Посвящается Н.Н Курову.

N.N. Kuroff gewidmet.

М. Багриновскій

M. Bagrinoffsky

Изъ русскихъ сказокъ

Aus russischen Märchen

фантастическія миніатюры для Оркестра

Miniatures fantastiques für Orchester

OP. 1.

Partition.	Parties.	Pianoforte 2/ms.	4/ms.
Prix: P. 3._.	compl. P. 7._.	P. 1.25	P. 2._
Netto: M. 7._.	Netto M. 15._.	M. 2.75	M. 4.50

Собственность Издателя

МОСКВА у А. ГУТХЕЙЛЬ

поставщика двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и коммиссіонера Императорскихъ Театровъ
Кузнецкій мостъ № 16.

Ст.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ № 68.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Propriété de l'Editeur

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE et des Théâtres Impériaux
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW YORK.

St. Pétersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 68
Kieff, chez L. Idzikowsky. Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

Авторъ предлагаемыхъ миніатюръ преслѣдоваль цѣль--въ небольшой, эскизной формѣ передать все то характерное, что присуще взятымъ общеизвѣстнымъ типамъ русской сказки.

Мягкими, неторопливыми шагами бродитъ „Домовой“ и, замѣтивъ дремлющую старуху, грезящую какими-то обрывками сказокъ, подкрадывается къ ней: любимая его забава сбивать шлыки со старухъ. Неуклюжими прыжками подскакиваетъ онъ и сбиваетъ шлыкъ. „Господи помилуй“ бормочетъ испуганная старуха, а „Домовой“ужъ далеко--, гдѣ-то за печкой чуть слышна его поступь.....

„Баба-Яга“ вышла изъ дому, сѣла въ ступу, свистнула и понеслась. Шумъ, трескъ, гомонъ слѣдомъ за ней по лѣсу. А она летитъ себѣ чрезъ рѣки, горы и лѣса, помеломъ подгоняетъ, злится старая да шумливая.....

„Русалка“ въ туманѣ поетъ свою обманную пѣсню, и каплями росы да шопотомъ листьевъ повитъ неясный ея наигрышъ, теряющійся въ ночной волшебной полутьмѣ.....

Ночью въ дремучемъ лѣсу хохочетъ „Лѣшій“, и бѣжитъ отъ него испуганный мужиченко. Все сильнѣе шумитъ „лѣсовой“, до самой опушки гонится за бѣднягой - - - тамъ успокоится довольный собою--только напугать хотѣлъ онъ.....

Der Autor vorliegender Miniaturen beabsichtigte in kurzer Skizzenform alles Charakteristische, den allgemein bekannten russischen Märchentypen Ureigene wiederzugeben.

Leisen, gemächlichen Schrittes streift der Domowòj-Hauskobold umher, und irgend ein schläfriges in verworrene Märchenträume versunkenes altes Weib gewahrend, schleicht er sich an dieses heran: sein liebstes Vergnügen ist das Herunterhauen der Kopftücher alter Weiber. Tölpelhaft herzuhüpfend, streift er der Alten das Kopftuch ab. „Gott schütze und behüte“ murmelt diese jäh auffahrend, jedoch der Kobold ist schon weit,— irgendwo hinter dem Ofen hört man in poltern.

Die [unter dem Namen] „Bába-Jagà“ [bekannte Hexe] pflegt vors Haus zu treten, sich in einen Mörser [Stampftrog] zu setzen und mit schrillem Pfiff davonzujagen. Lärm, Gekrache, Getöse hallt ihr vom Walde nach. Sie aber schwingt sich unbekümmert über Flüsse, Berge und Wälder, einen Ofenbesen zum antreiben benutzend, die wütende Alte, die Krakelerin....

Die Russálka — Wassernymphe singt im Nebel verborgen ihr Truglied. Tautropfen und Laubgeflüster dämpfen ihren ohnehin undeutlichen, sich in nächtlich-zauberischem Halbdunkel verlierenden Vortrag....

Nachts läßt der Ljeschij — Waldteufel sein lautes Gelächter im Walddickicht vernehmen, daß das erschreckte Bäuerlein davor Reißaus nimmt. Immer stärker rumort der Waldgeist, den Ärmsten bis zum Waldrande verfolgend - - - hier erst hält er selbstgefällig inne - - - ihm Furcht einzujagen war bloß seine Absicht gewesen.....

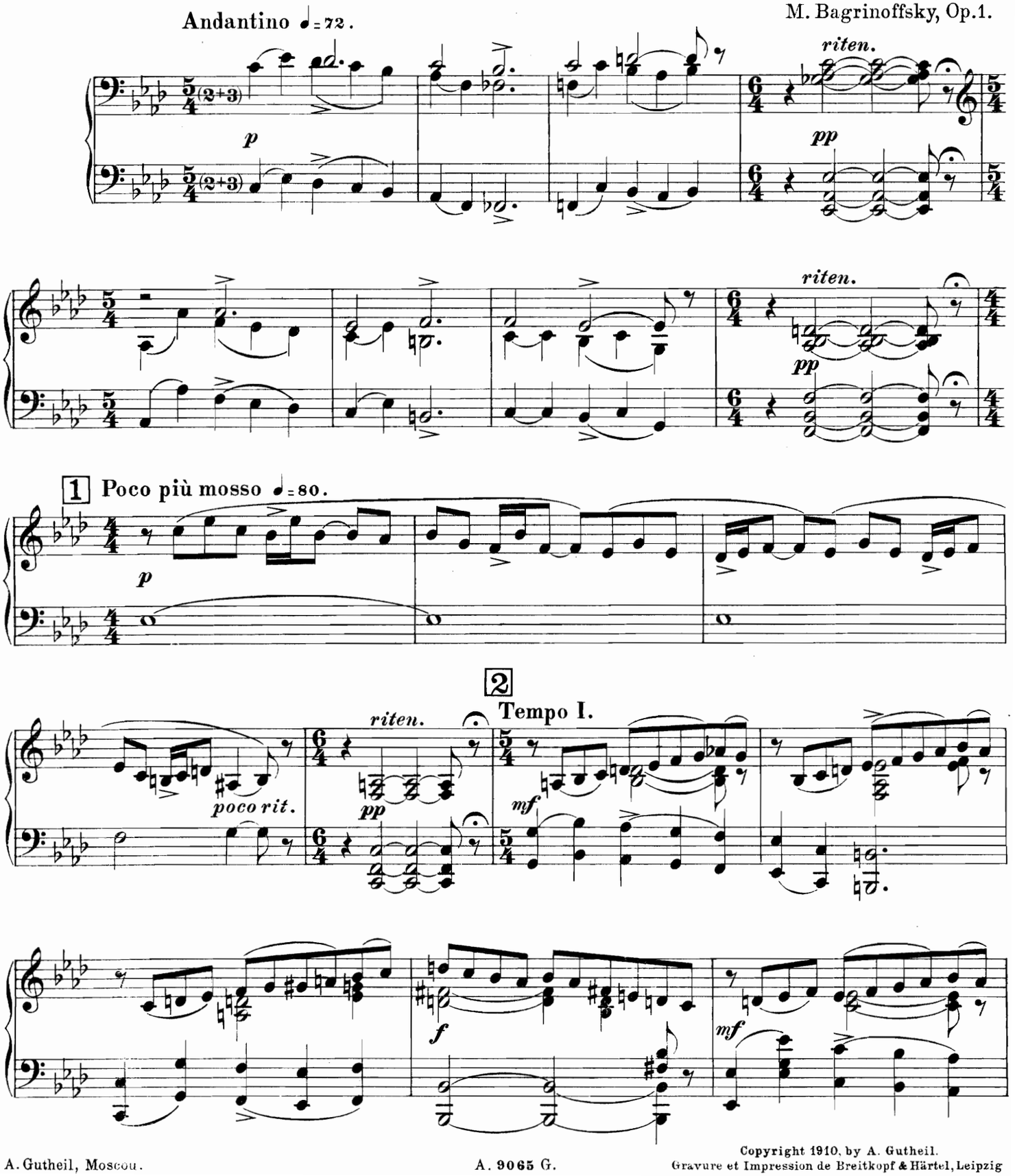
Посвящается Н.Н. Курову. N. N. Kuroff gewidmet.

№ 1.

„Домовой." „Poltergeist."

Secondo.

М. Багриновскій, Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.



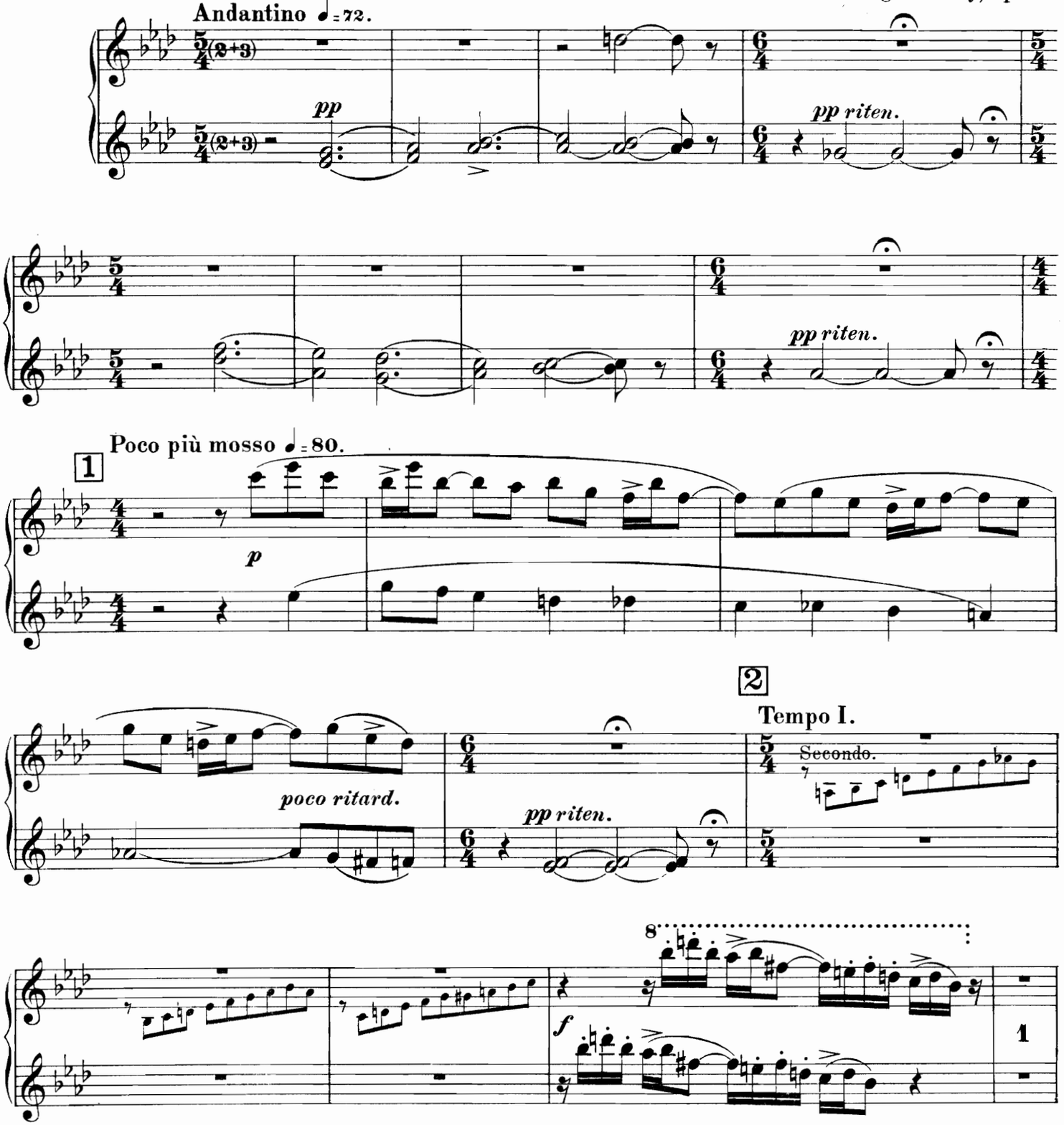
Copyright 1910, by A. Gutheil.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel, Leipzig

№1.

