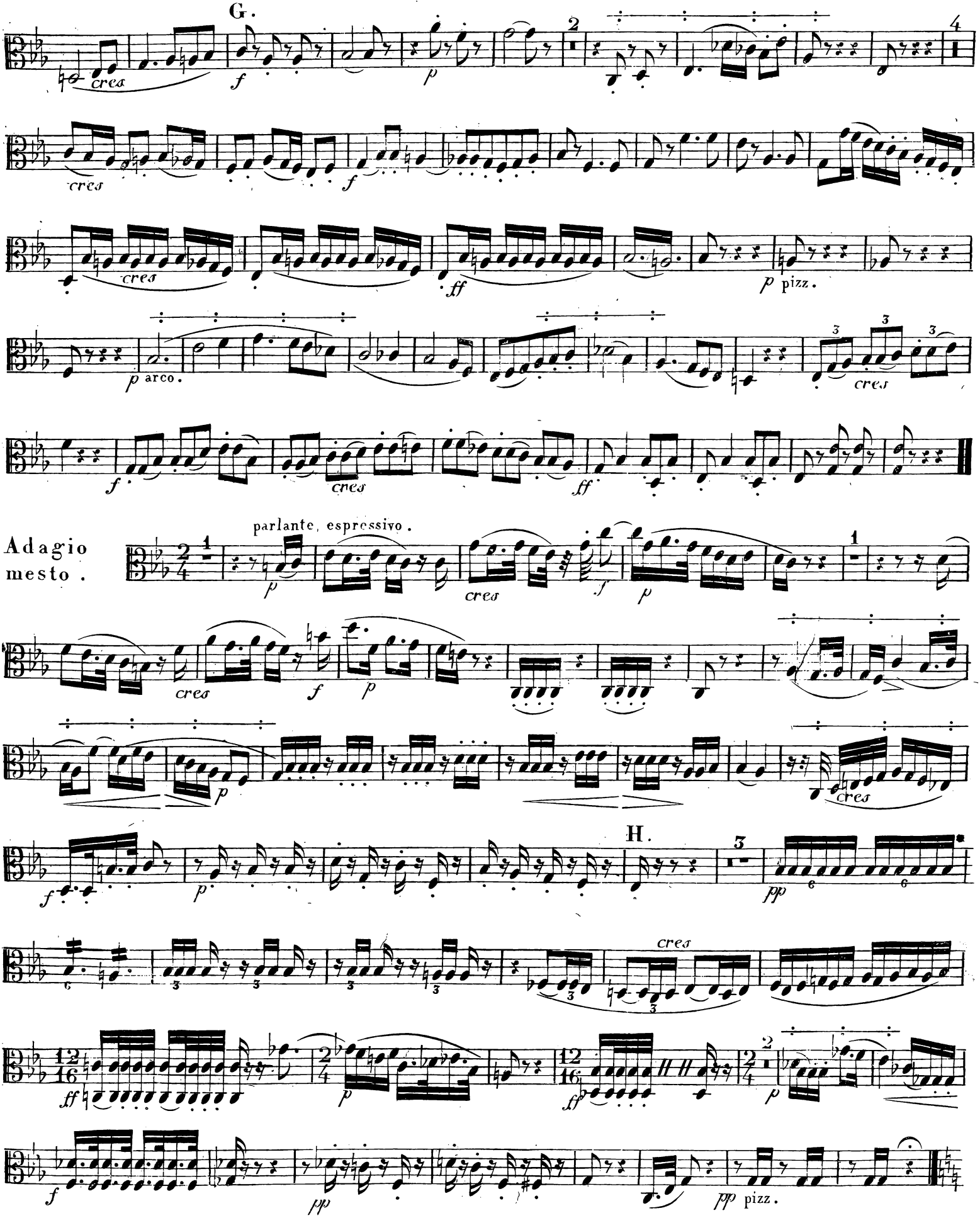


So oft hab ich gefühlt, das eine oder die andere Mittelstimme hervor treten muss, ohne jedoch eine andere Bezeichnung als p. oder pp. & & machen zu können — also deswegen dieses Zeichen ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ angenommen, die Noten oder Takte so bezeichnet müssen vom Spieler nur so viel herausgehoben werden, dass man ihn nur etwas bedeutender als die andern hört.

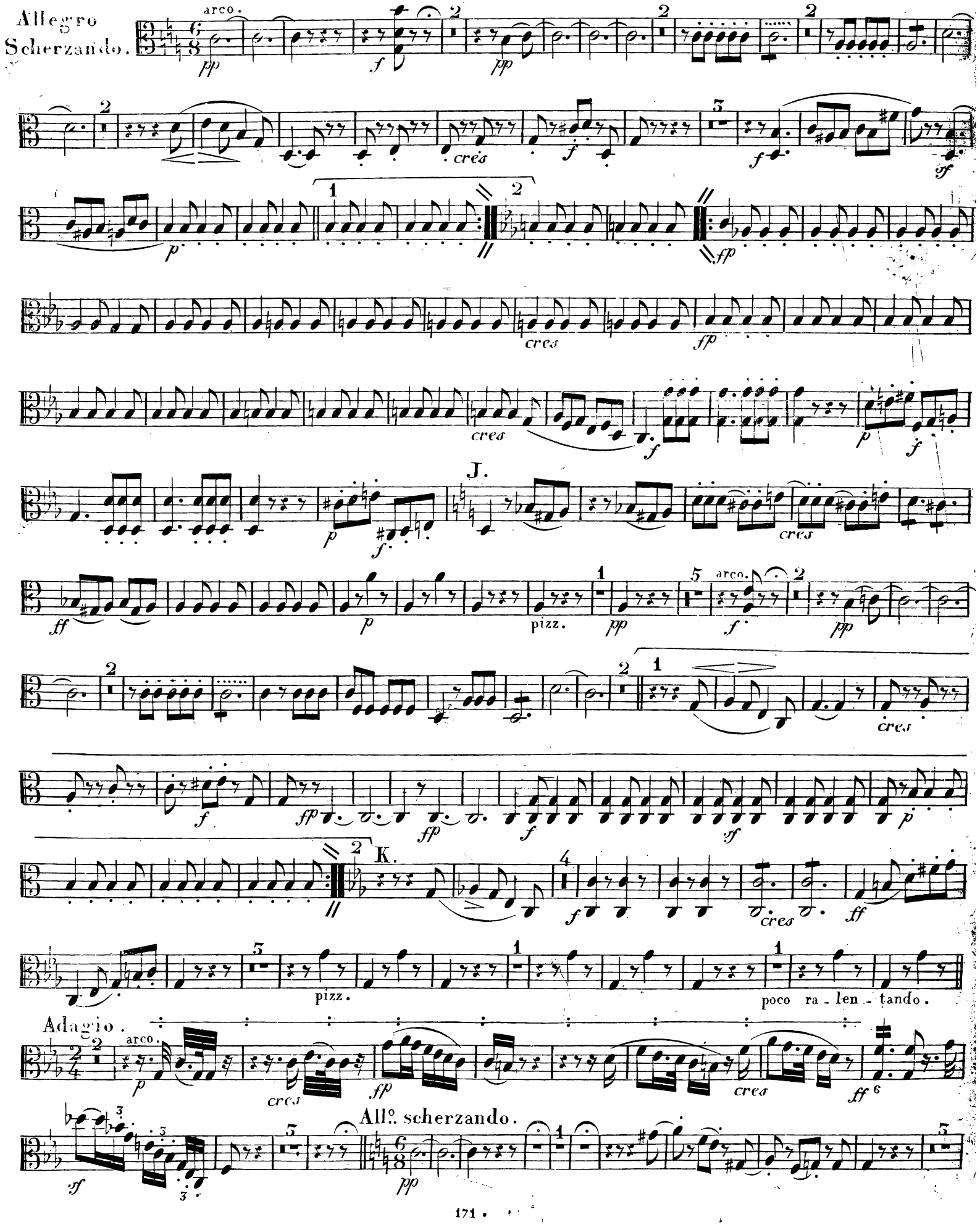
V. S.

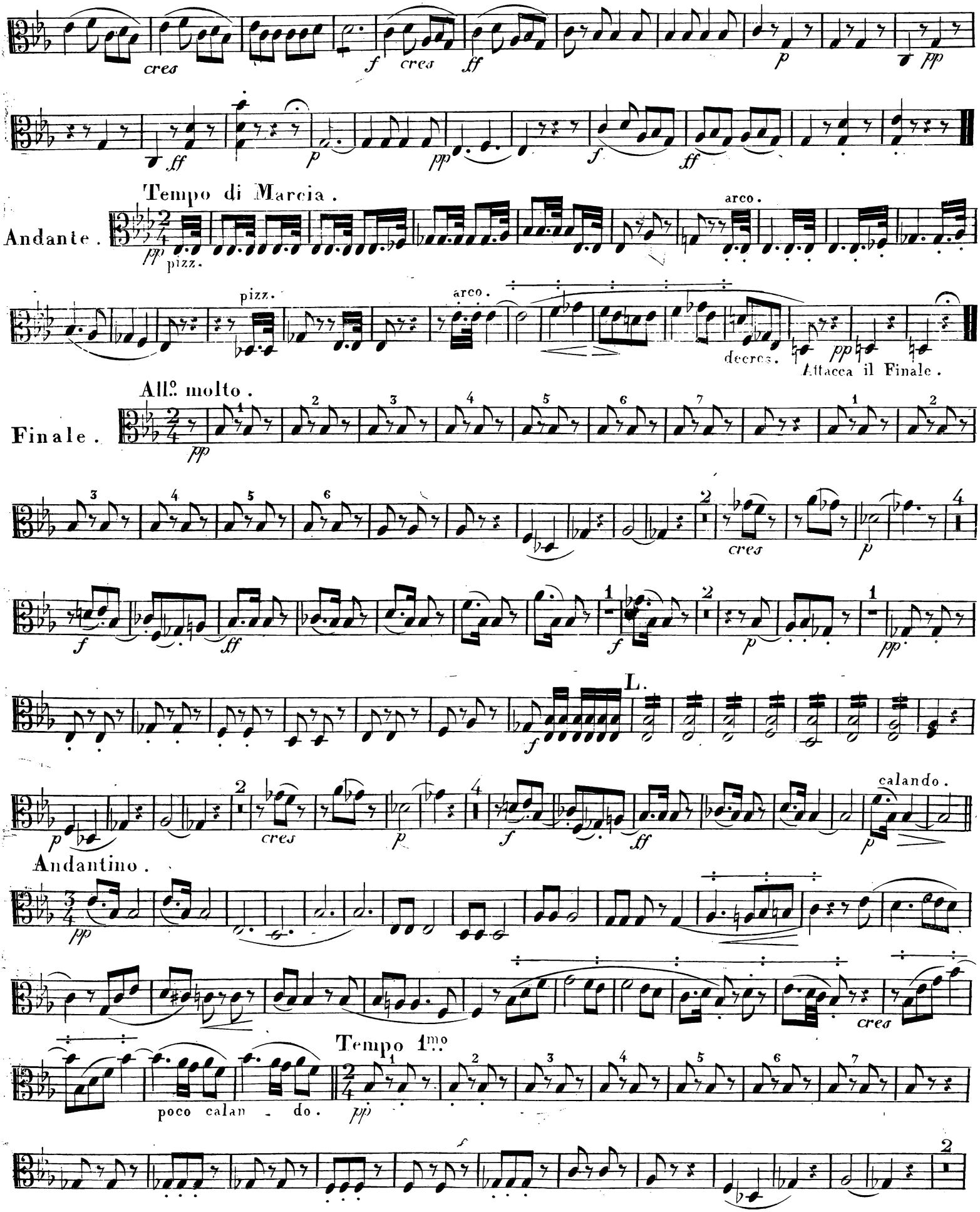
Viola ou Vllo 1mo.




G.
cres
f
p
2
4
cres
f
cres
ff
p pizz.
p arco.
cres
f
cres
ff
Adagio mesto.
parlante, espressivo.
p
cres
f
p
1
cres
f
p
p
cres
H.
3
f
p
pp
6
6
cres
3
ff
p
ff
2
p
f
pp
pp pizz.

