

EDITION CHARLES ROZSNYAI

No. 581.



# SZENDY

## DEUX MELODIES

VIOLON ET PIANO

No. I. Cour. 1. — net.  
Mk.

No. II. Cour. 1. — net.  
Mk.

for

ZALA MÓR

Budapest, 1900. évi 2.

Használt zeneművek raktára.

Propriété de l'éditeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST

14, Boulevard Royal 15

Les droits de reproduction sont réservés.

# A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-  
démia hivatalos tana-  
nyaga rendszeres csoport-  
tosításban.

## I. évfolyam.

### Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH, Hegedűiskola  
(az első és féltekára). I. kötet  
1-150 gyakorlatilag. .... K. 4-

## II. évfolyam.

### a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH, Hegedűiskola  
I. kötet folytatásilagosaan 151-  
200. II. kötet. .... K. 4-  
BLOCH JÓZSEF, Op. 34. Gyakorlatok  
a balkezes ujjainak erősítésére (III.  
gyakorlatok). I. füzet. Könnyű  
gyakorlatok az első fekvésbenül.  
III. évf. .... K. 150  
A tanulmányi mintáért keresem anyag:  
BLOCH JÓZSEF, Op. 34. A kétkezes-  
sok iskolája. I. kötet. .... K. 2-

### b) Duetts u. Trios:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2. .... Op. 33. Trios faciles pour  
3 violons (Jahrgang II-III. évfolyam). .... 2-

FLEYEL, J. Op. 3. Hat kis duo.  
(Bloch). .... K. 150

### c) Darabok zongorakísérettel:

BLOCH JÓZSEF, Op. 35. Douze Morceaux très faciles. 1. Melodie. 2. Pastorale.  
3. Contes. 4. Valse. 5. Confidences. 6. Romanço. 7. Valse. 8. Impromptu.  
9. Scène. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 13. Fant. 14. Hef. .... 5-  
Lehet legkönnyebbülendőbb darabok  
"kereszt" és "szé" nélkül.

### Melodie.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 91



### Pastorale.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 92



### Contes.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 93



### Valse.

Mesto. .... J. Bloch, Op. 48. N. 94



### Confidences.

Tempo di Valse. .... J. Bloch, Op. 48. N. 95



Aus dem offiziellen Lehr-  
stoff der Kgl. Ung. Landes-  
Musikakademie in syste-  
matischer Gruppierung.

## I. Jahrgang.

### Studien:

HOHMANN-BLOCH, Violinschule  
Bd. I. (erste und halbe Lage) bis  
zur Übung 200. .... K. 4-  
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

## II. Jahrgang.

### Studien:

HOHMANN-BLOCH, Violinschule  
Bd. I. fortgesetzt v. N. 201-270. M. 4-  
BLOCH, J. Op. 34. Übungen für die  
Stärkung und die Unabhängigkeit  
der Finger der linken Hand (Üben-  
gungen). Heft I. Leichte Übungen in  
der ersten Lage (III. Jahrg.) M. 150  
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH, Op. 34  
Doppelfröhen Bd. I. .... M. 2-

### b) Duos u. Trios:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2. .... Op. 33. Trios faciles pour  
3 violons (Jahrgang II-III. évfolyam). .... 2-

FLEYEL, J. Op. 3. Sechs kleine Du-  
ette (Bloch). .... K. 150

### c) Stücke mit Klavierbegleitung:

BLOCH JÓZSEF, Op. 35. Douze Morceaux très faciles. 1. Melodie. 2. Pastorale.  
3. Contes. 4. Valse. 5. Confidences. 6. Romanço. 7. Valse. 8. Impromptu.  
9. Scène. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 13. Fant. 14. Hef. .... 5-  
Lehet legkönnyebbülendőbb darabok  
"kereszt" és "szé" nélkül.

### Melodie.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 91



### Pastorale.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 92



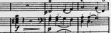
### Contes.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 93



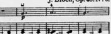
### Valse.

Mesto. .... J. Bloch, Op. 48. N. 94

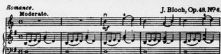


### Confidences.

Tempo di Valse. .... J. Bloch, Op. 48. N. 95



# Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.



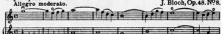
### Finale.