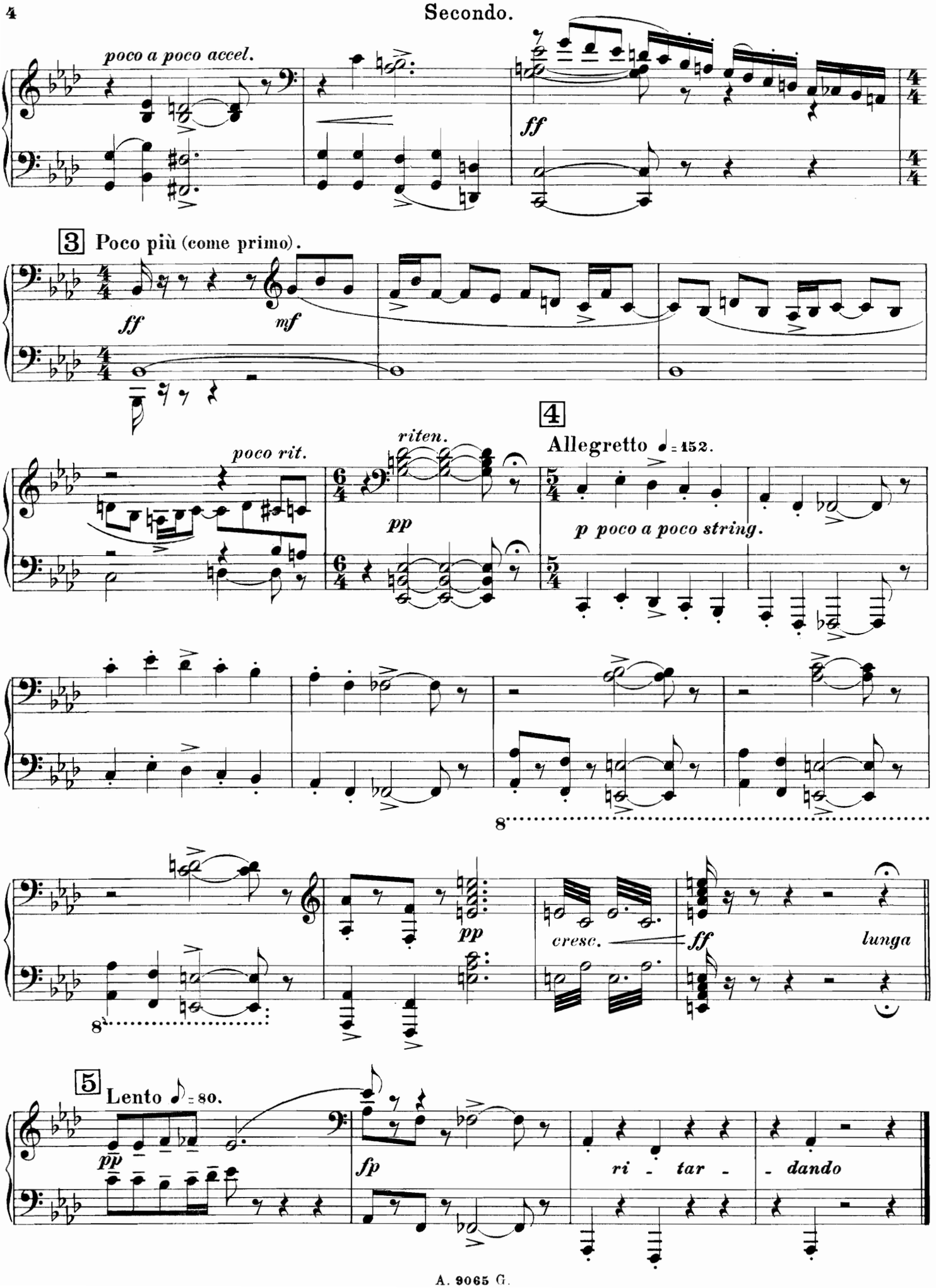
„Домовой." „Poltergeist."

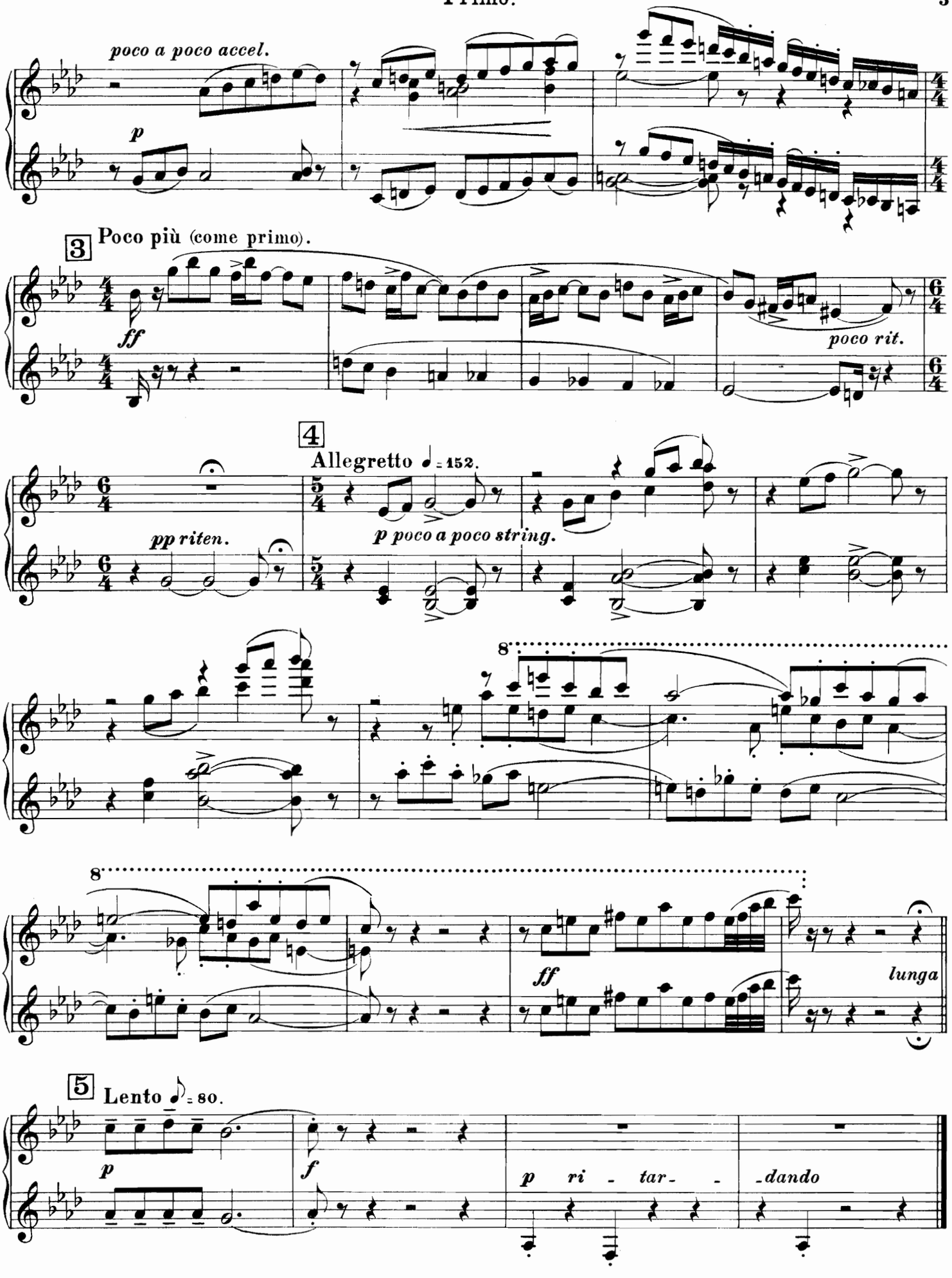
Primo.

М. Багриновскій, Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.



Copyright 1910, by A. Gutheil.

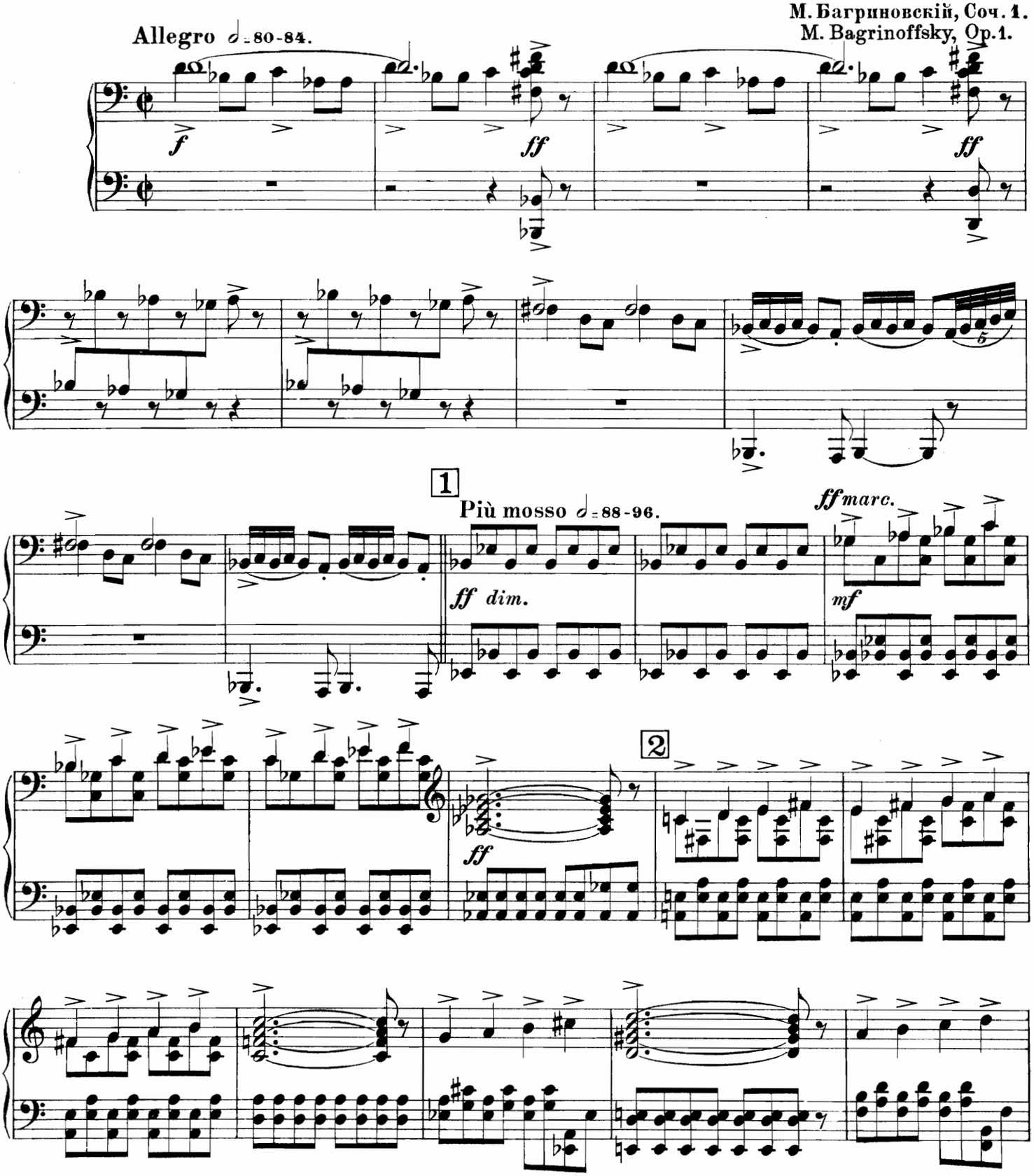

poco a poco accel.
ff
3 Poco più (come primo).
ff
mf
poco rit.
riten.
pp
4
Allegretto ♩= 152.
p poco a poco string.
8
pp
cresc.
ff
lunga
8
5 Lento ♩= 80.
pp
fp
ri - tar -
- dando


poco a poco accel.
p
3
Poco più (come primo).
ff
poco rit.
4
Allegretto ♩ = 152.
pp riten.
p poco a poco string.
8
8
ff
lunga
5
Lento 𝅗𝅥 = 80.
p
f
p ri - tar - - dando

№ 2.