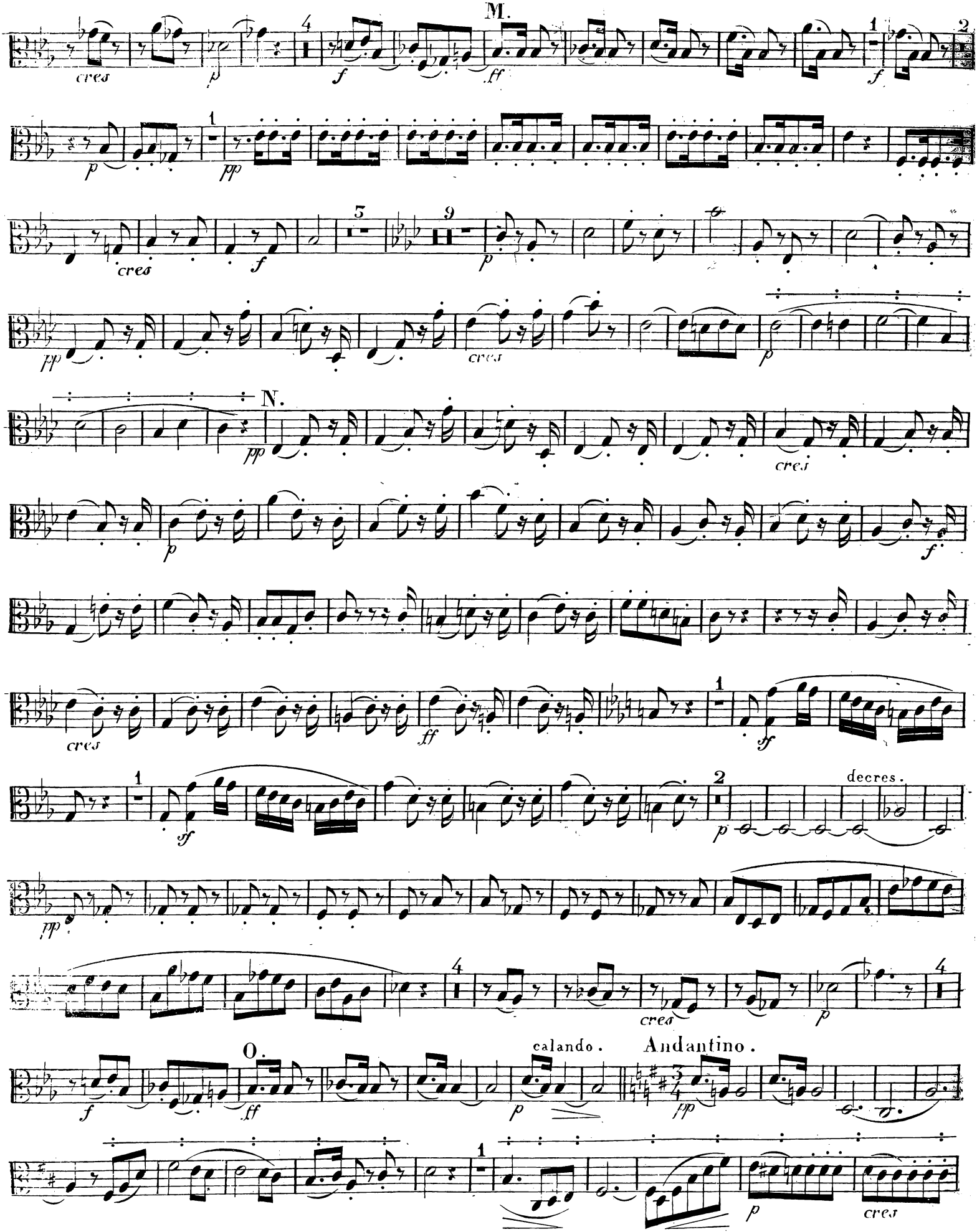
Viola ou Vll.o 1mo.

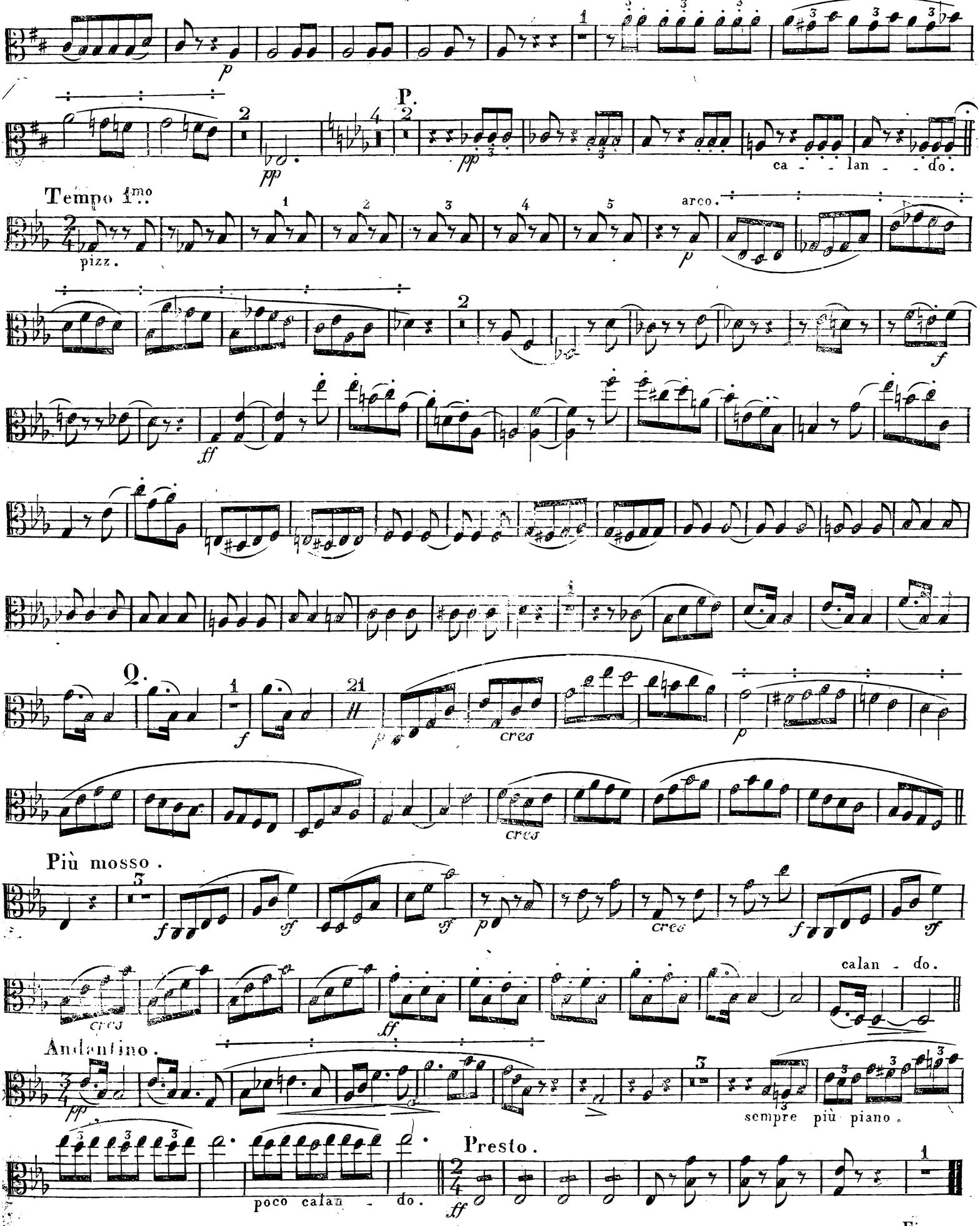



cres
f
cres
ff
p
pp
ff
p
pp
f
ff
Tempo di Marcia.
Andante.
pp
pizz.
arco.
pizz.
arco.
decres.
pp
Attacca il Finale.
All.o molto.
Finale.
pp
cres
p
f
ff
f
p
pp
L.
f
p
cres
p
f
ff
p
calando.
Andantino.
pp
cres
Tempo 1mo
poco calan - do.
pp
f

V. S.

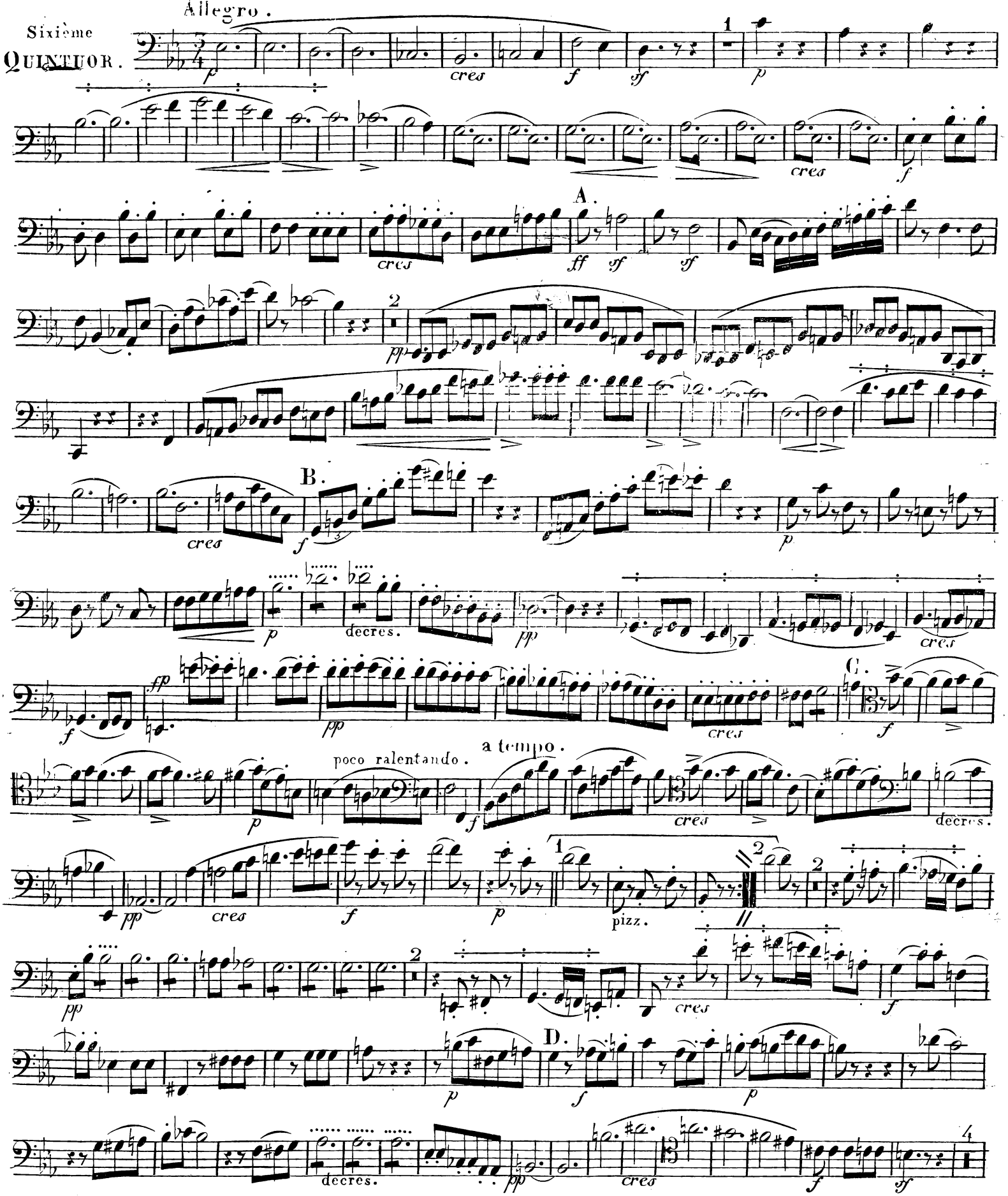
Viola ou Vllo. 1mo.




p
P.
pp
ca - - lan - - do.
Tempo 1mo
pizz.
arco.
p
f
ff
Q.
f
cres
p
cres
Più mosso.
f
sf
sf
p
cres
f
sf
cres
ff
calan - do.
Andantino.
pp
sempre più piano.
poco calan - do.
Presto.
ff
Fine.

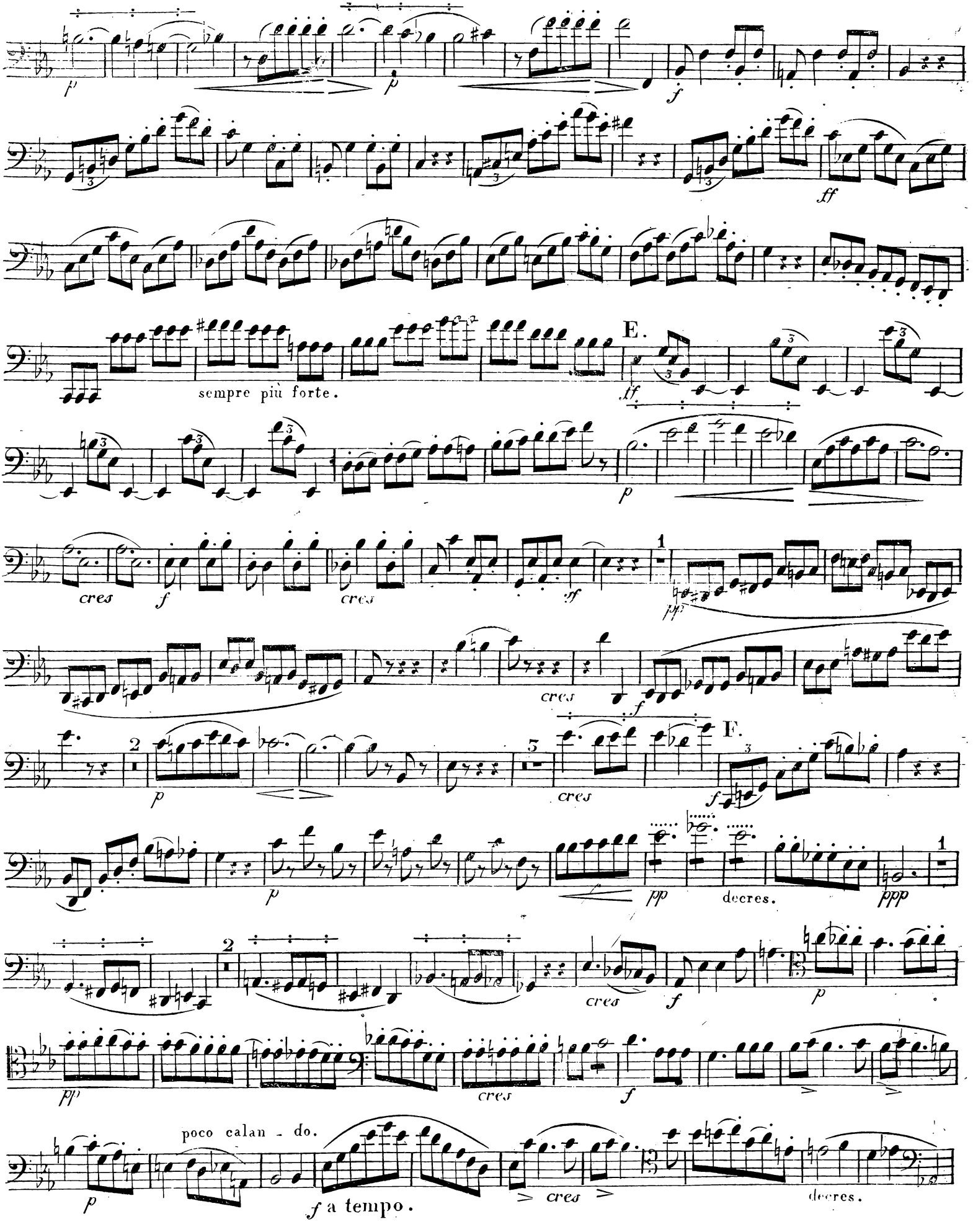
Sixième
QUINTUOR.