Allergo moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 97



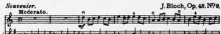
### Impromptu.

Allergo moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 98



### Scène.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 99



### Solitude.

Moderato. .... J. Bloch, Op. 48. N. 100



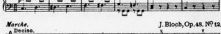
### Ballade.

Andantino con moto. .... J. Bloch, Op. 48. N. 101



### Marche.

Deciso. .... J. Bloch, Op. 48. N. 102



### Bloch J. Op. 44. 1-re petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.). .... M. 140

Bloch J. Op. 44. 1-re petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.). .... M. 140  
Bájos pillásai darab, variációk. | Ein reines Vortragsgesetz, mit Varia-  
tionen in tonalischer Reihenfolge. | Tonen, ohne Intonationschwierigkeiten.

### Andantino quasi Moderato.

.... J. Bloch, Op. 44



EDITION CHARLES ROZSNYAI  
No. 581.

# DEUX MELODIES

POUR  
VIOLON ET PIANO

PAR  
ÁRPÁD SZENDY

No. I. Cour. 1. — net.  
MR.

No. II. Cour. 1. — net.  
MR.



ZALA MÓR  
Budaörsi, Terezhörsi 2  
Használt zeneművek raktára

Éditeur de l'éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE  
BUDAPEST  
N. Múzeum körút 15

Tous droits réservés. Tous droits réservés. Tous droits réservés.

*Gajdász László*

## Deux Mélodies.

## II.

Szendy.

*Andante.*

Violino. *p molto voci*

Piano. *p*

*cresc.* *più cresc.* *cresc.* *più cresc.*

*senza rigore* *pp* *p* *pp* *mf*

*tempo* *poco rit.* *a tempo* *senza rigore* *pp* *poco rit.* *mp a tempo* *rit.*

tempo rit. crescendo  
cresc. molto f. trem. trem. trem.  
p. rit. pp cresc. molto e string.

poco a poco tranquillo il tempo  
di - mi - na - en - do  
poco a poco tranquillo il tempo

fiabile  
p.

string. rit. dolce  
Tempo I. Adagio.  
pp

string. rit.  
dim. p. esp. dim. pp rit.



# Deux Mélodies.

## II.

### Violino.

Szendy.

Andante. *poco voce*

*cresc.* *più cresc.*

*senza rigore* *V. pos.*

*a tempo* *poco rit.* *a tempo* *senza rigore*

*rit.* *a tempo* *rit.* *cresc. molto f* *string*

*sul G* *ff* *poco a poco tranquillo il tempo* *f*

*di - ni - nu - en - do*

*string.* *rit.* *dolce* *rit.*

*cresc.* *Tempo I.* *Adagio.* *sul D* *dim.* *p*

*dolciss.* *sul G* *dim.* *pp* *rit.*

R. K. 581

INTERCON FORTY-FOUR  
 1. ed. 239/392 - 1927.

*haidar*

BLOCH, J. Op. 25. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. .... M. 2.40  
 Et melos szerényen az 1. és 2. fekv. | Fűt melos közepes. in der 1. Lage.

**Block J. Op. 25. N° 1. Sérénité.**



**Block J. Op. 25. N° 2. Désolation.**



**Block J. Op. 25. N° 3. Simplicité.**



**Block J. Op. 25. N° 4. Idylle.**



**Block J. Op. 25. N° 5. Fable.**



**III. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tanulmány) a 6-ik fekvésre. .... M. 2.40  
 BLOCH JÓZSEF Op. 25. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. I. fűzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismertetése) K. 2.40  
 - Op. 25. A kettősfűzetű iskolai I. kötet. (Felkészítőlegesen) .... M. 2.40  
 - Op. 25. Intonációs gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonációs érzék felkeltésére és fejlesztésére. I. fűzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). .... M. 2.40  
 - Op. 25. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kísérettel (2. fekvés), a bal kéz és a vonó technikaiak fejlesztésére K. 2.40  
 - Op. 25. Trios faciles (II-III. évf.) K. 2.40