„Баба-яга." „Alte Hexe."

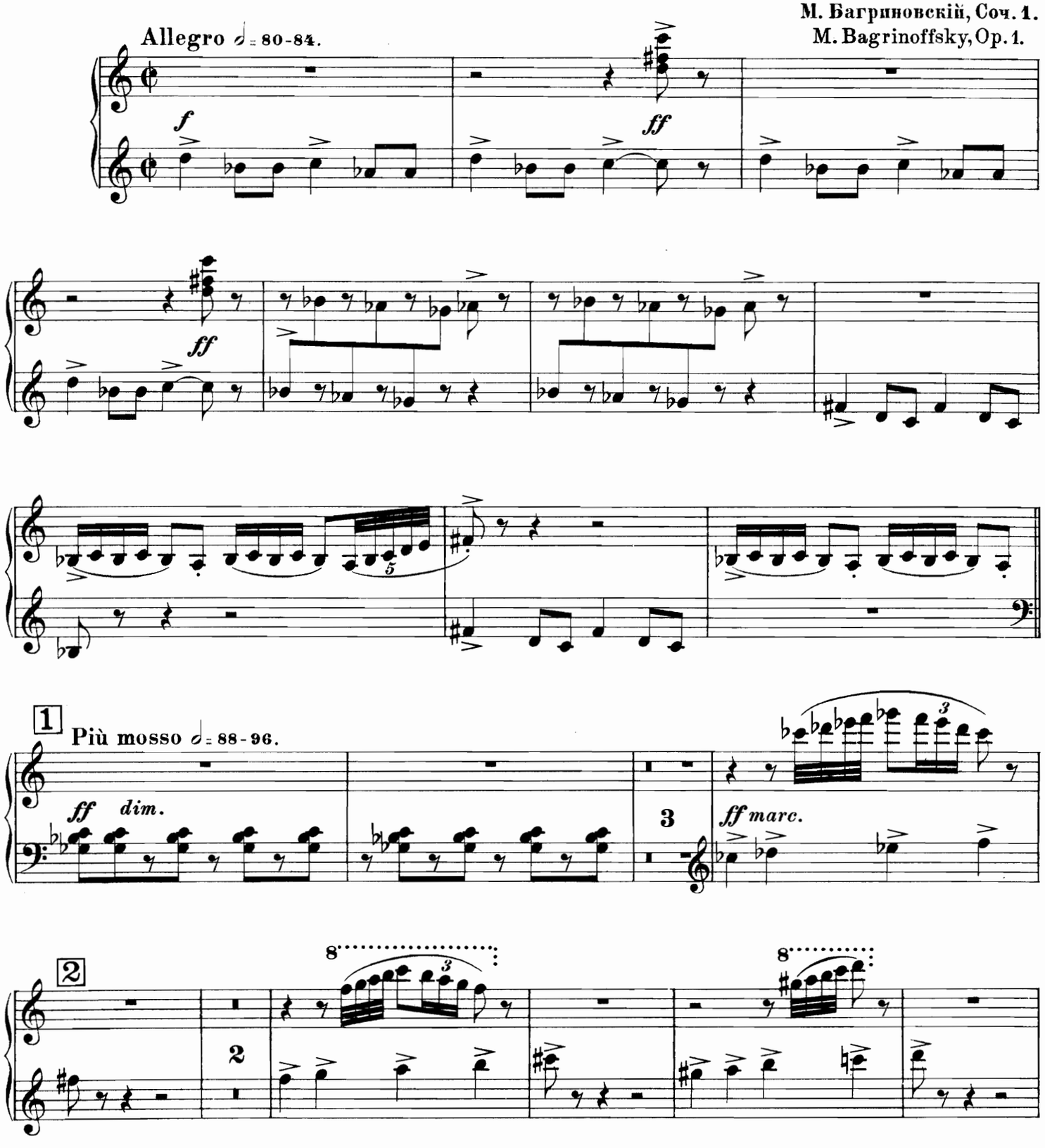
М. Багриновскій, Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.

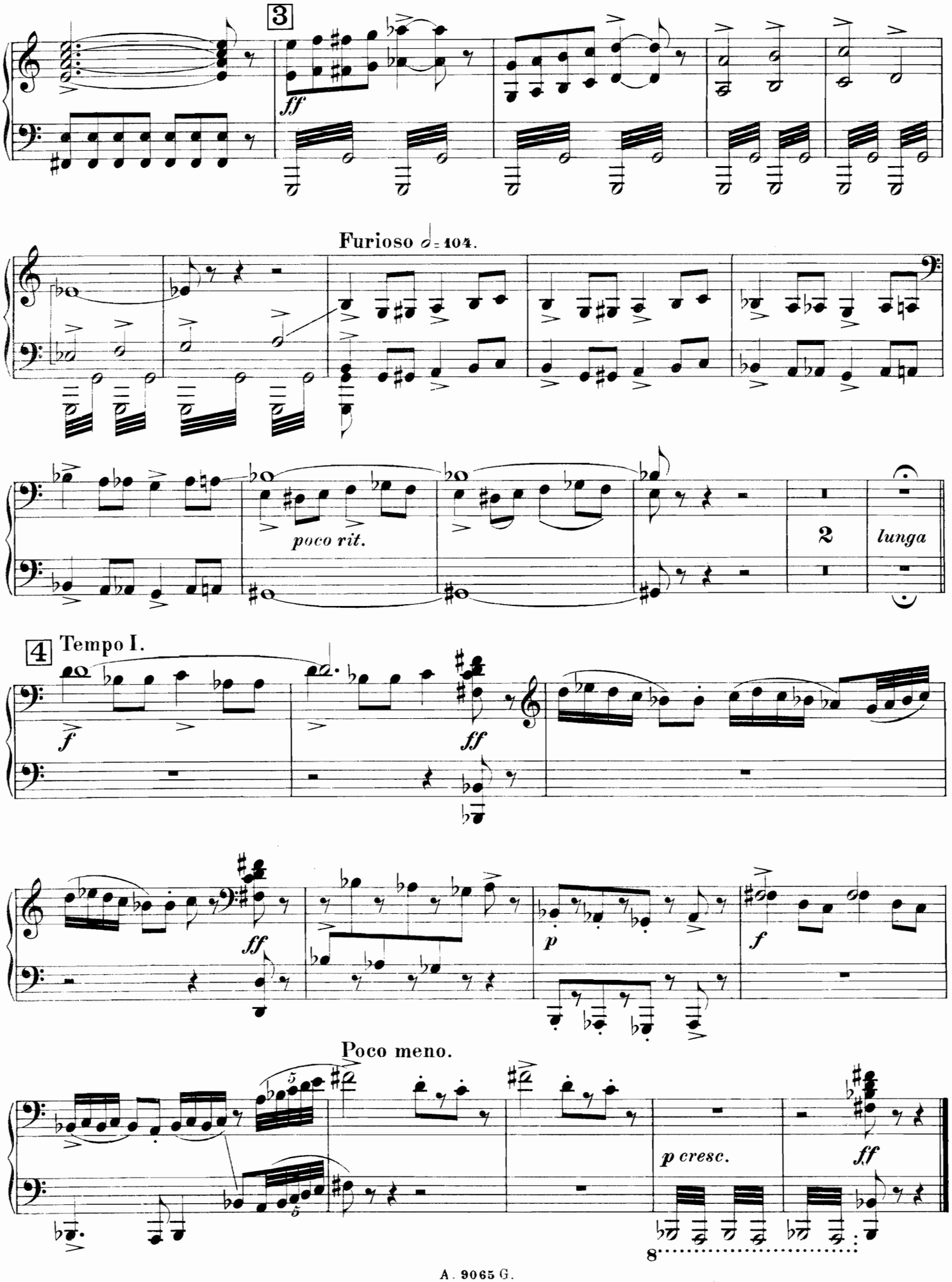


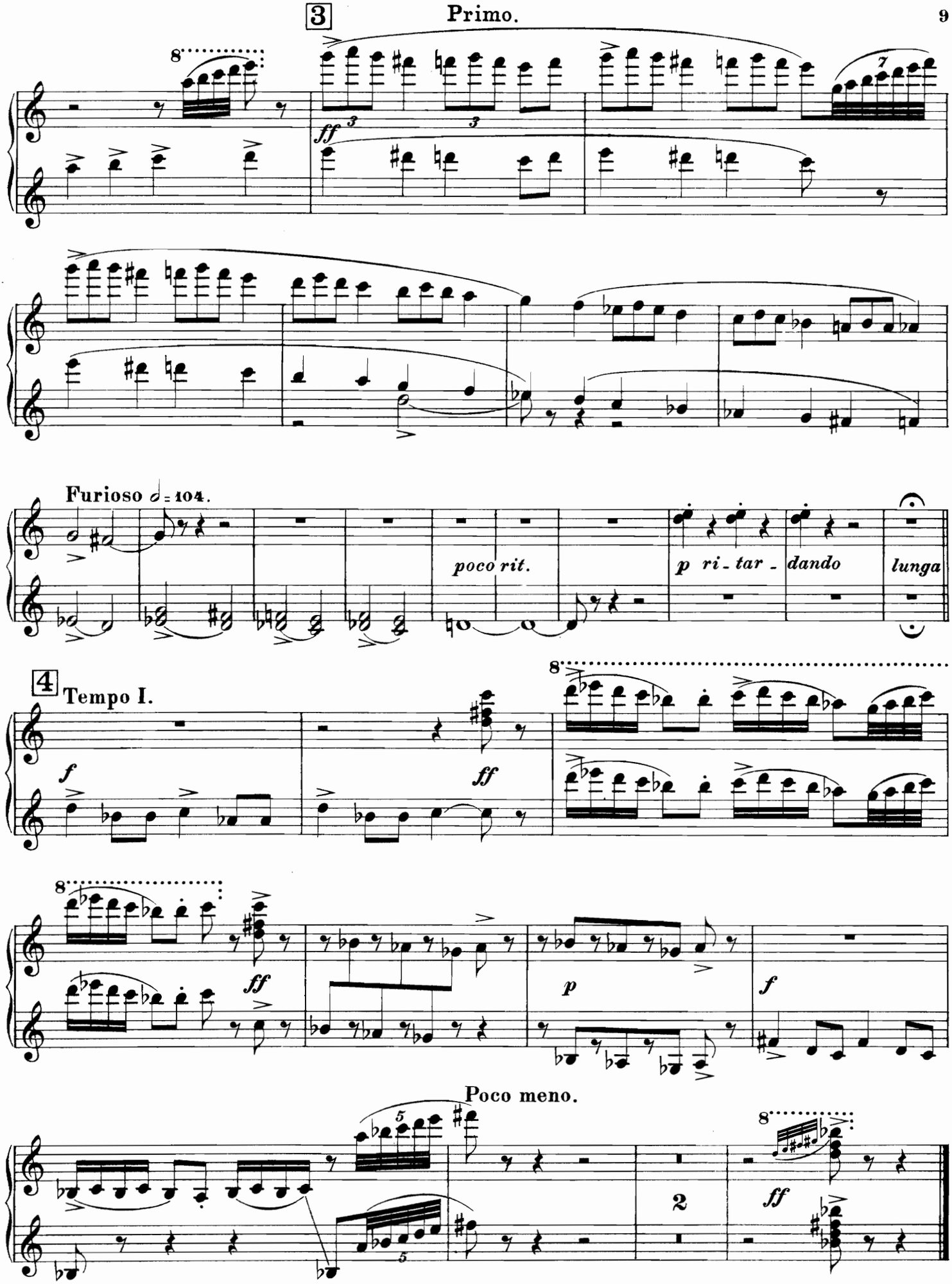
№ 2.