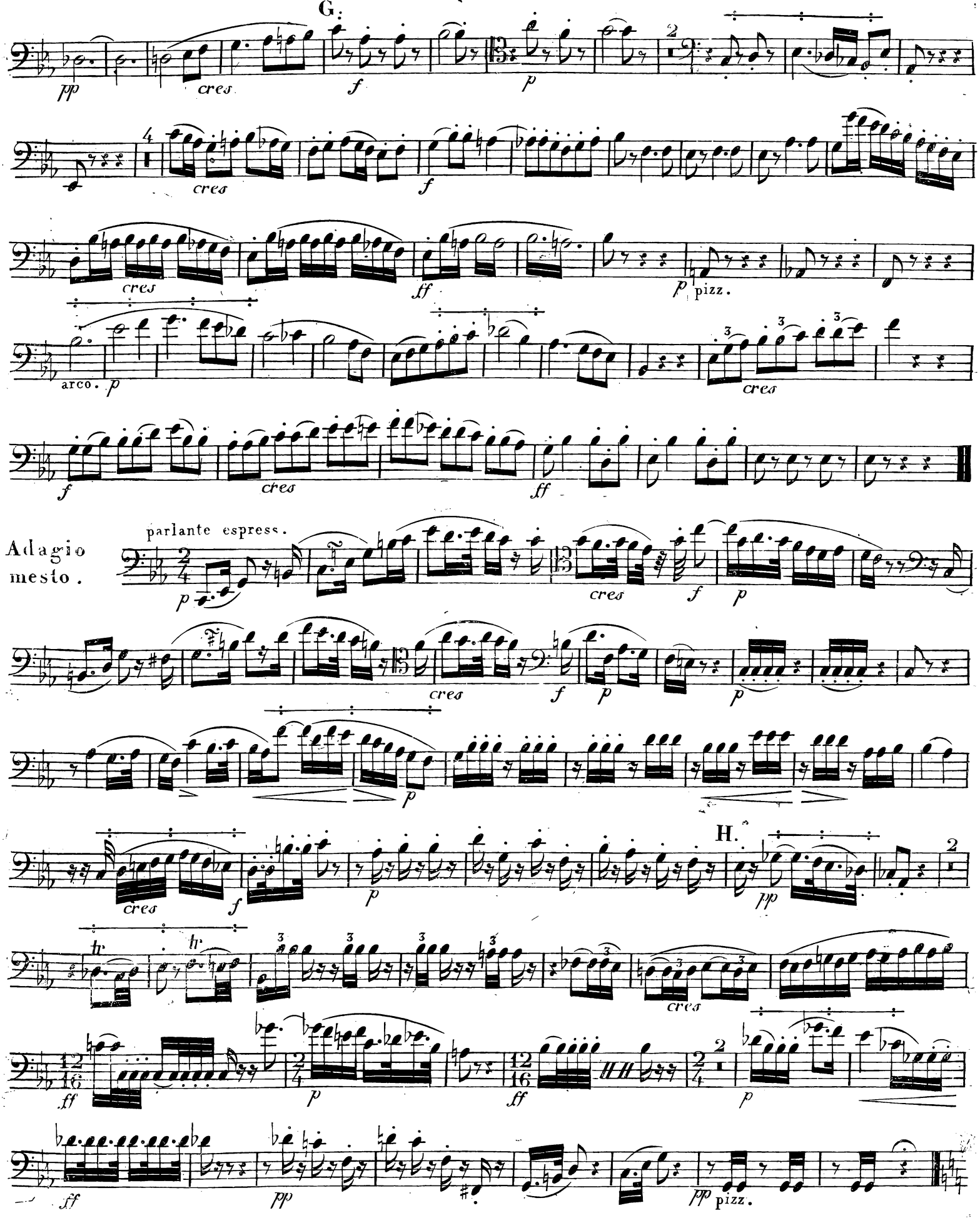
Allegro.



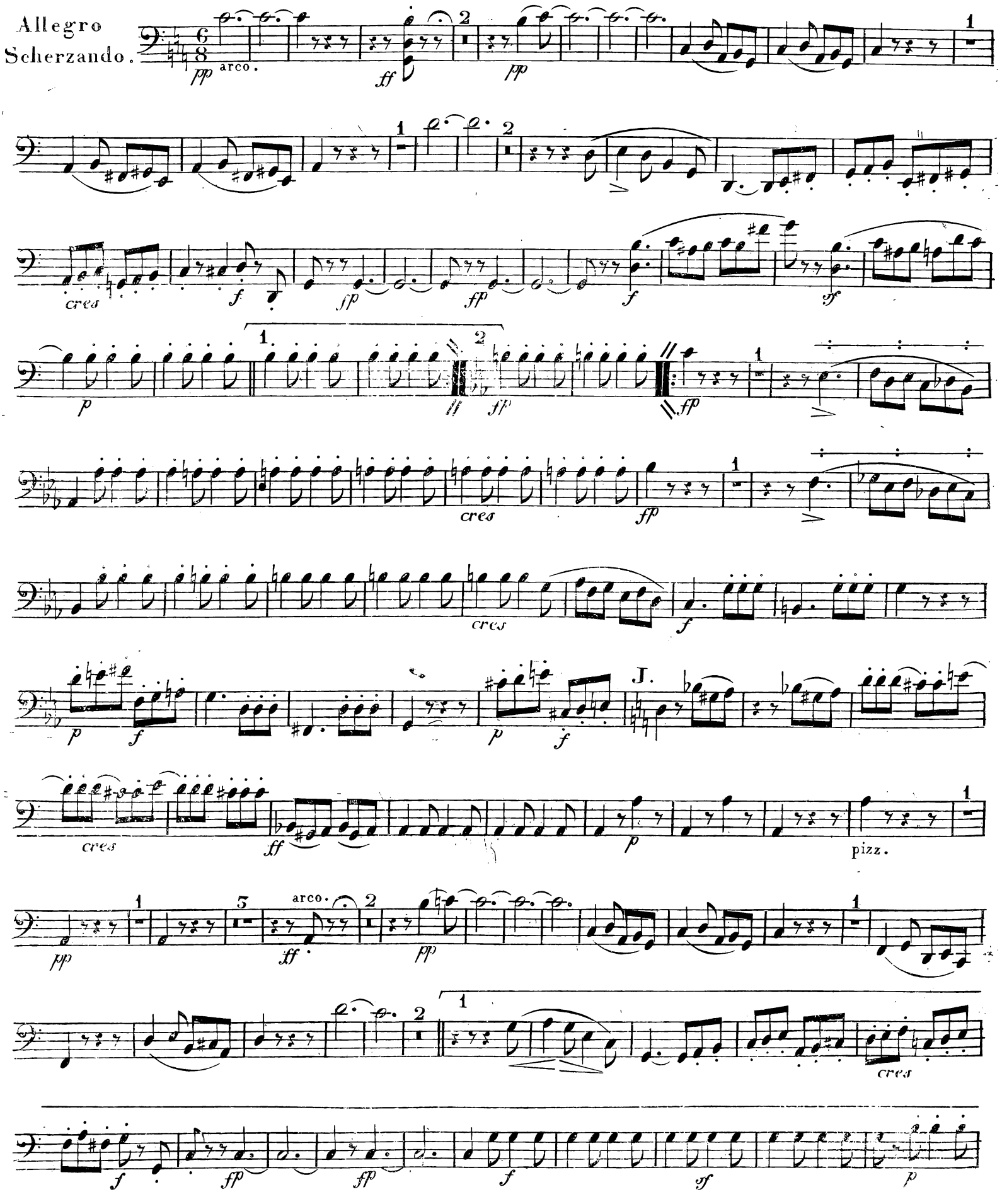
So oft hab ich gefühlt, das eine oder die andere Mittelstimme hervor treten muss, ohne jedoch eine andere Bezeichnung als *p.* oder *pp.* & & machen zu können — also deswegen dieses Zeichen ⋮ angenohmen; die Noten oder Takte so bezeichnet mussen vom Spieler nur so viel herausgehoben werden, dass man ihn nur etwas bedeutender als die andern hört.

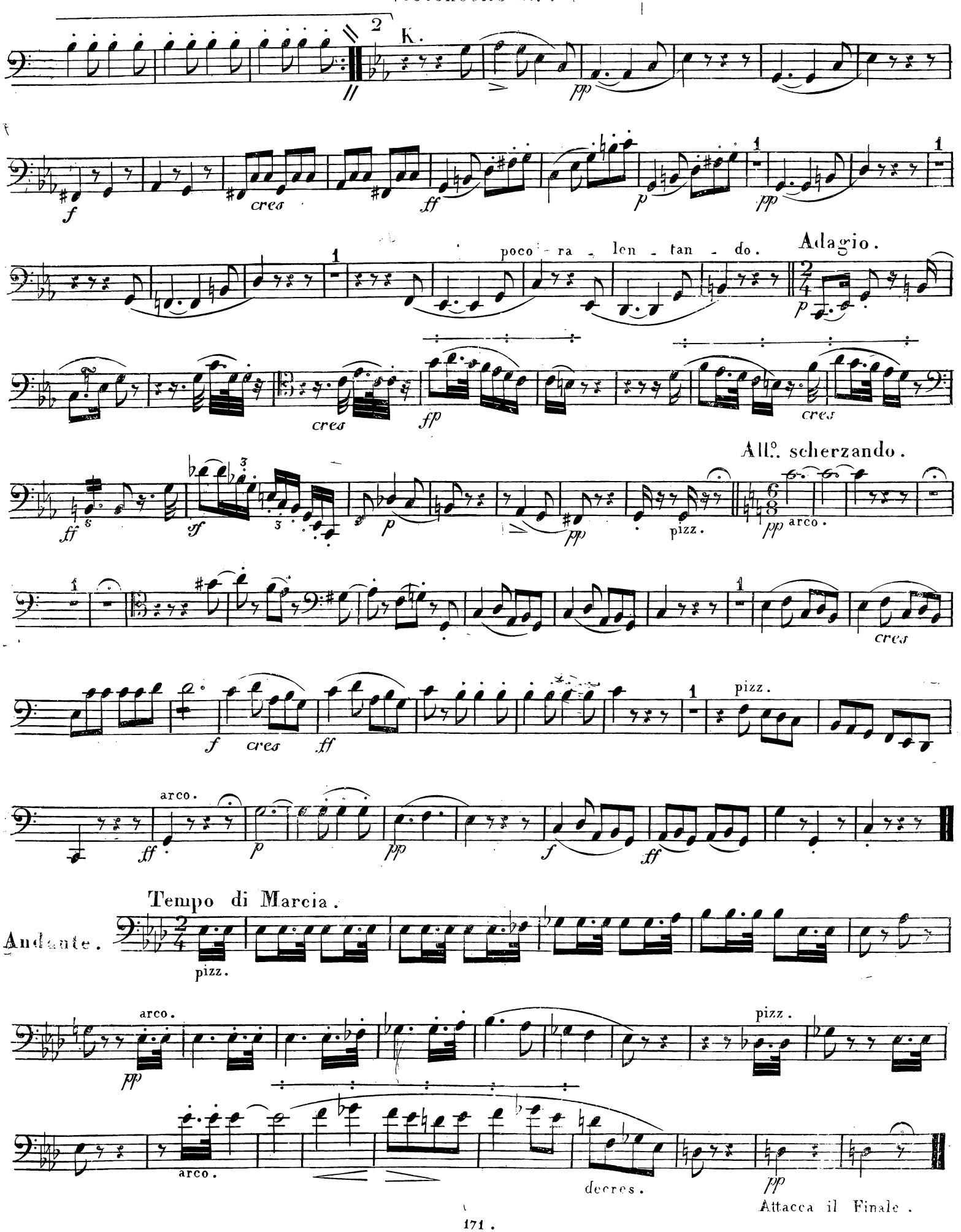
V. S.


p
p
f
ff
sempre più forte.
E.
tf
p
cres
f
cres
tf
1
pp
cres
f
2
p
5
cres
F.
f
p
pp
decres.
ppp
2
cres
f
p
pp
cres
f
poco calan - do.
p
f a tempo.
cres
decres.