„Баба-яга." „Alte Hexe."

М. Багриновскій, Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.




3
ff
Furioso 𝅗𝅥 = 104.
poco rit.
2
lunga
4
Tempo I.
f
ff
ff
p
f
Poco meno.
p cresc.
ff
8


3
Primo.
ff
Furioso 𝅗𝅥 = 104.
poco rit.
p ri - tar - dando
lunga
4
Tempo I.
f
ff
ff
p
f
Poco meno.
2
ff

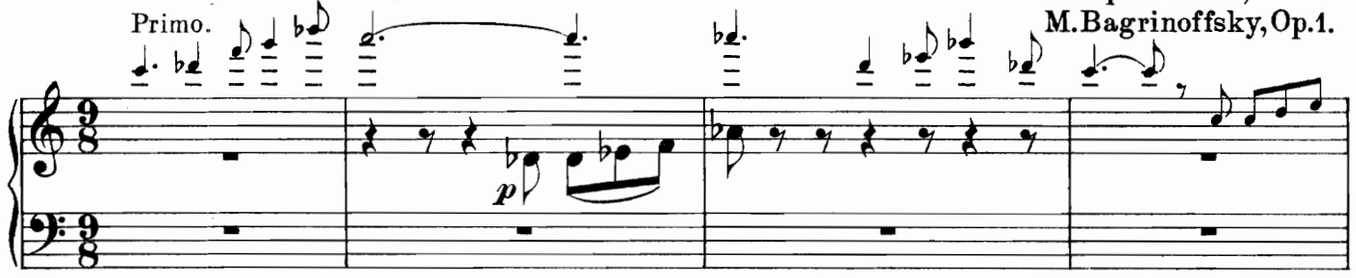
№3.

„Русалка." „Nixe."

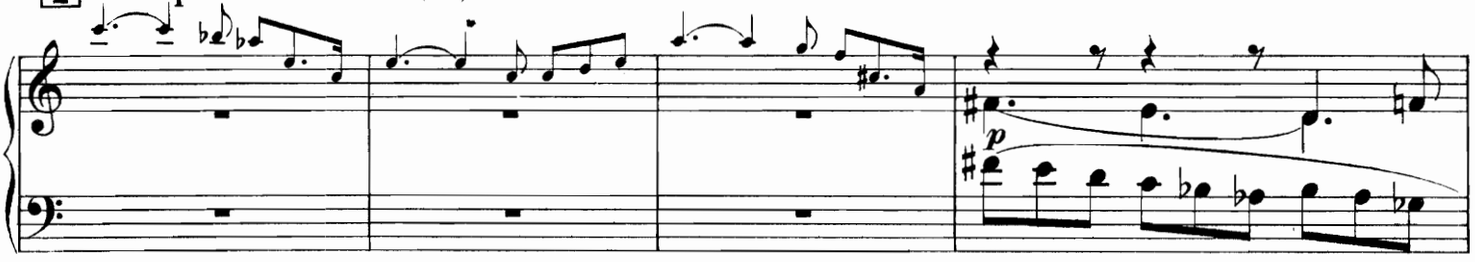
Andante dolce ♪ = 76 (a 9).

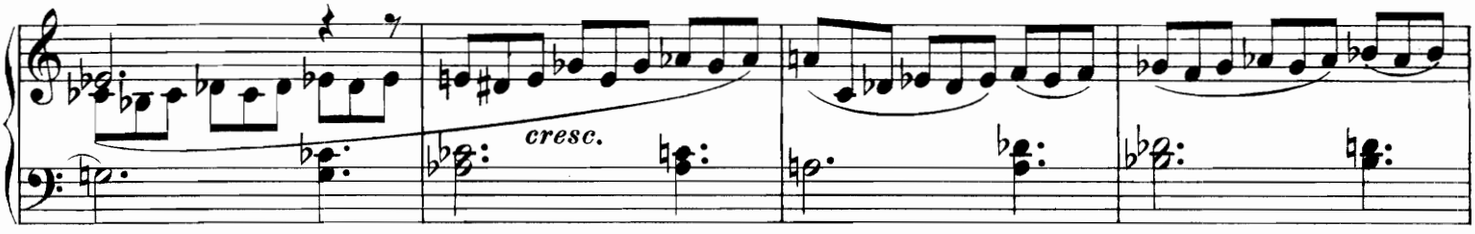
М. Багриновскій, Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.

Primo.

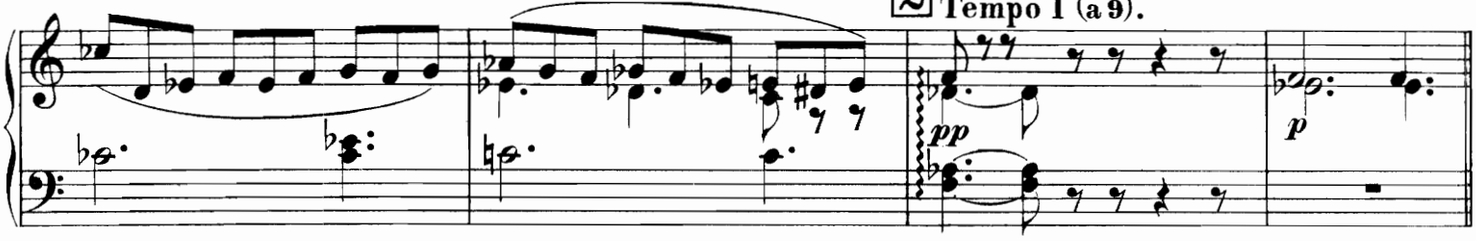


1 Poco più mosso ♩ = 56 (a 3).



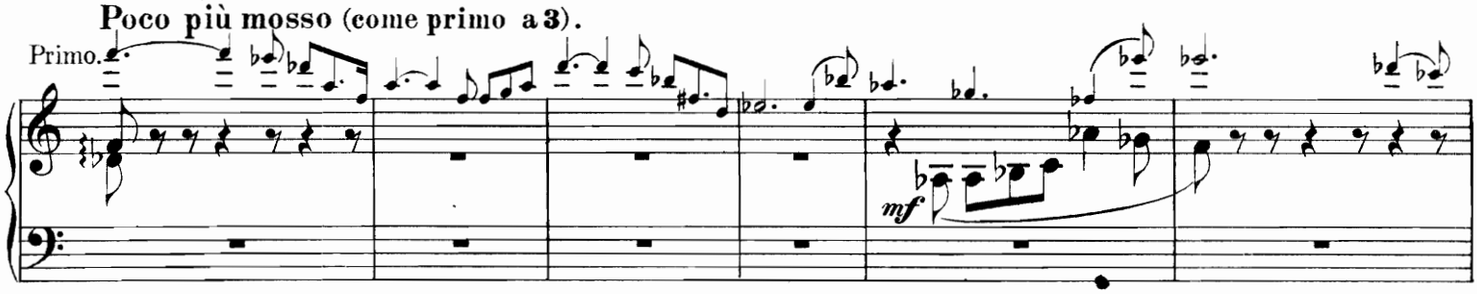


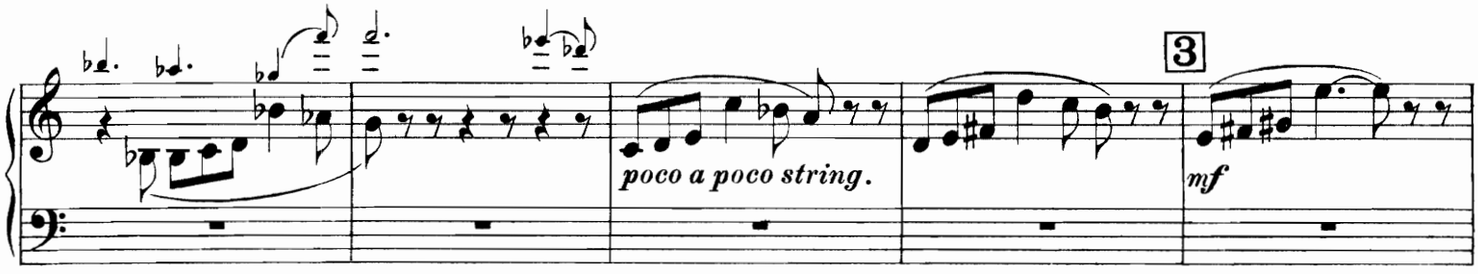
2 Tempo I (a 9).



Poco più mosso (come primo a 3).

Primo.

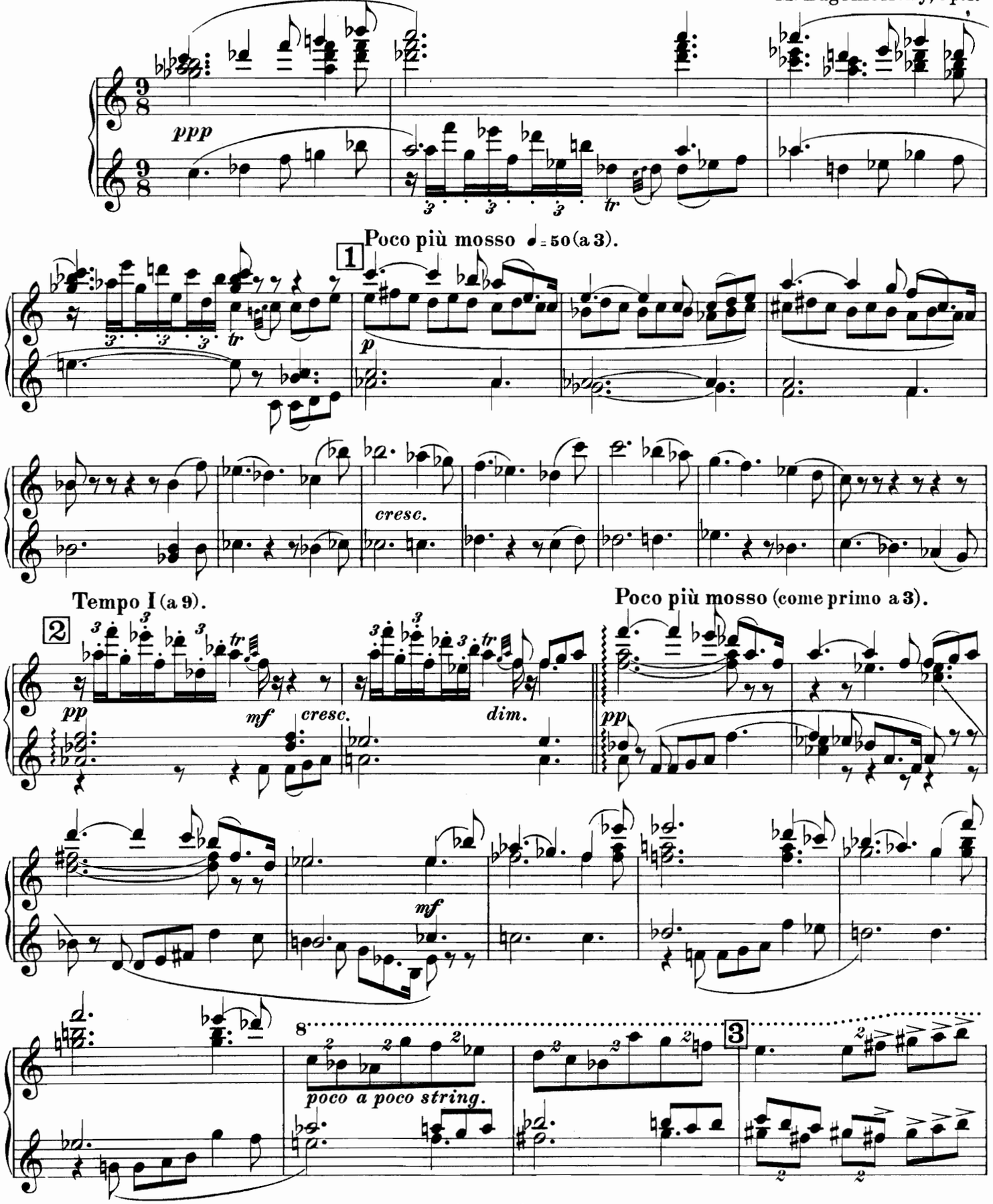




№ 3.

„Русалка." „Nixe."

М. Багриновскій, Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.



Secondo.

Molto cantabile e largamente.

Primo.

ff

poco a poco rit.

4 **Dolce cantabile.**

pp

lunga

5 **Andante come primo (a 9).**

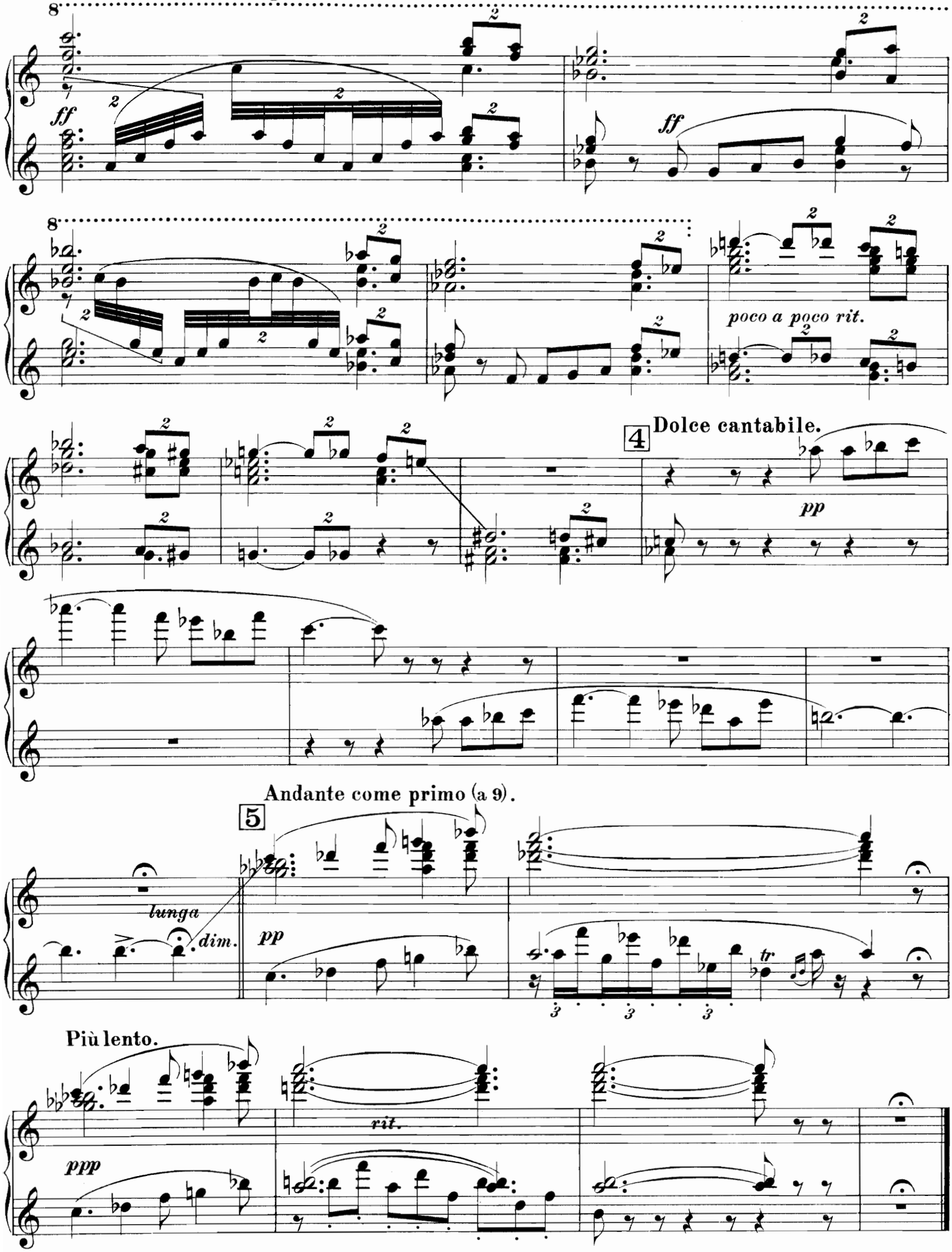
p

Più lento.

pp

rit.

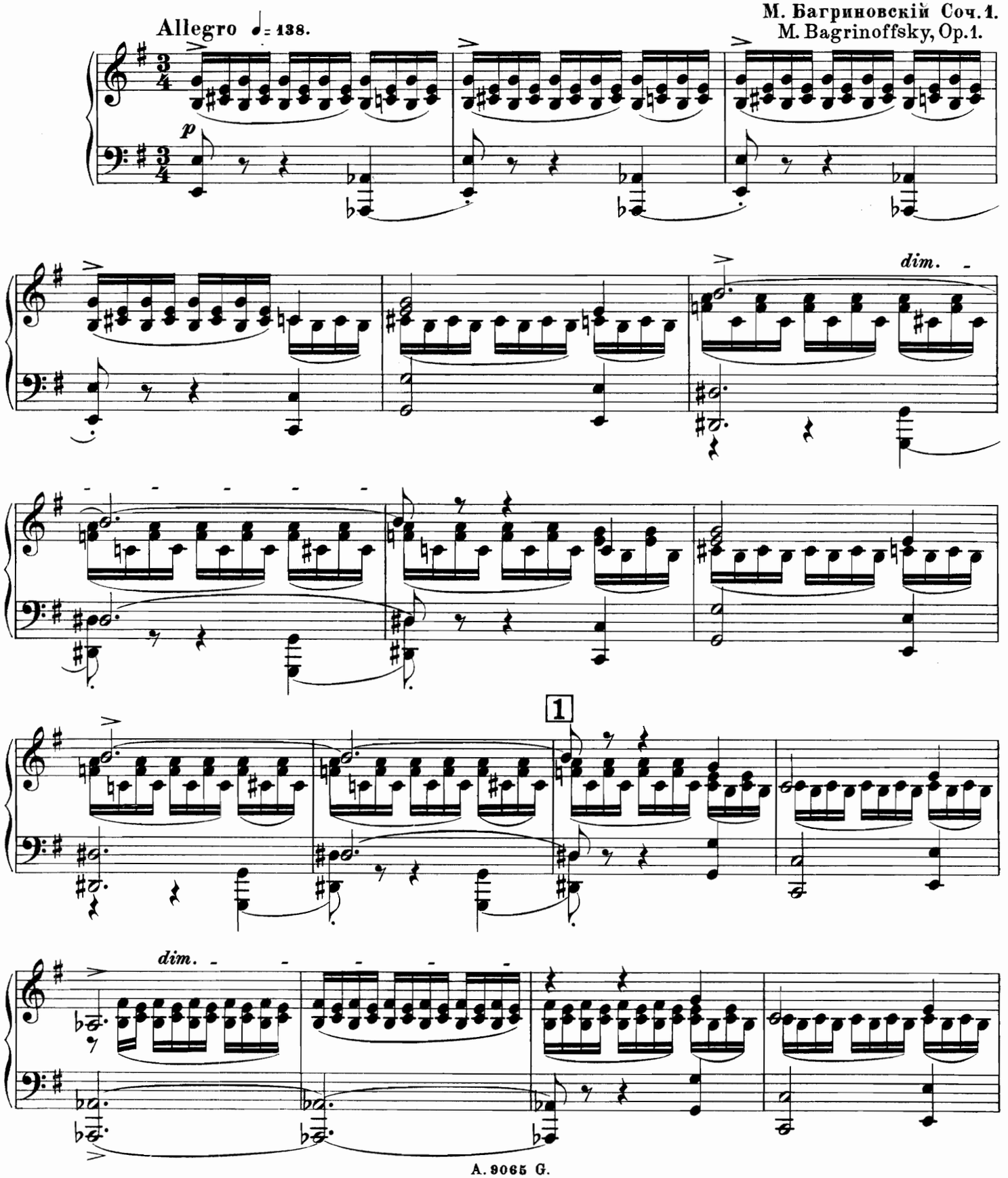
morendo


ff
ff
poco a poco rit.
4
Dolce cantabile.
pp
Andante come primo (a 9).
5
lunga
dim.
pp
tr
Più lento.
rit.
ppp

№ 4.

„Лѣшій." „Waldteufel."

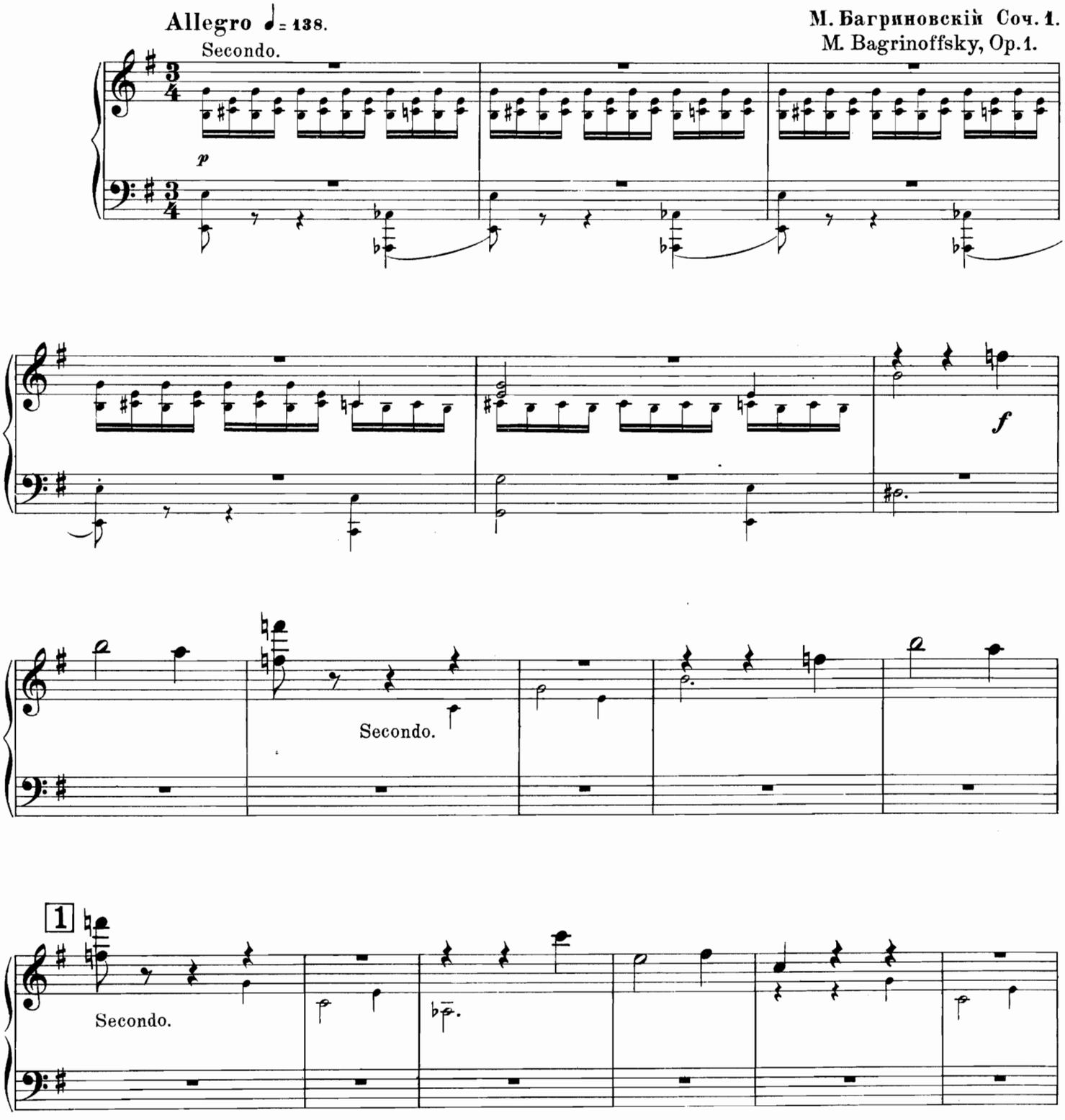
М. Багриновскій Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.