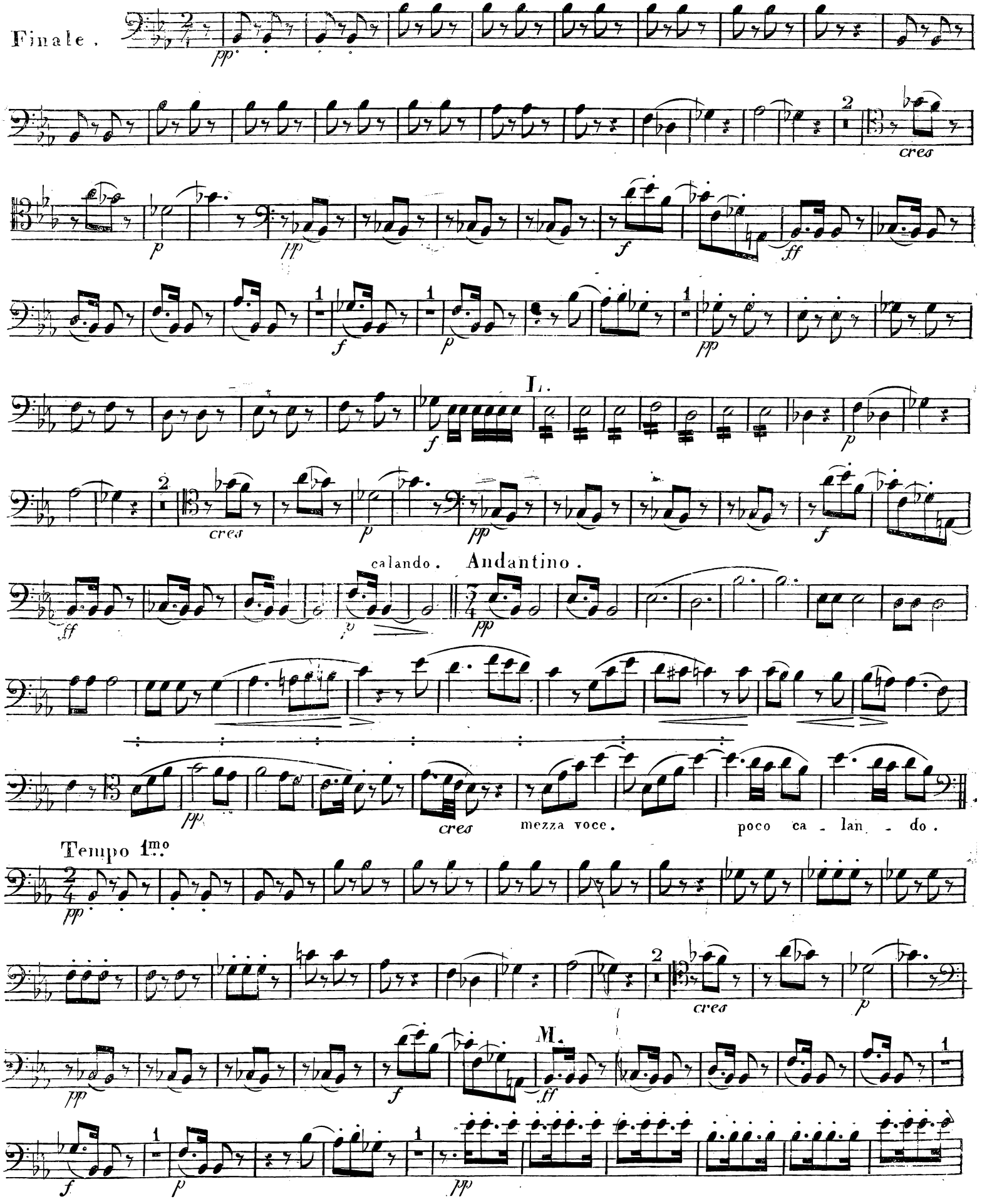

G.
pp
cres
f
p
cres
f
cres
ff
p pizz.
arco. p
cres
f
cres
ff
Adagio mesto.
parlante espress.
p
cres
f
p
cres
f
p
p
cres
f
p
H.
pp
cres
ff
p
ff
p
ff
pp
pp pizz.

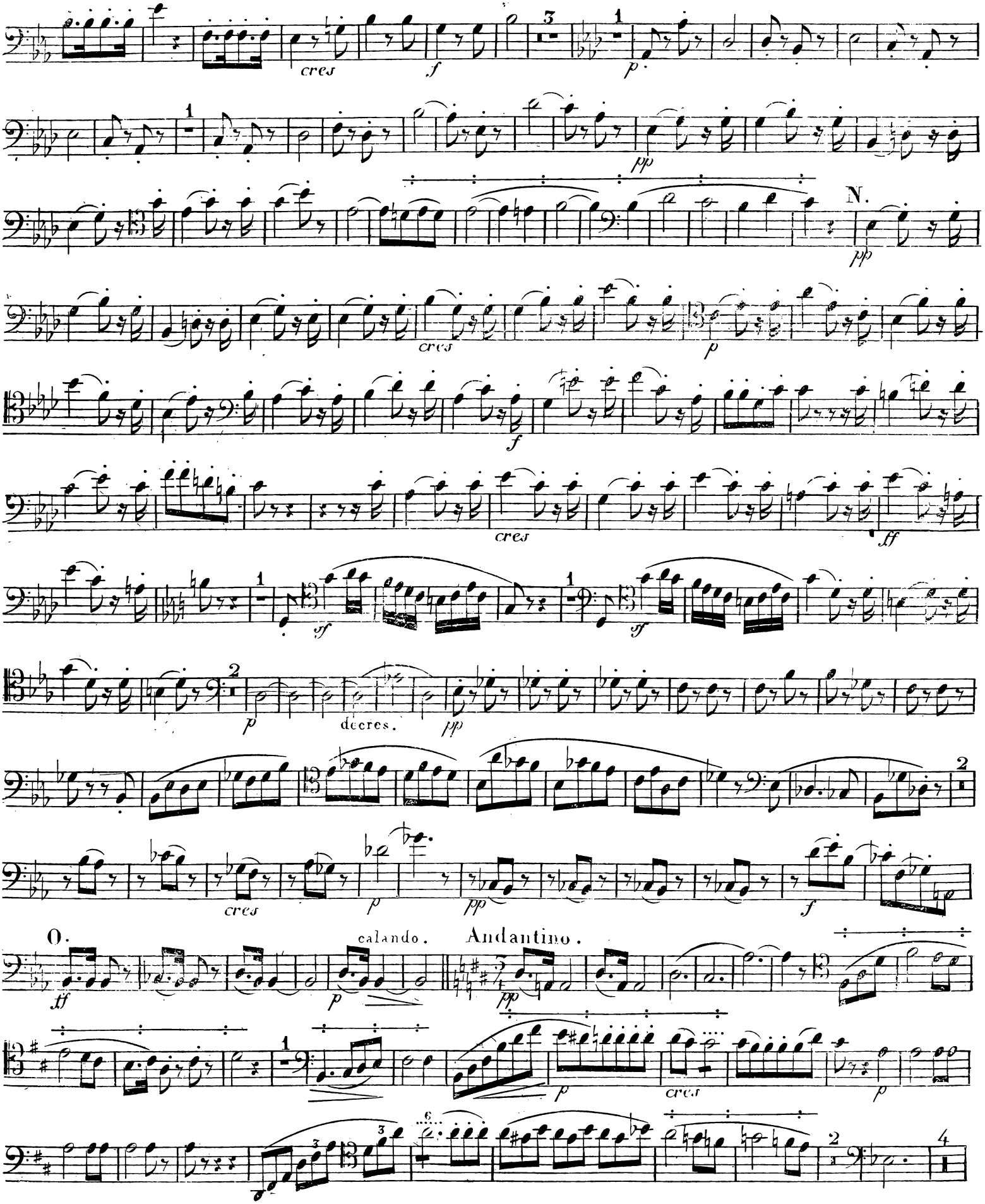
Violoncello 1mo.



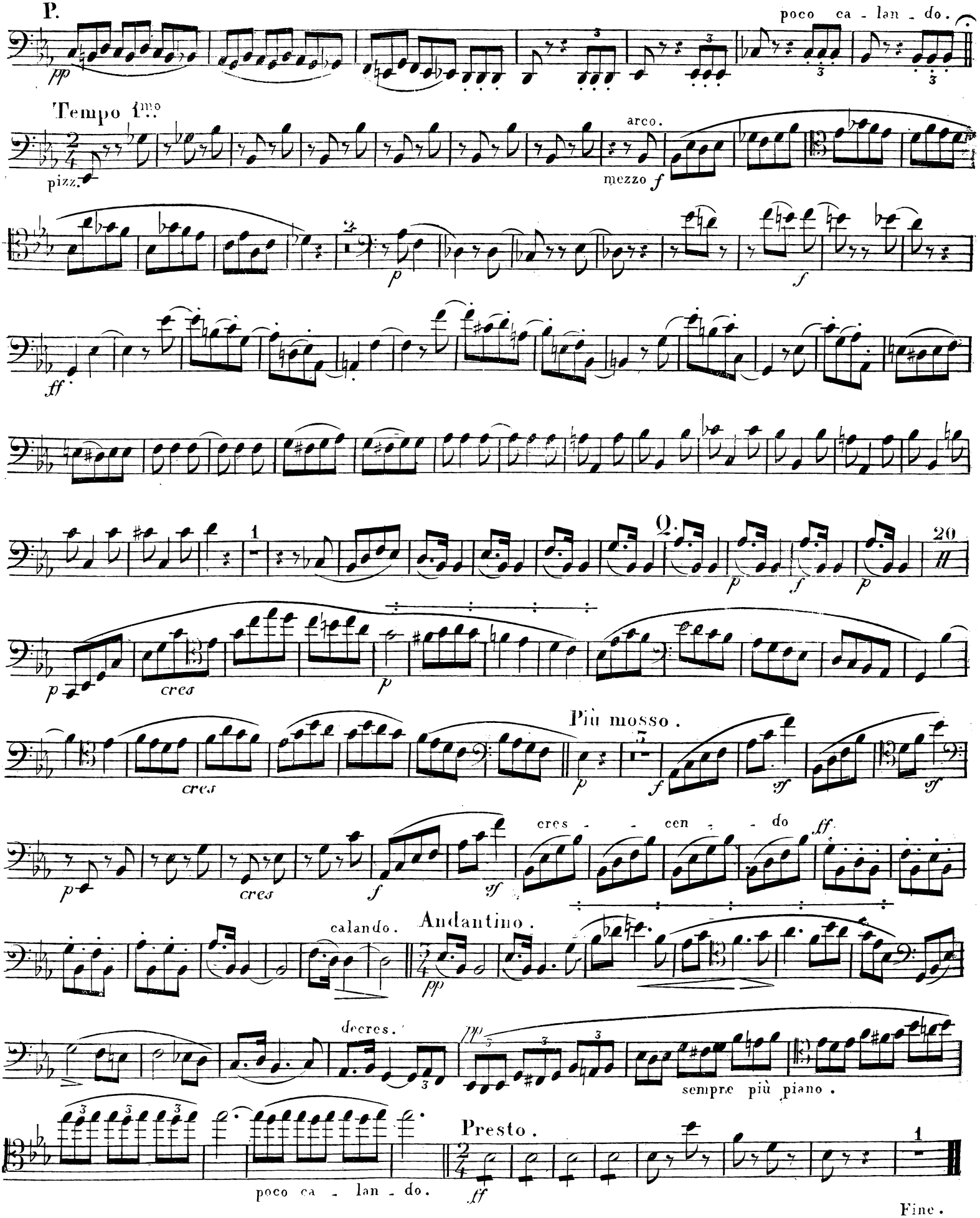

K.
cres
poco - ra - len - tan - do.
Adagio.
All°. scherzando.
pizz.
arco.
Tempo di Marcia.
Andante.
decres.
Attacca il Finale.

Violoncello 1mo.




cres
f
p
pp
N.
pp
cres
p
f
cres
ff
sf
sf
p
decres.
pp
2
cres
p
pp
f
O.
ff
calando.
p
Andantino.
pp
p
cres
p
6
3
2
4

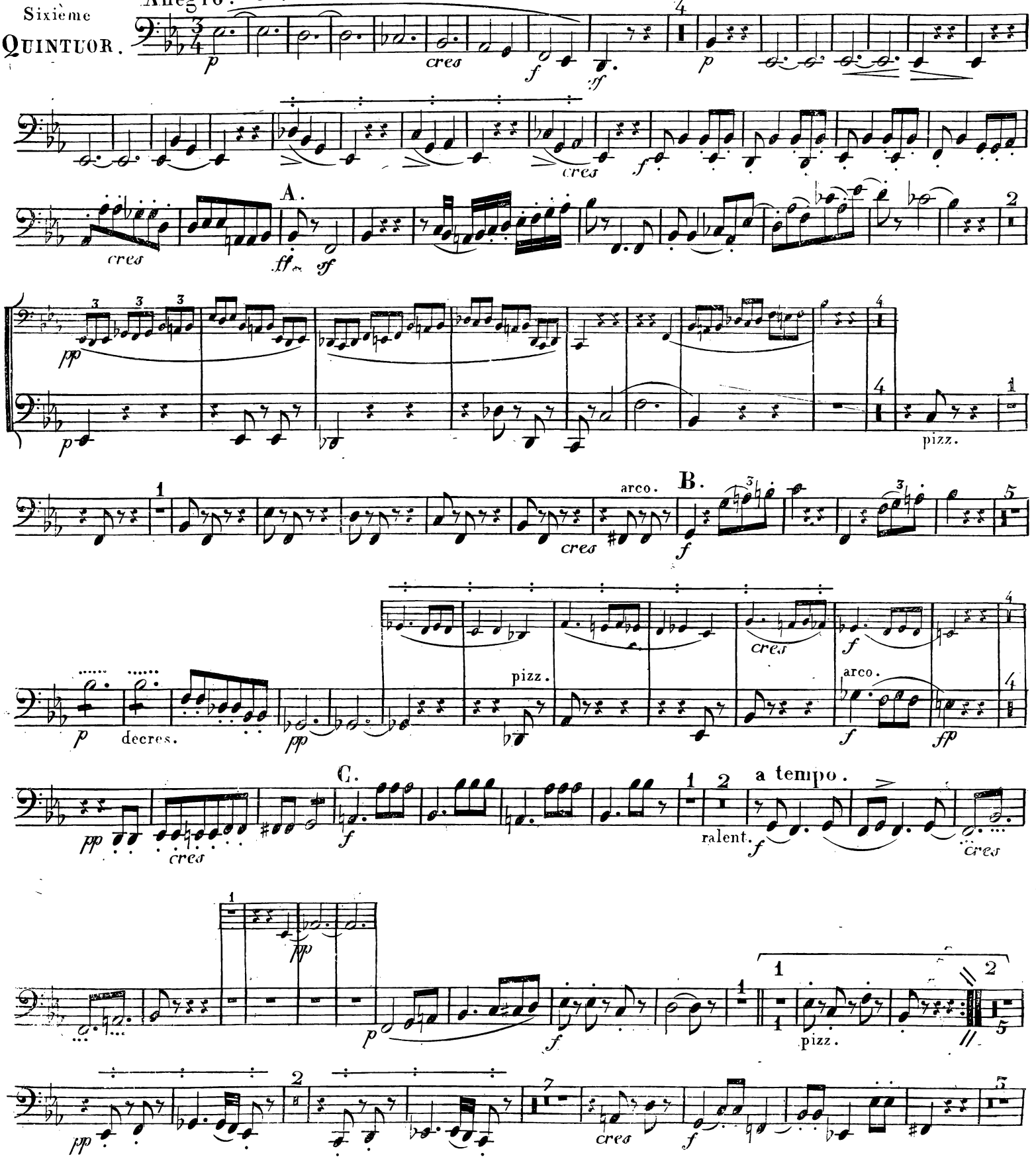
Violoncello 1mo.