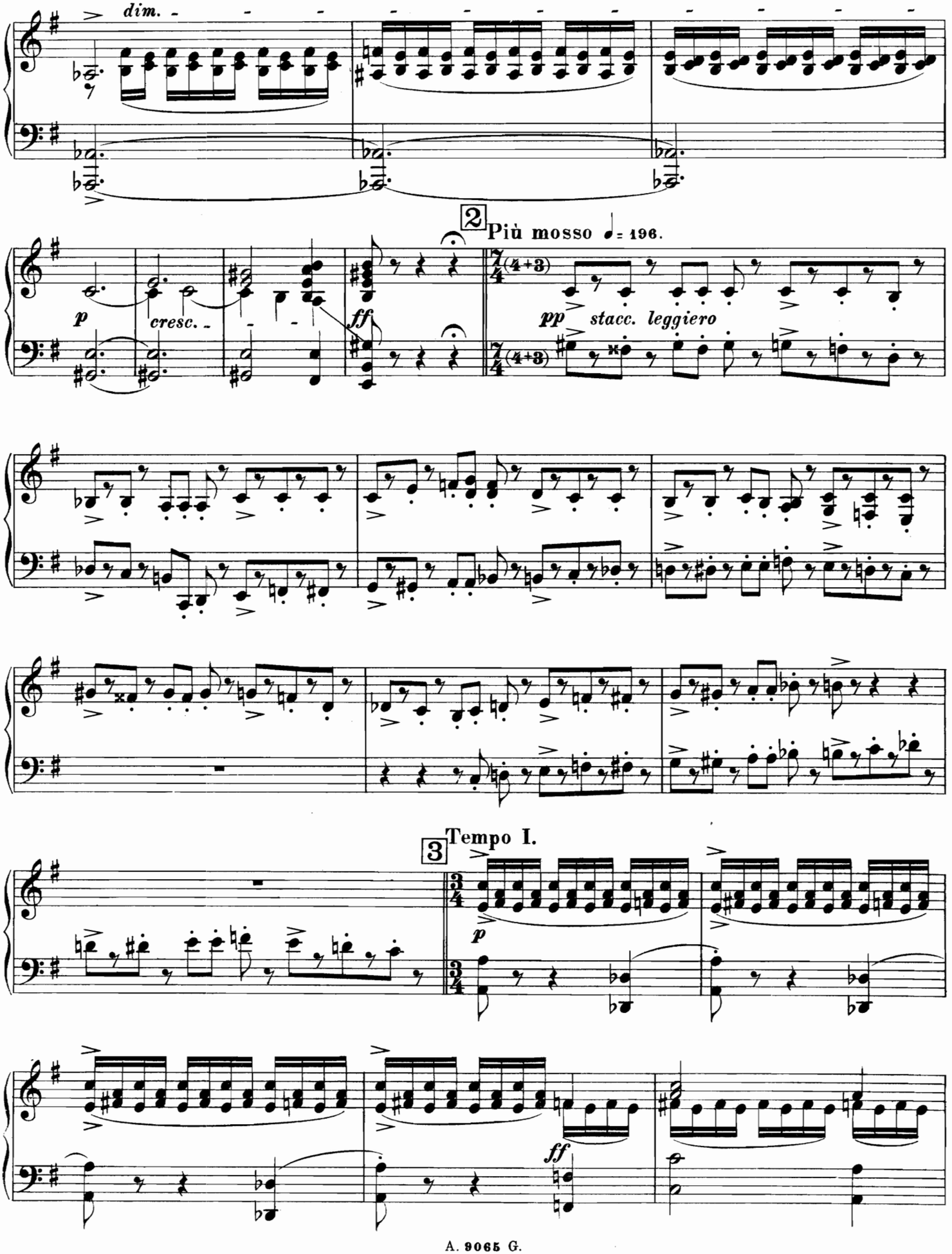


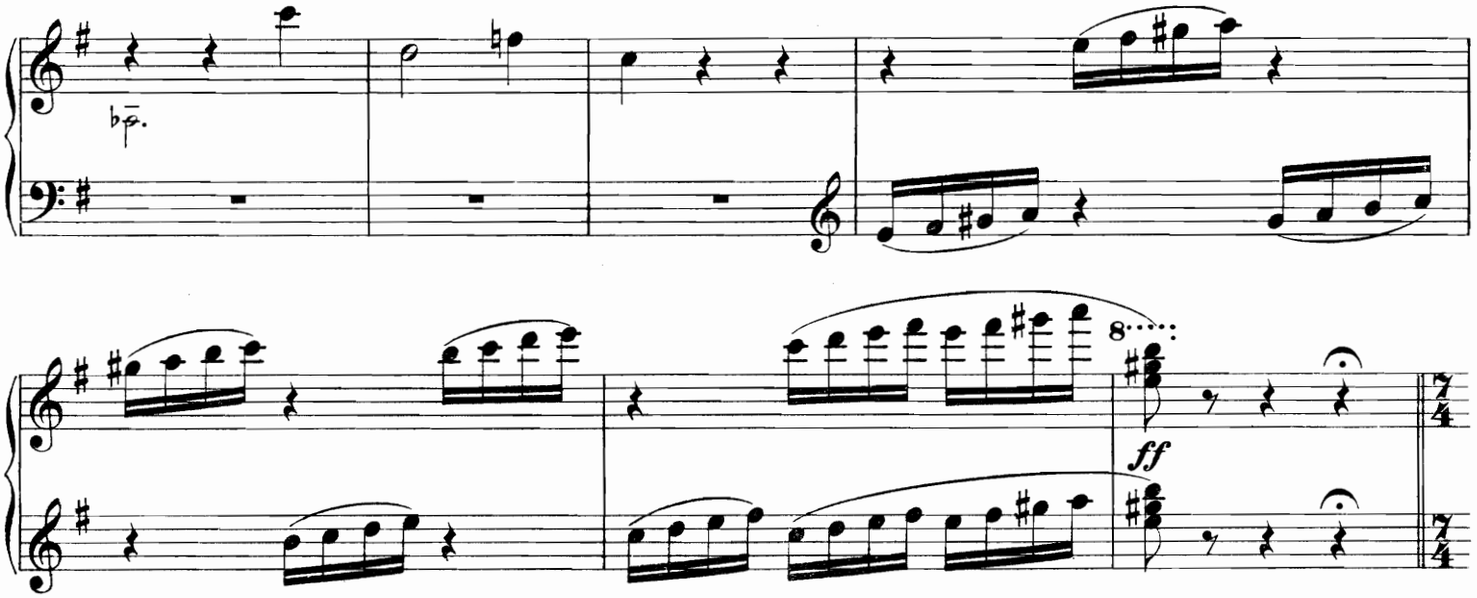
№ 4.

„Лѣшій." „Waldteufel."

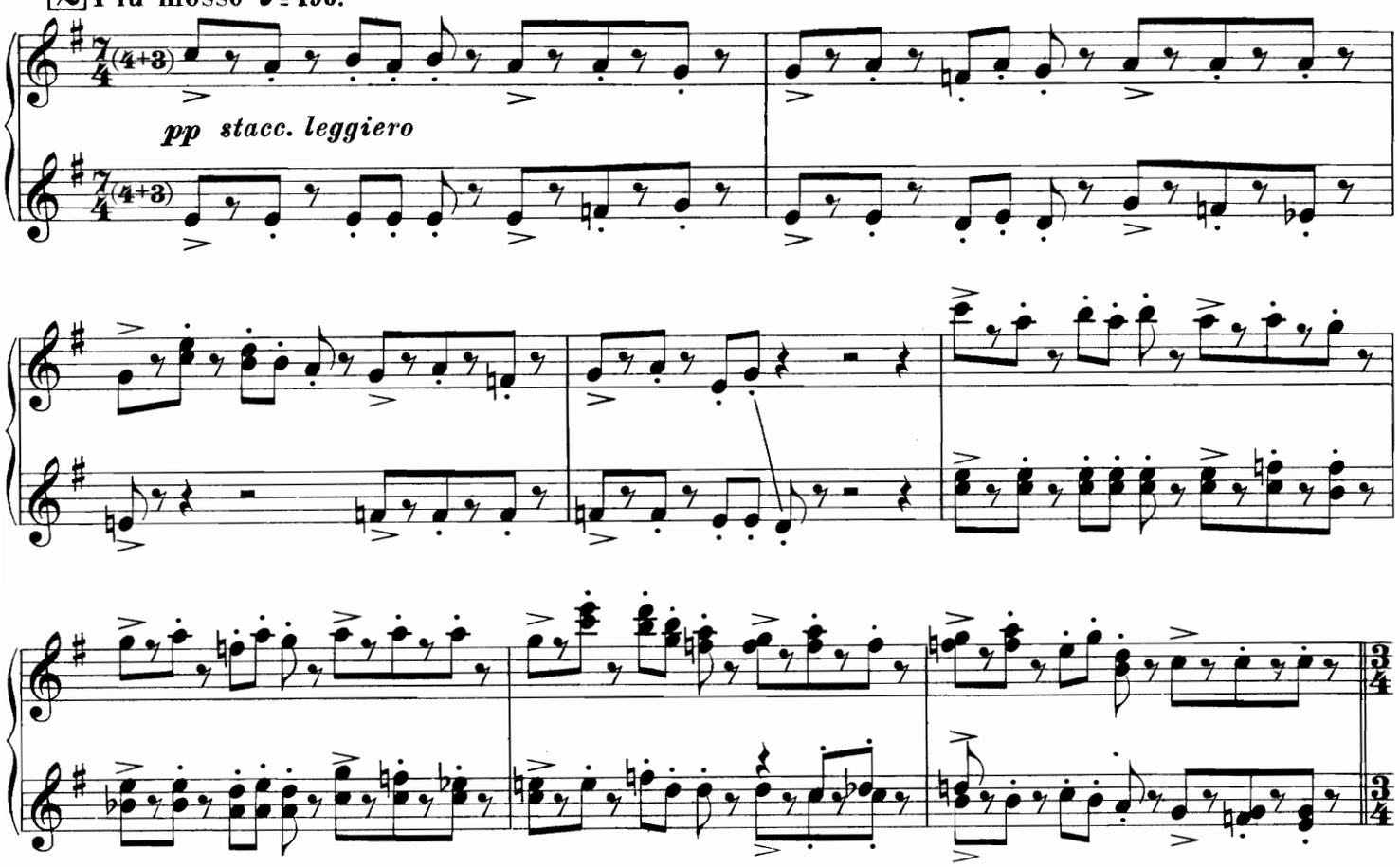
М. Багриновскій Соч. 1.
M. Bagrinoffsky, Op. 1.



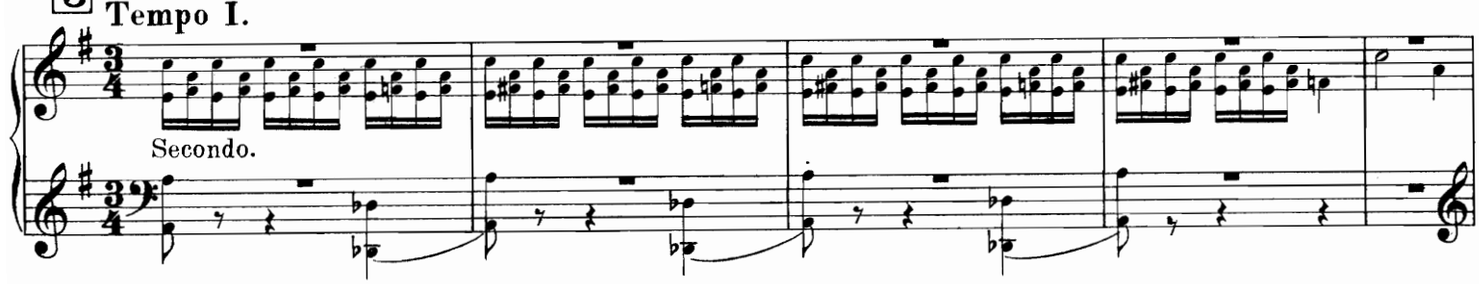

dim.
2
Più mosso ♩= 196.
p
cresc.
ff
pp
stacc. leggiero
3
Tempo I.
p
ff

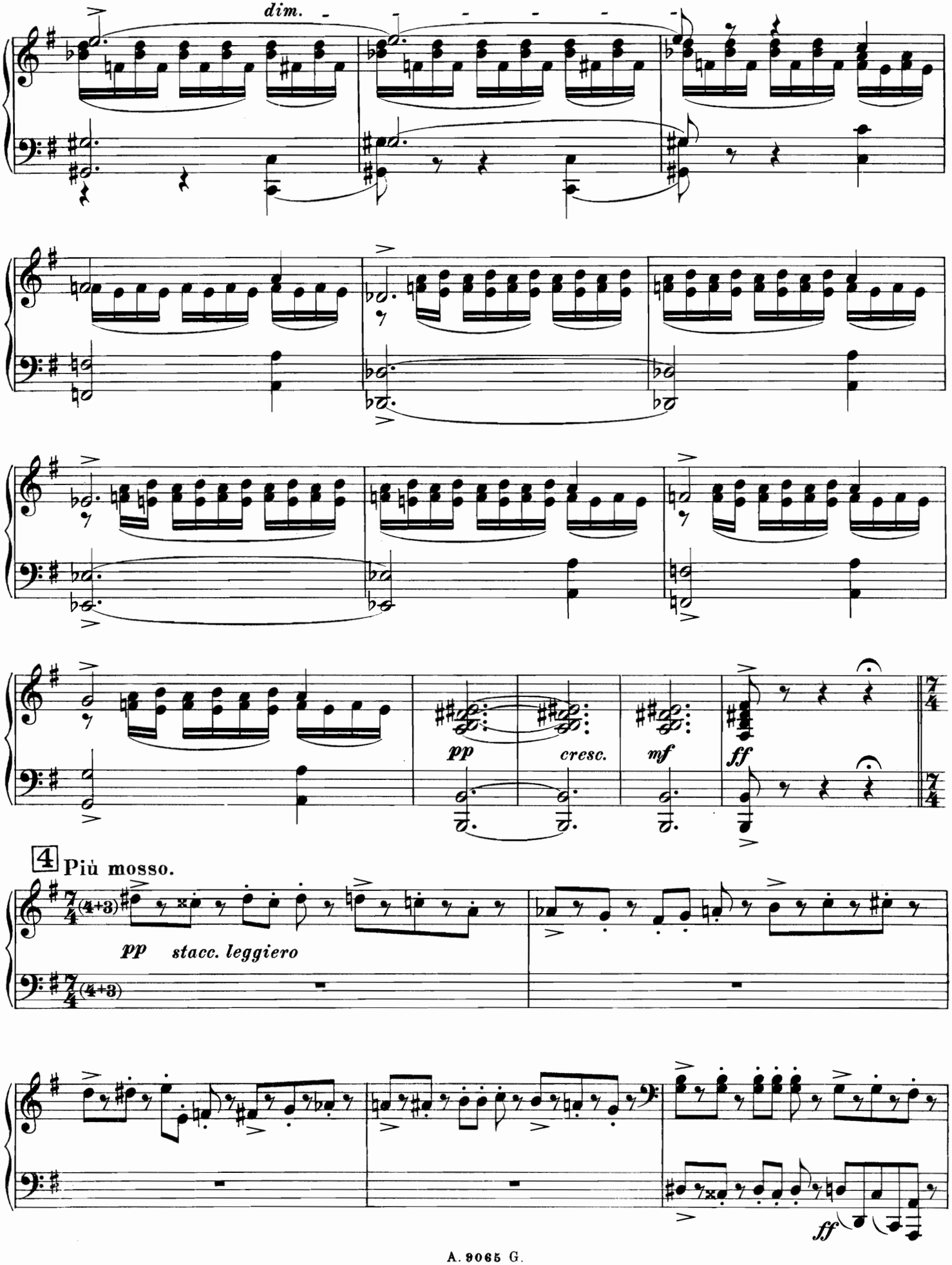


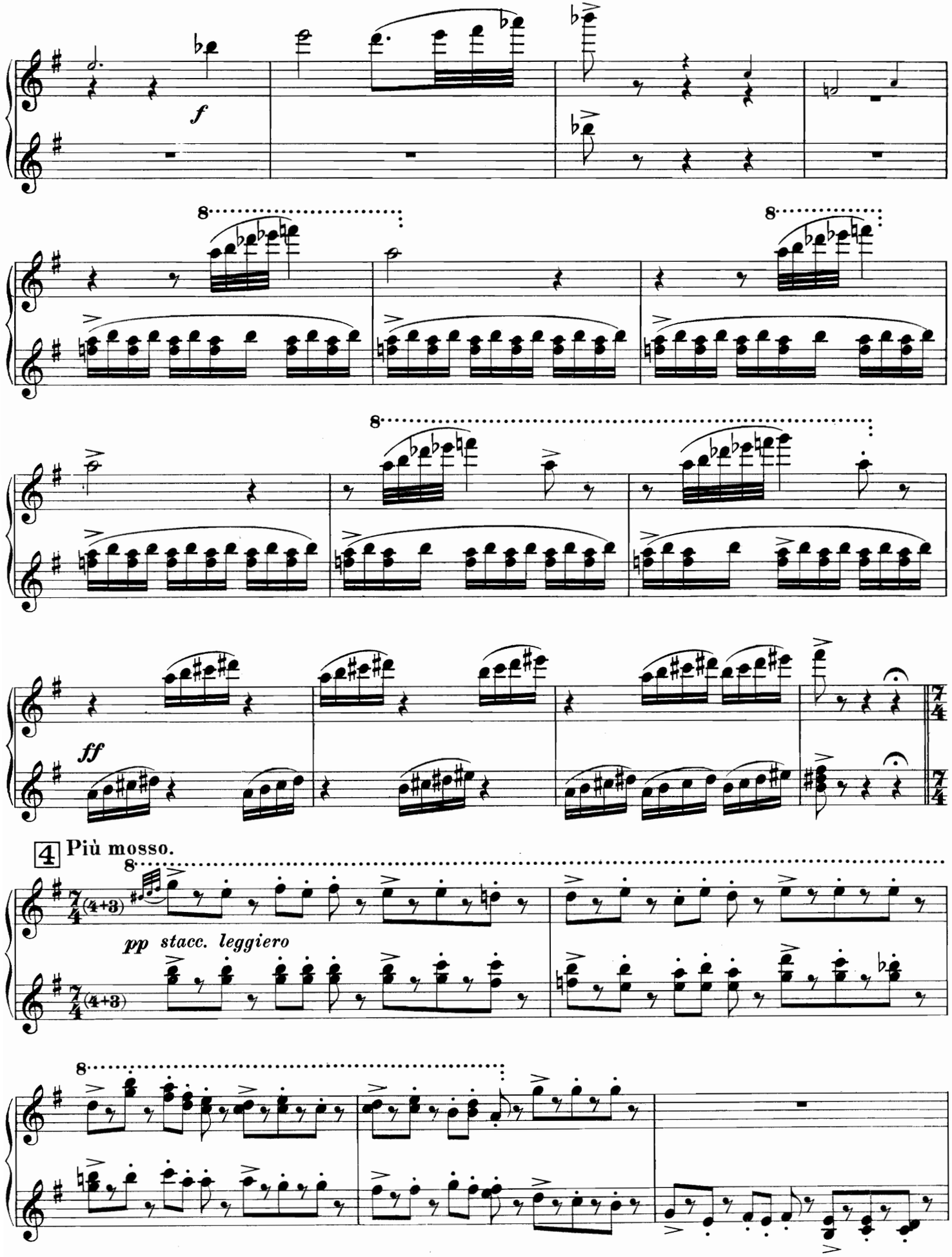
2 Più mosso ♩ = 196.