Wenn dieses Quintett mit 2 Alten anstatt 2 Violoncellos gespielt wird, so müssen die kleinen Noten gespielt werden.

Sixième
QUINTUOR.

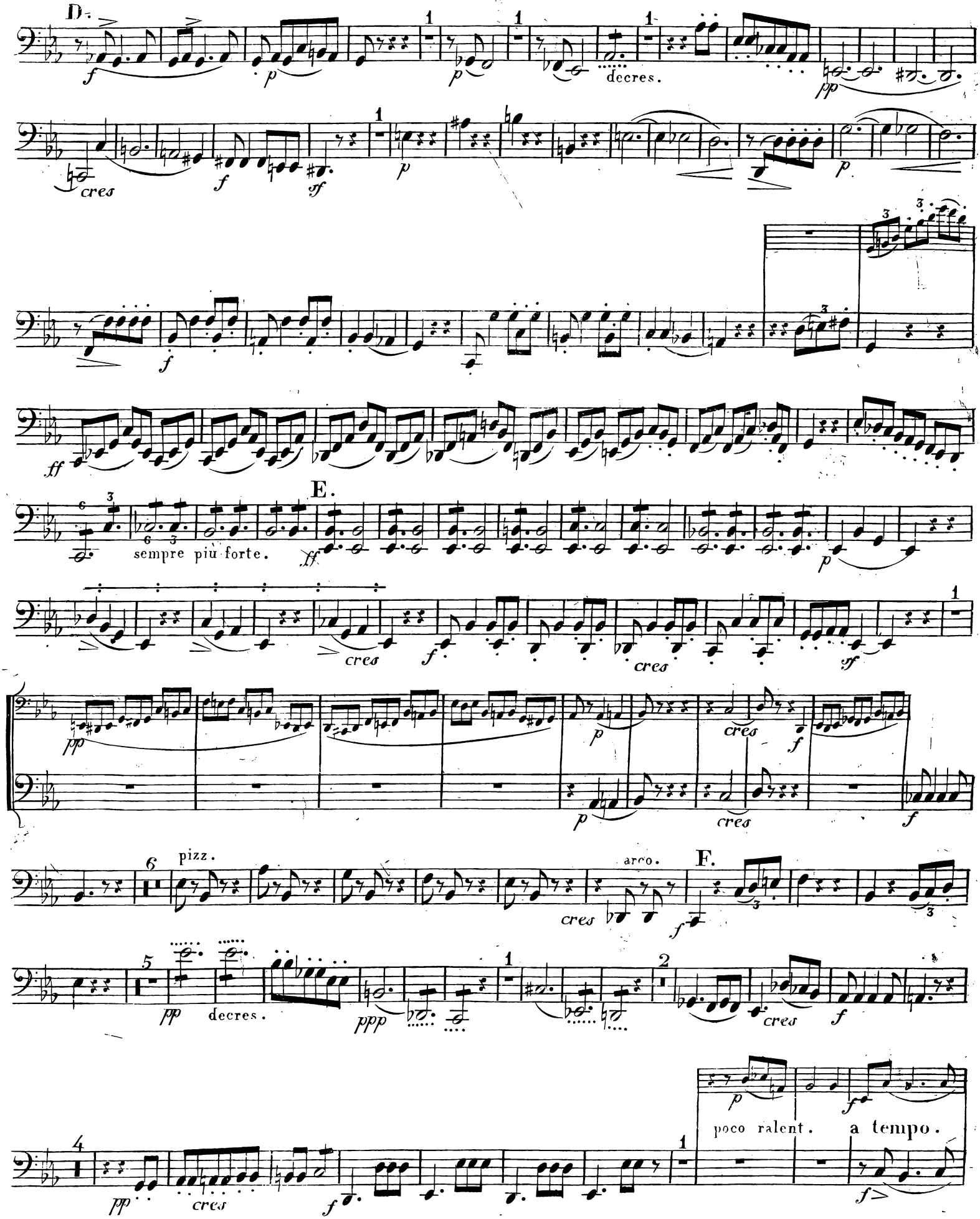
Allegro.

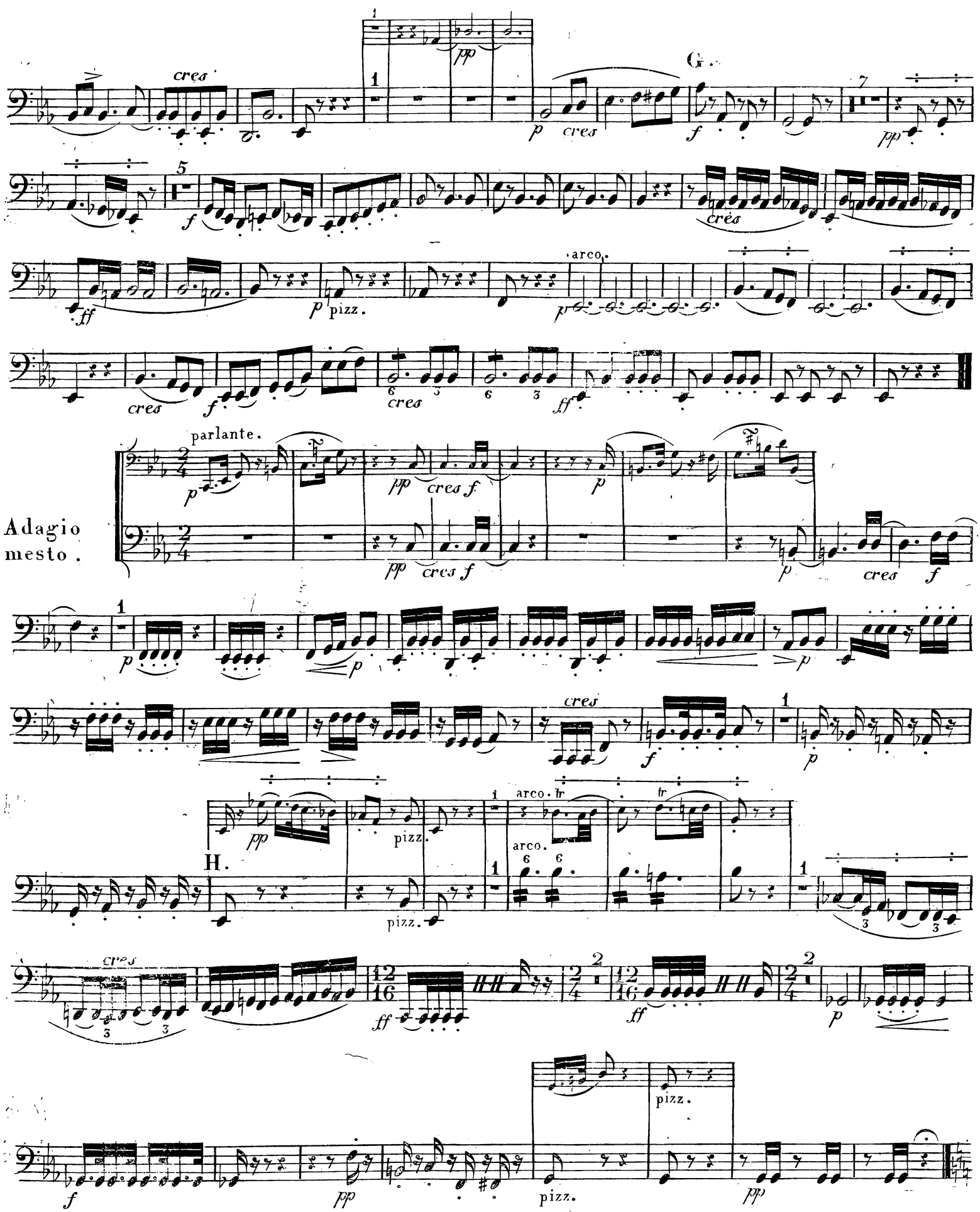


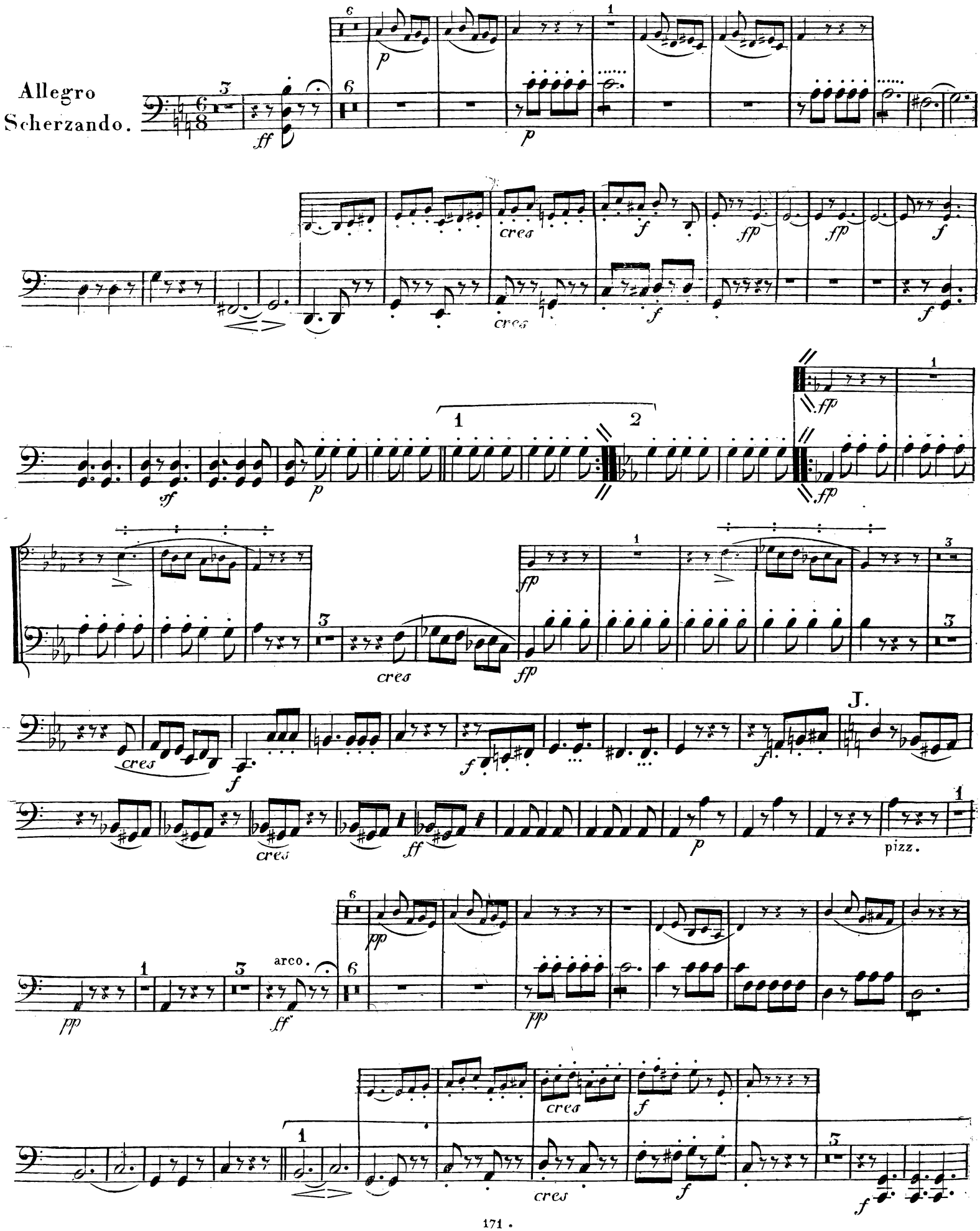
So oft hab ich gefühlt, das eine oder die andere Mittelstimme hervor treten muss, ohne jedoch eine andere Bezeichnung als p. oder pp. & & machen zu können — also deswegen dieses Zeichen ⋮ angenommen; die Noten oder Takte so bezeichnet müssen vom Spieler nur so viel herausgehoben werden, dass man ihn nur etwas bedeutender als die andern hört.