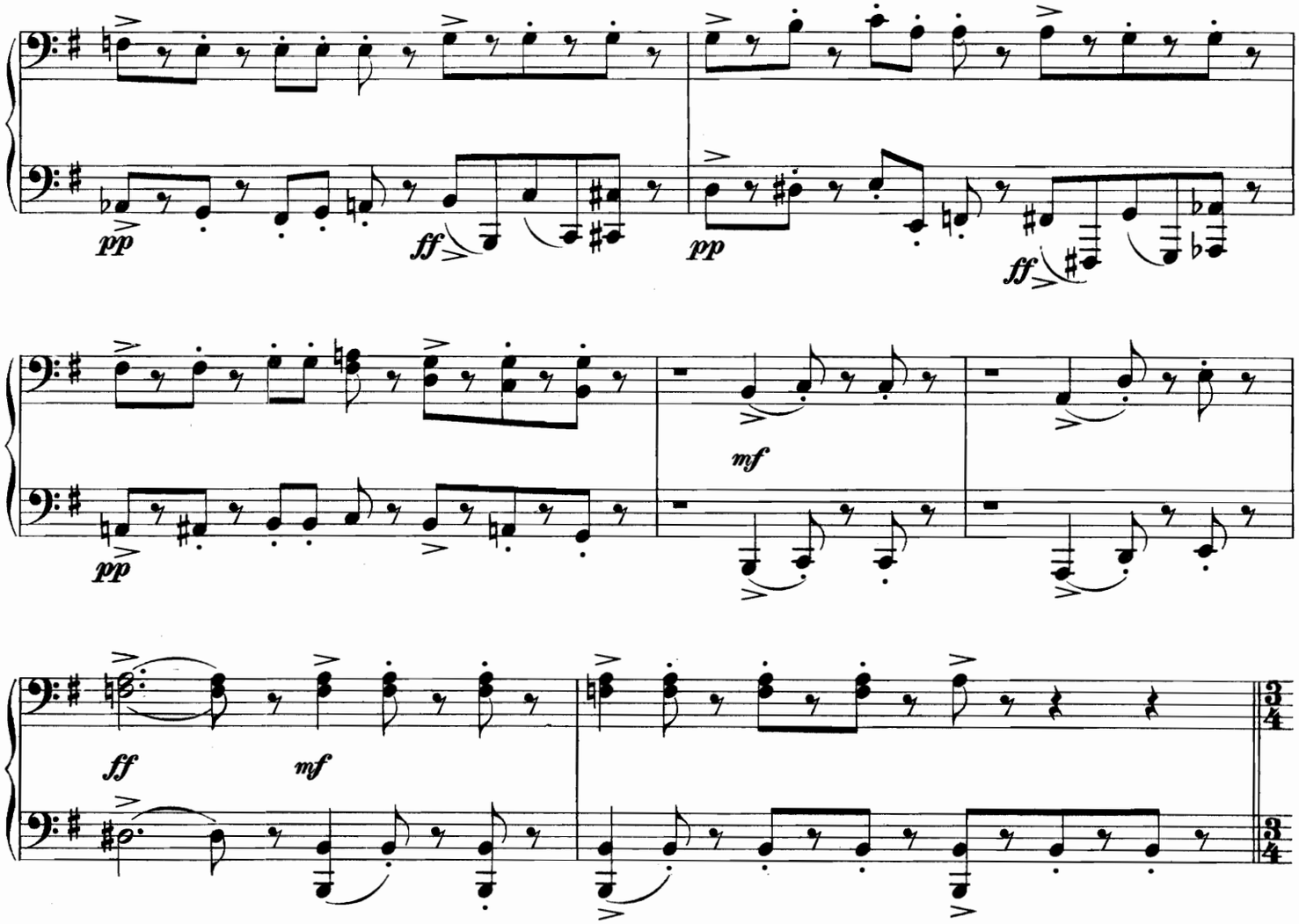


3 Tempo I.



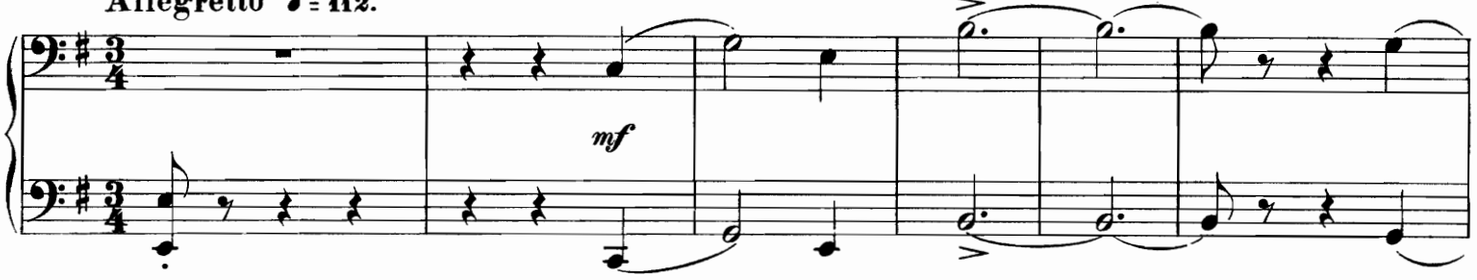

dim.
pp
cresc.
mf
ff
4 Più mosso.
pp stacc. leggiero
ff


f
8
8
8
ff
4 Più mosso.
8
pp stacc. leggiero
8

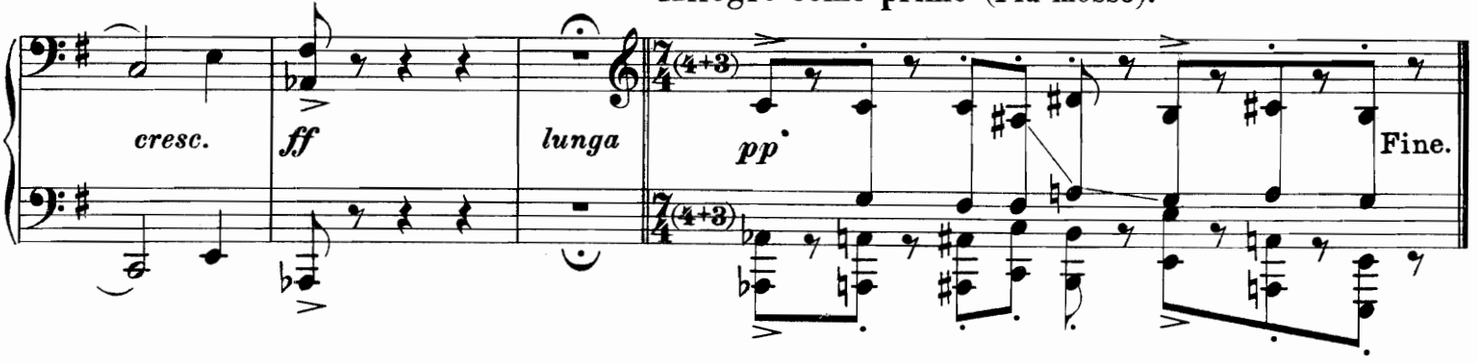


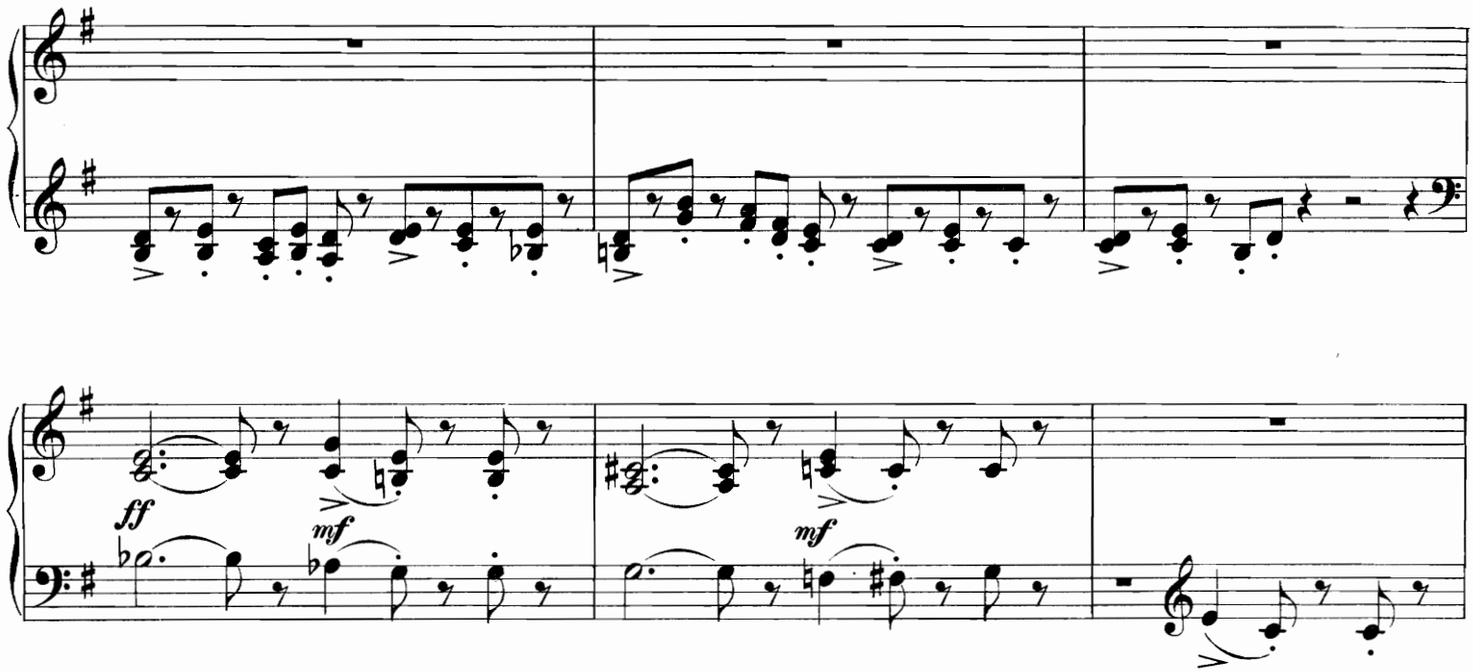
5

Allegretto ♩ = 112.



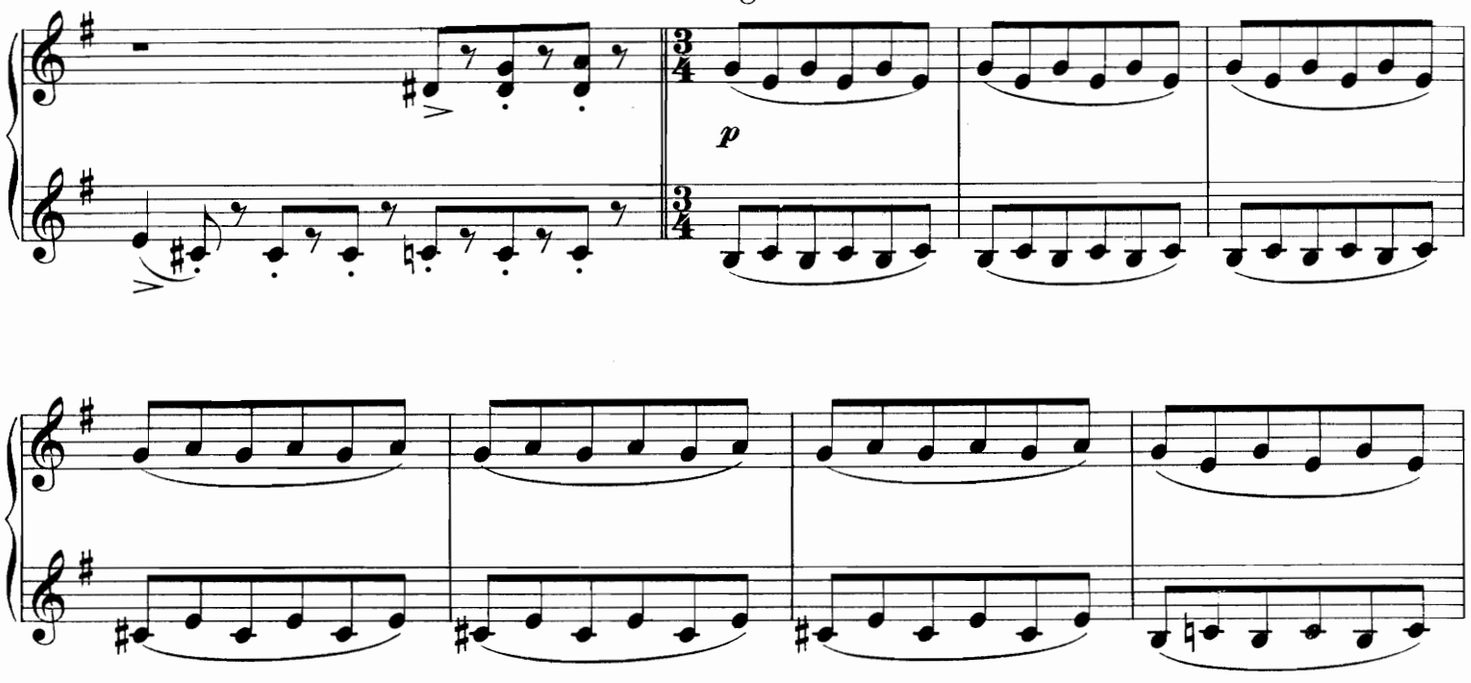
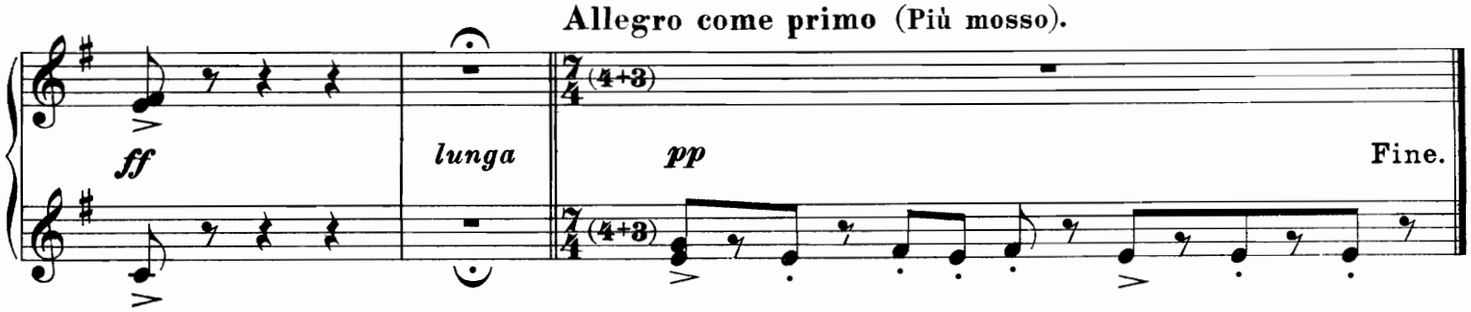
Allegro come primo (Più mosso).





5

Allegretto ♩= 112.



Allegro come primo (Più mosso).