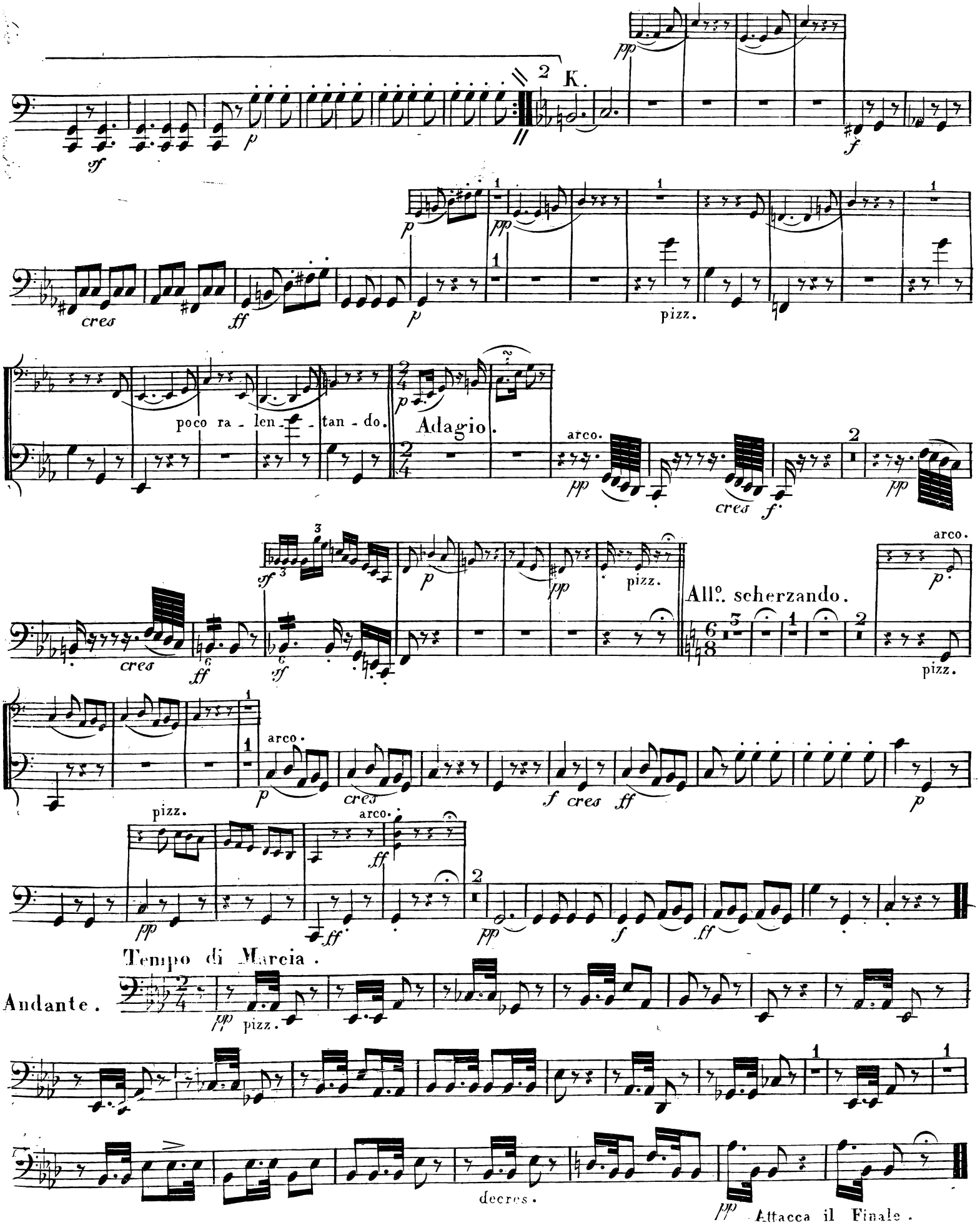
V. S.

Violoncello 2do.




cres
pp
p cres
G.
f
pp
f
cres
ff
p pizz.
arco.
p
cres
f
6 cres 3
6 3
ff
Adagio mesto.
parlante.
p
pp cres f
p
pp cres f
p
cres f
p
p
f
cres
p
H.
pp
pizz.
arco. tr
tr
arco.
pizz.
cres
ff
ff
p
f
pp
pizz.
pizz.
pp

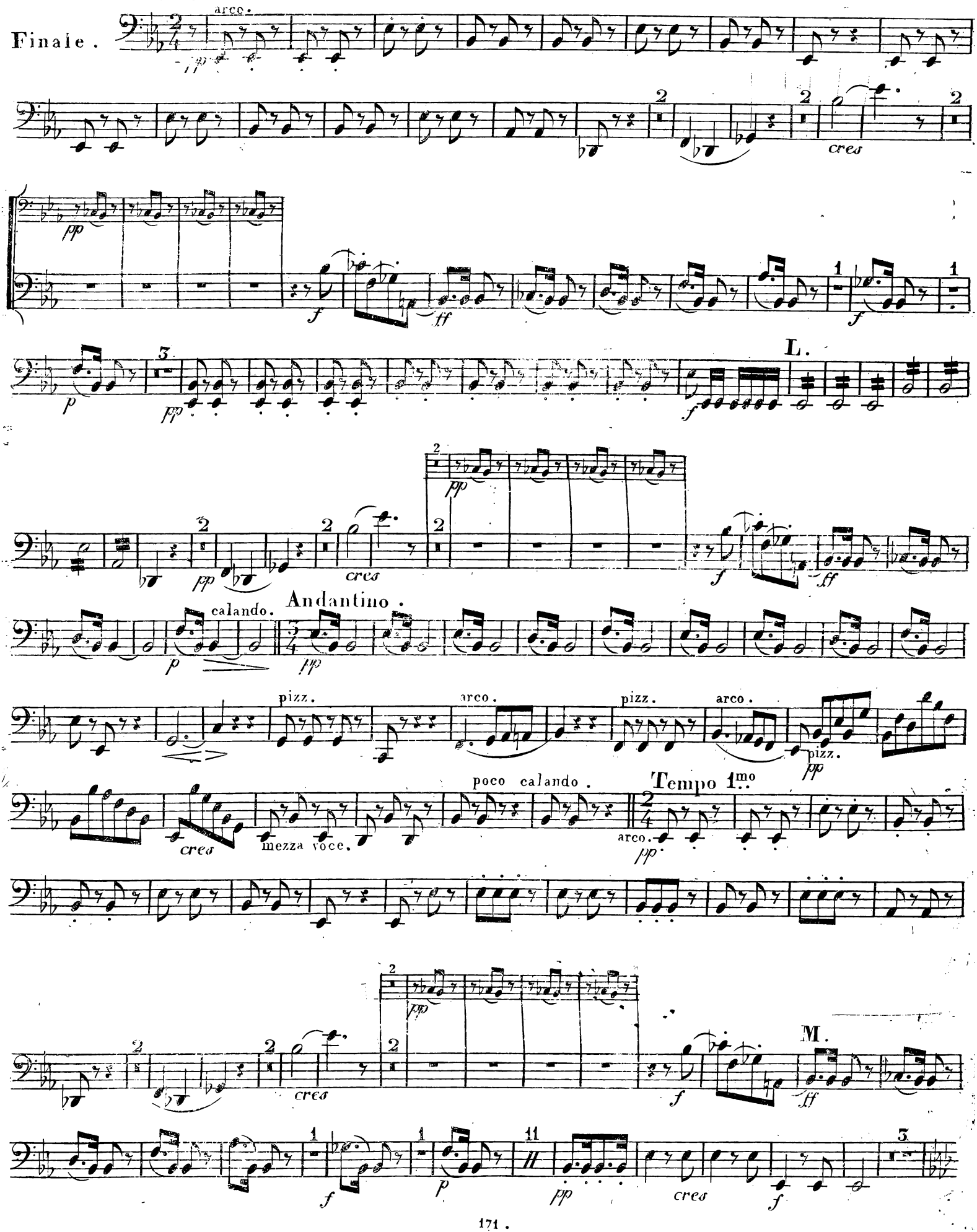

Allegro
Scherzando.
pizz.
arco.

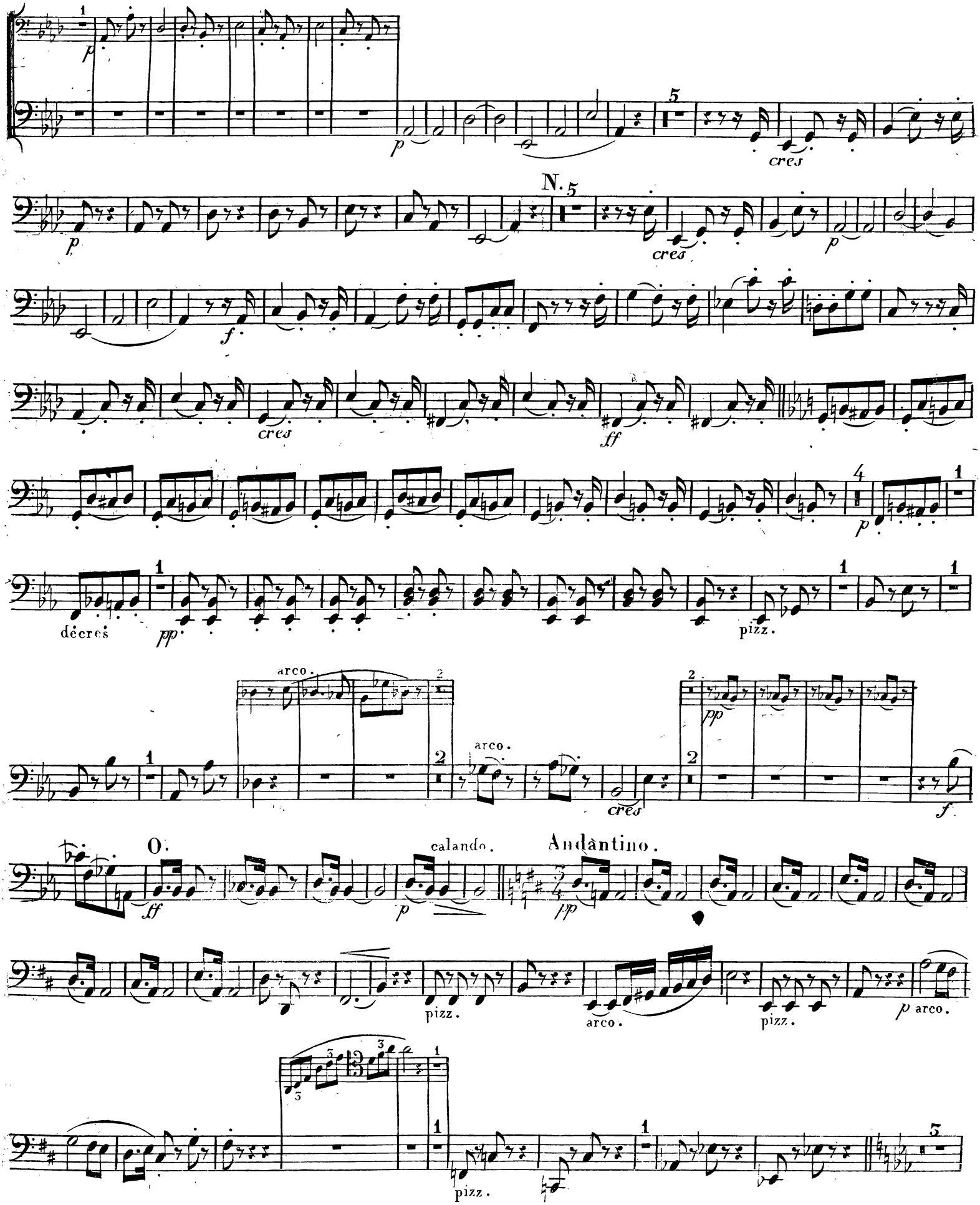

K.
pizz.
poco ra - len - tan - do.
Adagio.
arco.
cres
pizz.
All°. scherzando.
arco.
pizz.
Tempo di Marcia.
Andante.
pizz.
decres.
Attacca il Finale.

Violoncello 2do.

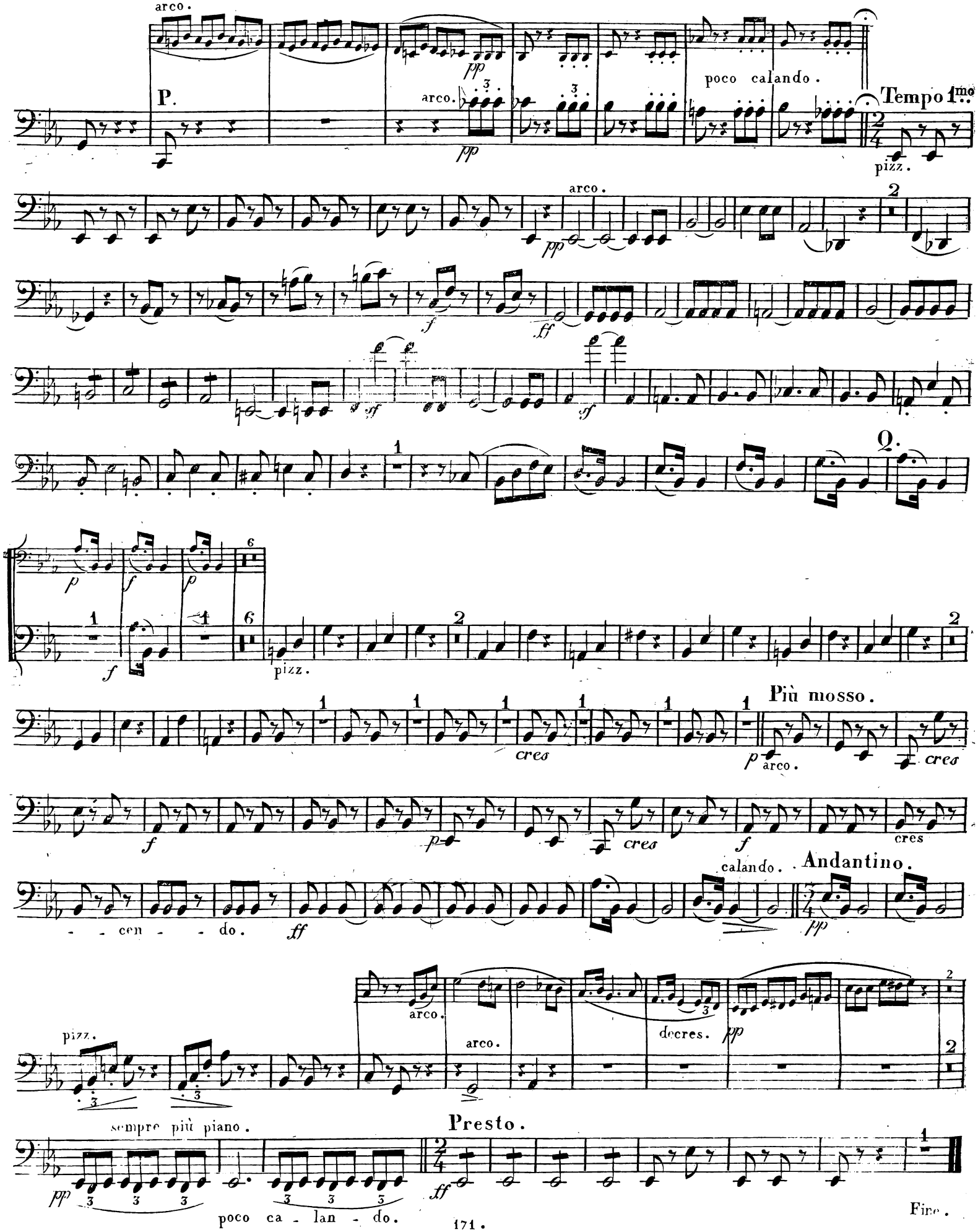
All.o molto.

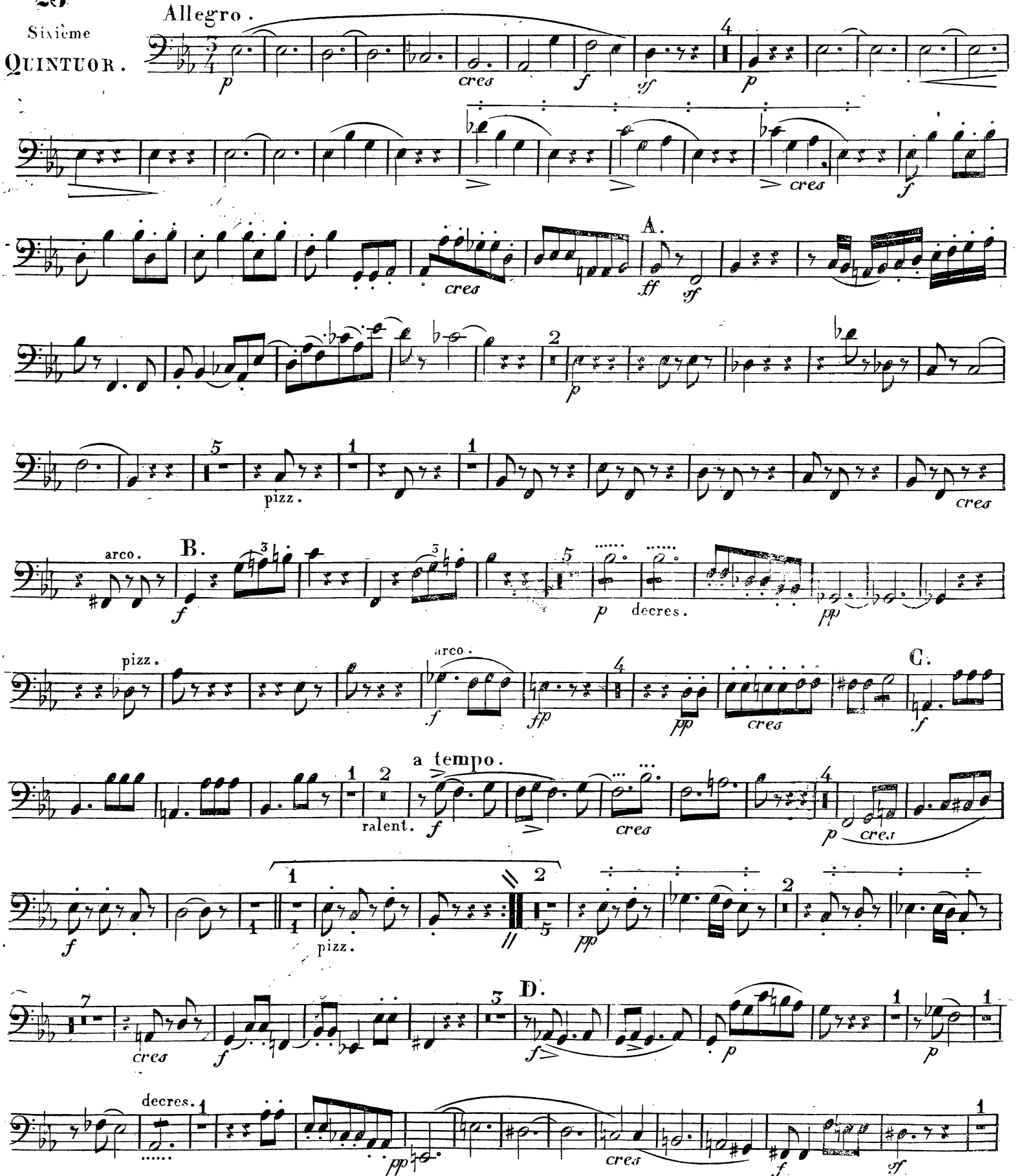
Finale.




p
cres
N. 5
f
ff
décres
pp
pizz.
arco.
calando.
Andantino.
O.

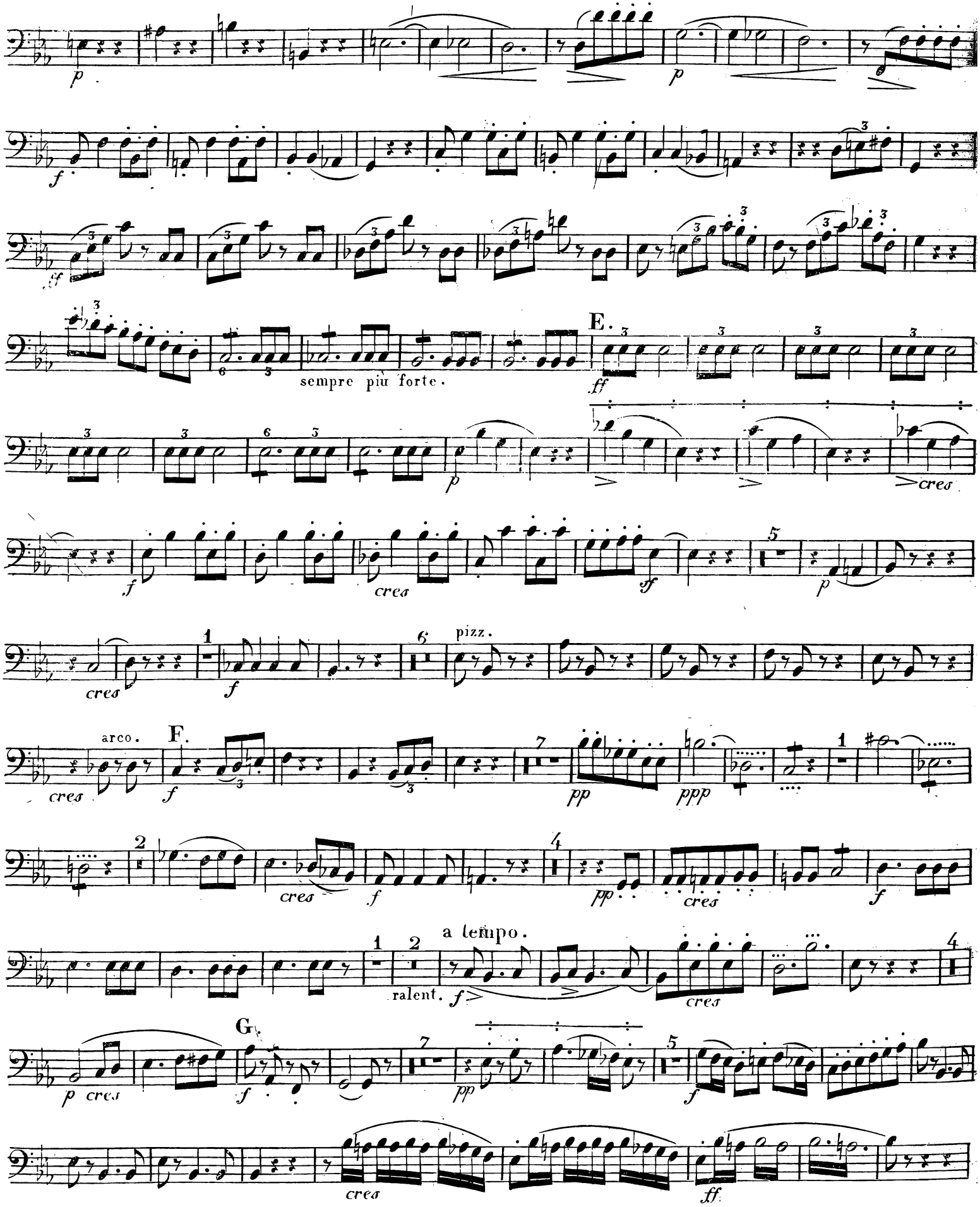
Violoncello 2do.

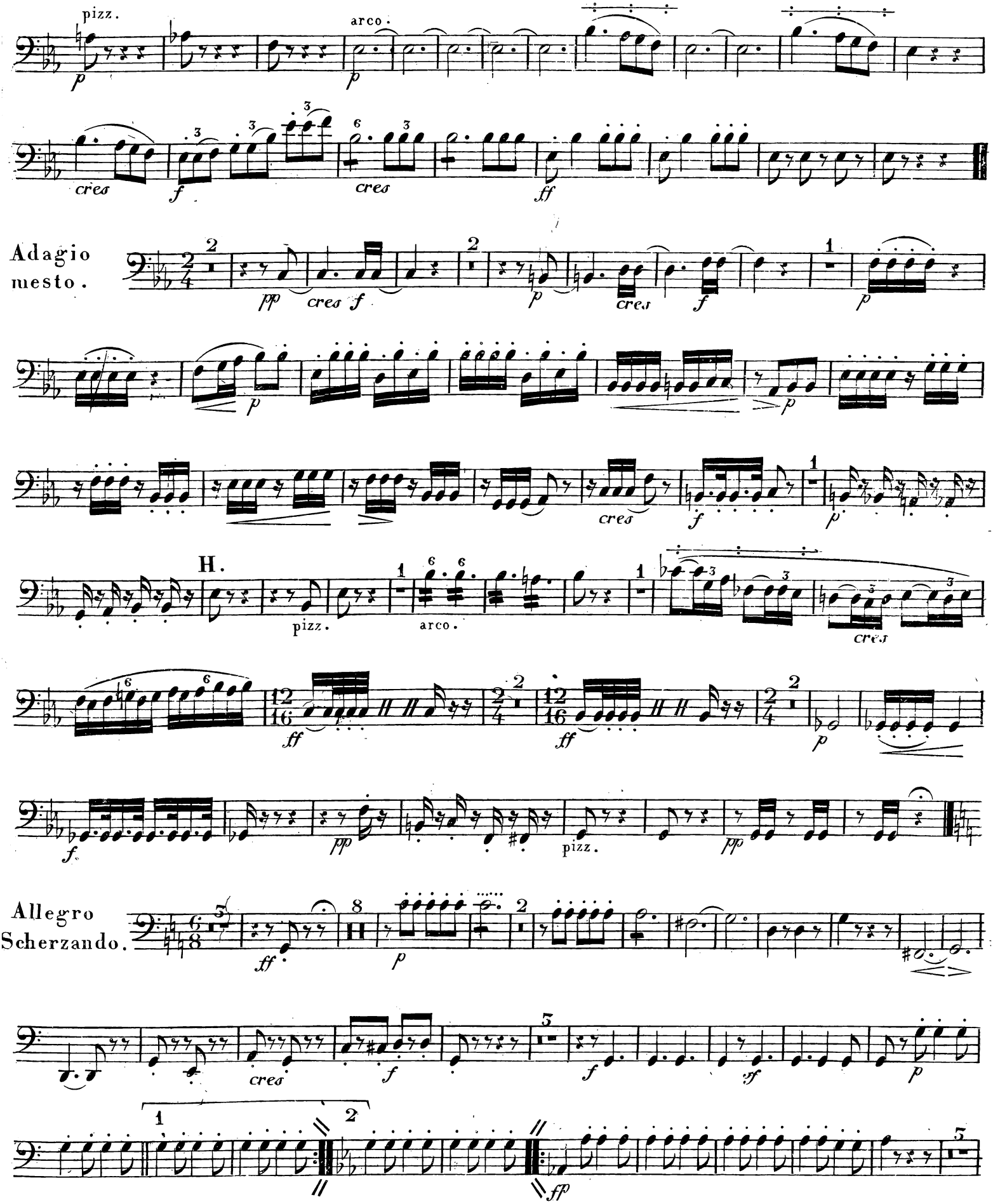




So oft hab ich gefühlt, das eine oder die andere Mittelstimme hervor treten muss, ohne jedoch eine andere Bezeichnung als *p.* oder *pp.* & & machen zu können — also deswegen dieses Zeichen ⋮ angenohmen; die Noten oder Takte so bezeichnet müssen vom Spieler nur so viel herausgehoben werden, dass man ihn nur etwas bedeutender als die andern hört.

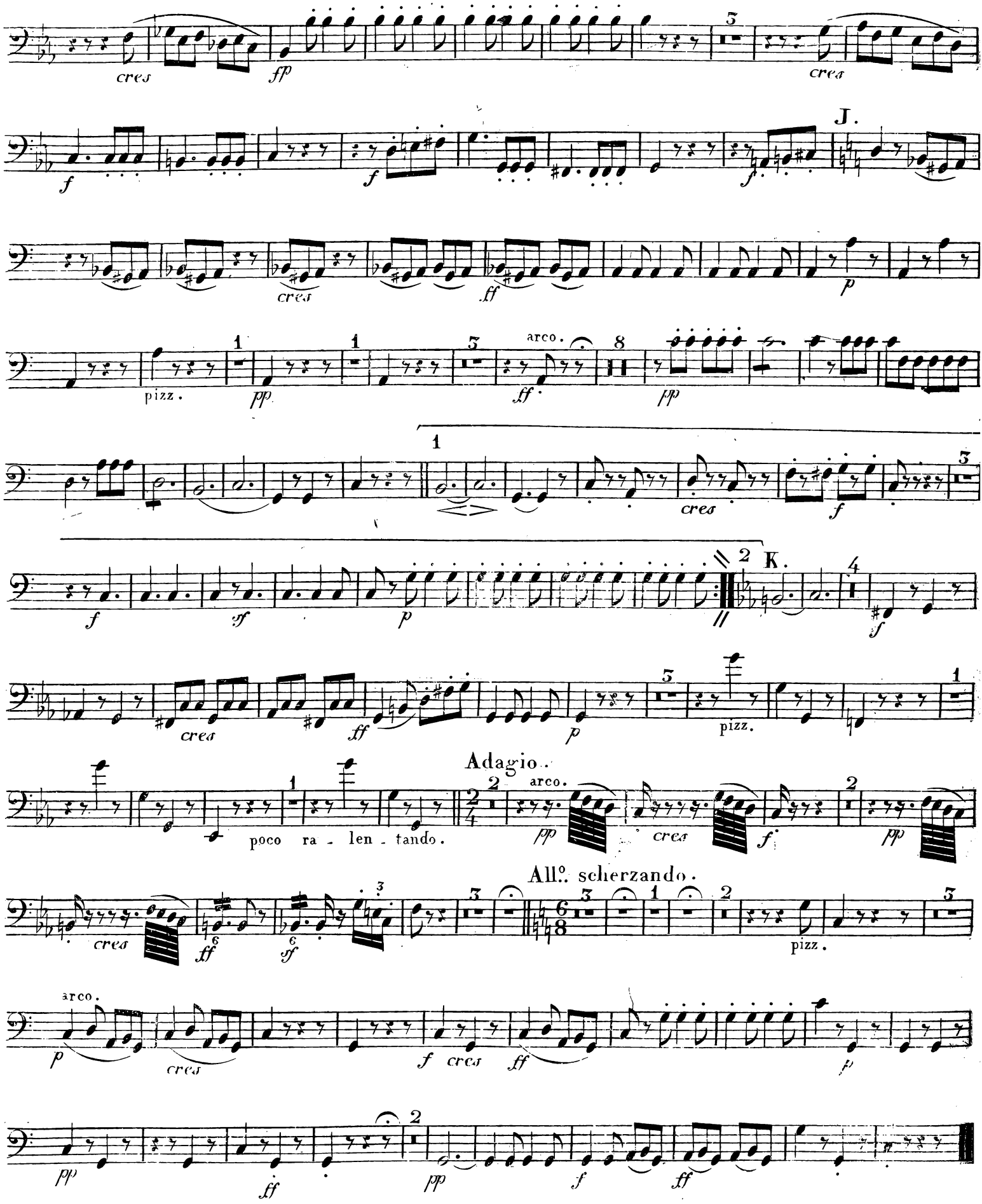
Contra = Basso ou Vlle. 2do.

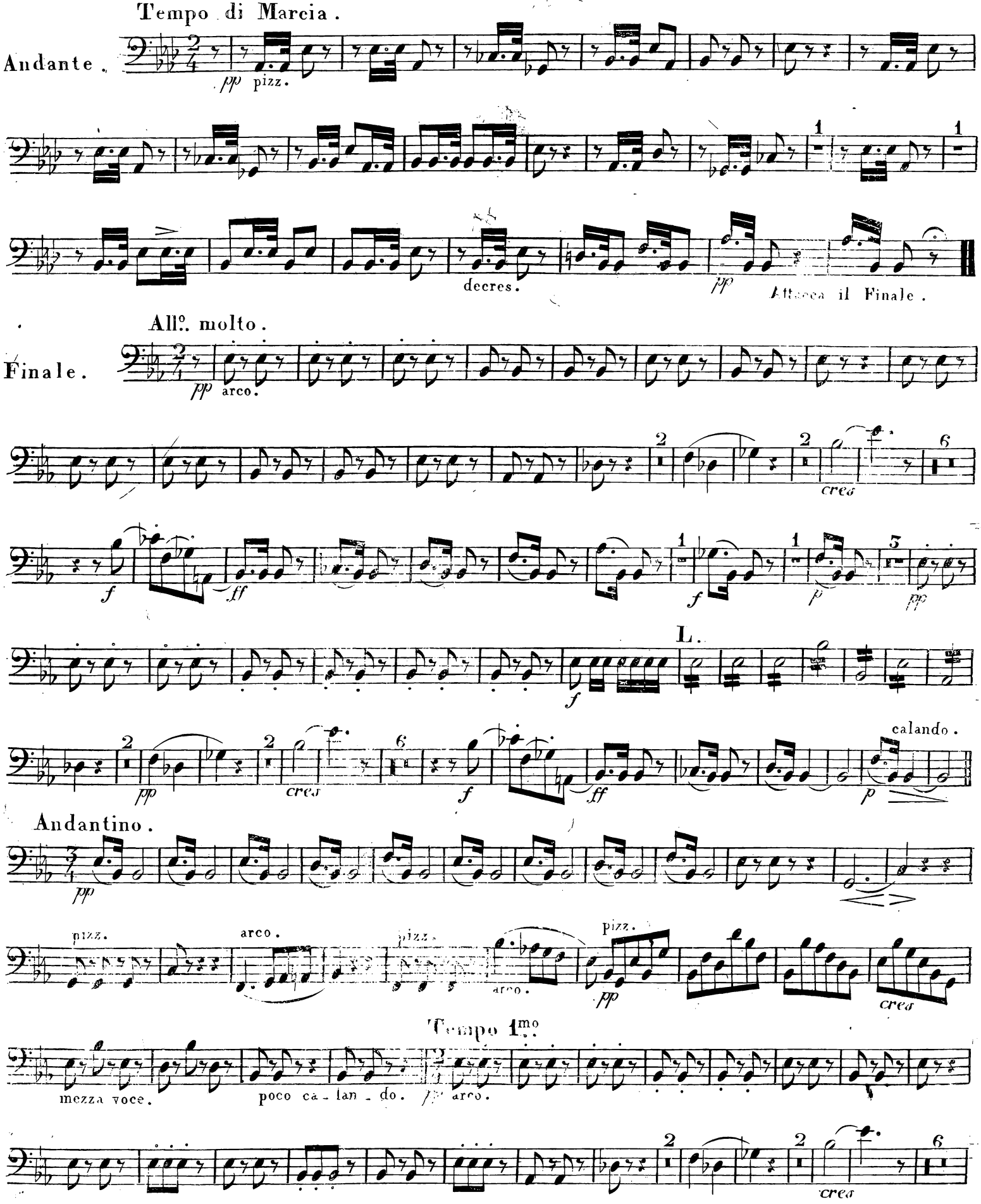




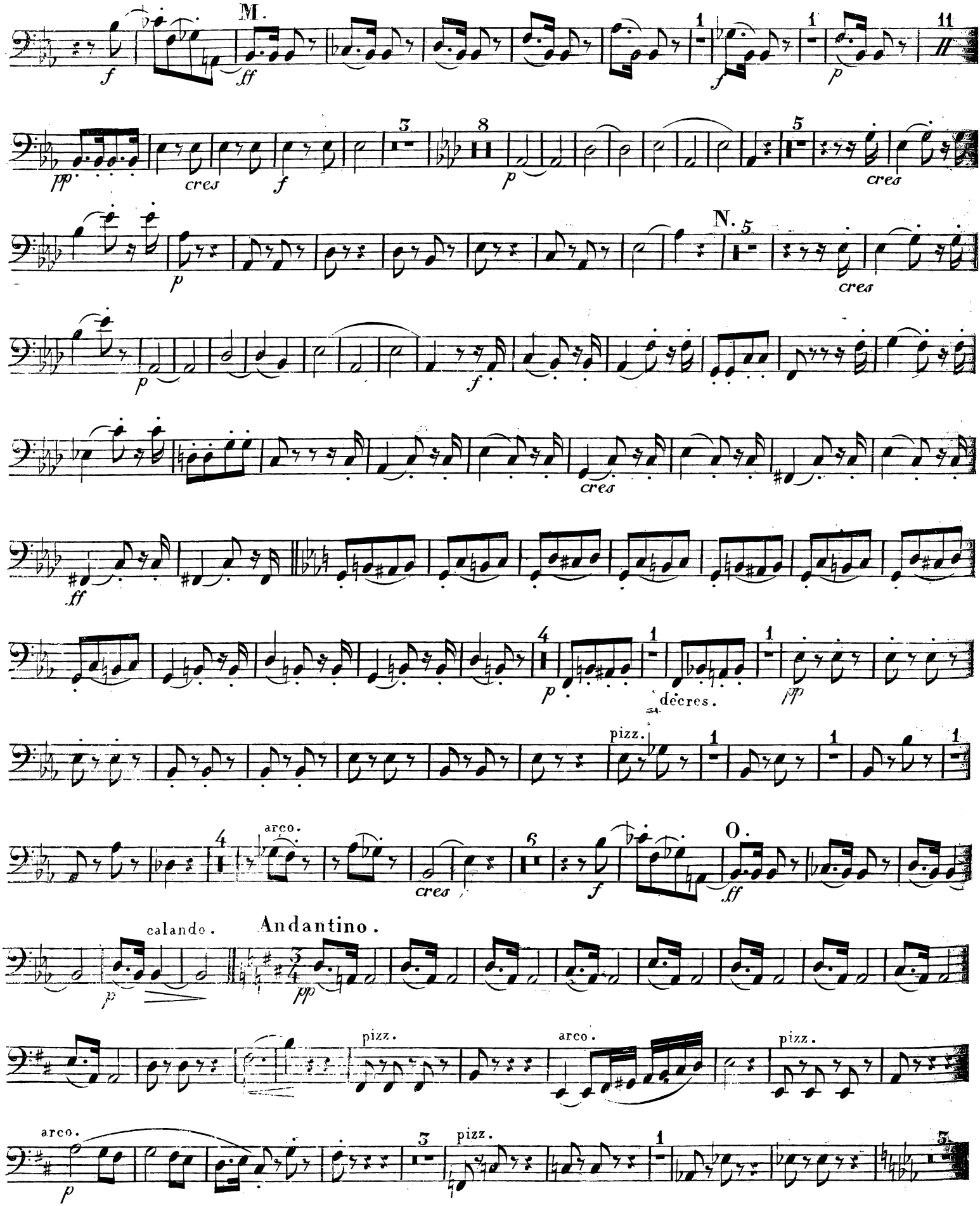
V. S.

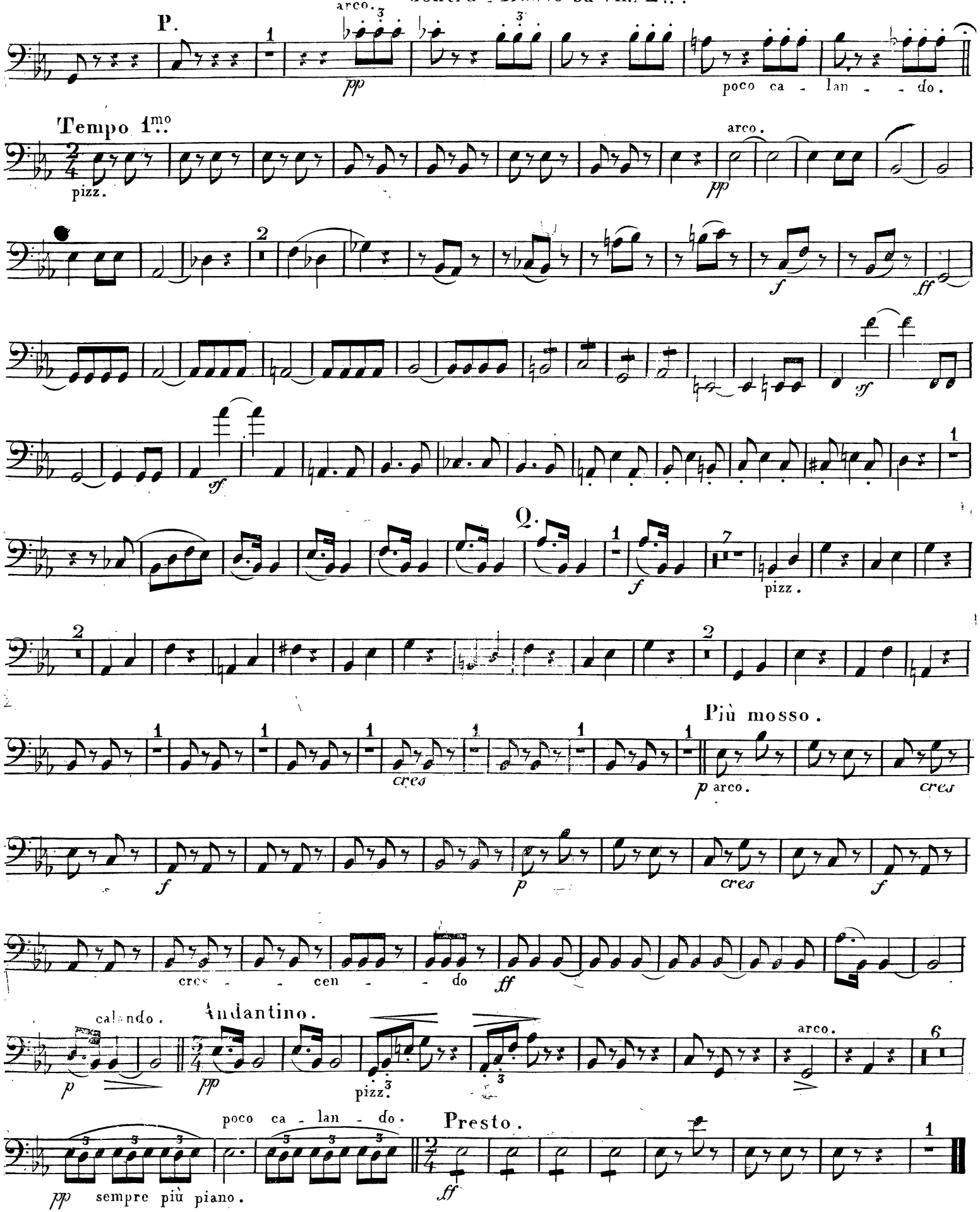
Contra = Basso ou Vlle. 2do.




Tempo di Marcia.
Andante.
pp pizz.
decres.
pp
Attacca il Finale.
All°. molto.
Finale.
pp arco.
cres
f
ff
p
pp
L.
calando.
Andantino.
pizz.
arco.
Tempo 1mo.
mezza voce.
poco ca - lan - do.
arco.

Contra : Basso ou Vllo 2do.




P.
arco.
pp
poco ca - lan - - do.
Tempo 1.mo
pizz.
arco.
pp
f
ff
sf
sf
Q.
f
pizz.
Più mosso.
cres
p arco.
cres
f
p
cres
f
cres - - cen - - do
ff
calando.
Andantino.
p
pp
pizz.
arco.
poco ca - lan - do.
Presto.
pp sempre più piano.
ff

Fine.