**III. Jahrgang.**

**a) Studien:**

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lageübungen) bis a 6. Lage. M. 2.40  
 BLOCH J. Op. 25. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) I. f. Leichtes Übungsmittel und ersten Lage (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M. 2.40  
 - Op. 25. Doppelgriffschule Band I. (Als Fortsetzung) .... M. 2.40  
 - Op. 25. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwerben und Entwickeln des richtigen Intonationsinst. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) .... M. 2.40  
 - Op. 25. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (2. Lage). Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 2.40  
 - Als Anfang nach dem Studium d. II. (II-III. Jahrg.) .... M. 2.40

**b) Darab szonorakizéttel:**

BLOCH JÓZSEF Op. 25. Hosszú kis Rhapsodie hung. (I-III. évf.) K. 2.40

**Lehüllet a rezo nyára...**



**IV. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet folytatásosan a VI. fekv. től végig. .... M. 2.40  
 BLOCH JÓZSEF Op. 25. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére az összes hangnemekben minden napi használatra. (Gyakorlatok) I. fűzet. Hevesebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). K. 2.40  
 - Op. 25. Intonációs gyakorlatok I. fűzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismertetése) .... K. 2.40  
 - Op. 25. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kísérettel. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikaiak fejlesztésére K. 2.40  
 - Op. 25. A kettősfűzetű iskolai I. kötet. (Felkészítőlegesen) .... M. 2.40

**b) Hegedű-dúrók.**

PLEYEL J. Op. 25. 6 duo (Bloch). 1.20  
 - Op. 25. 6 duo (Bloch). 1.20  
 - Op. 25. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 1.20  
 - Op. 25. 6 könnyű duo (Bloch). 1.20

**IV. évfolyam.**

**c) Darabok szonorakizéttel.**



**Block J. Op. 25. N° 6. Dans la forêt.**



**Block J. Op. 25. N° 7. Souvenir.**



**IV. Jahrgang.**

**a) Studien:**

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende. .... M. 2.40  
 BLOCH J. Op. 25. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger-Übungen) Heft I. Schwere Übungen in der II. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 2.40  
 - Op. 25. Intonations-Übungen. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.) .... M. 2.40  
 - Op. 25. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. .... M. 2.40  
 - Als Anfang nach Beendigung der III. Lage. .... M. 2.40  
 - Op. 25. Doppelgriffschule. Band I. (Fortsetzung als paralleler Lehrstoff) .... M. 2.40

**b) Violin-Duette.**

PLEYEL J. Op. 25. 6 Duette (Bloch) 1.20  
 - Op. 25. 6 Duette (Bloch). 1.20  
 - Op. 25. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 1.20  
 - Op. 25. 6 leichte Duette (Bloch). 1.20

**IV. Jahrgang.**

**c) Stücke mit Begleitung:**

**Block J. Op. 2. Gavotte.**  
Allegro moderato. 1.50

**Block J. Op. 2. Romance.**  
Andante. 2-7

**Block J. Op. 2. III-me petite Rhapsodie hongroise. (L.V. Pos.)**  
Allegro. 2.40

**Block J. Op. 2. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (L.V. Pos.)**  
Lassurisch. 2.40

**Gaal F. Andante religioso. (song. vagy org.) (K. oder Orgel)**  
Andante. 1.50

LIVOTTA R. Op. 22. Canonetta. 1.50 | LIVOTTA R. Op. 22. Canonetta. 1.50

**V. évfolyam.**  
**Zene-előélet.**  
TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdőtől az összehangzásiig bemutató 100 kérdéses és válaszos iskolai és magánhasználatra. .... K. 2-7

**a) Tanulmányok.**  
BLOCH JÓZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füzet. (A IV. évf. anyagának kiegészítése) K. 1.50  
- Op. 22. A kétféleggyakorlat iskolai. I. kötet. (Folytatás az I. kötet befejezéséig). .... K. 2-7  
- Op. 22. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fokról. II. füzet. (Nehézebb gyakorlatok az első fokról) (V. VI. évf.). K. 2-7  
- MAZAS-BLOCH. Etudes melodi-ques et progressives. Uj reviz. kiadás. Op. 22.  
1. füzet. Etudes speciales. .... 1.50  
2. füzet. Etudes brillantes. .... 1.50

**b) Szóló-darabok és duók.**  
BLOCH J. Op. 22. 101 magyar népdal Uj ftyam. I. kötet. Solo begyűjt. 2-7  
- Op. 22. 101 magyar népdal - két begyűjtő Uj ftyam. I. kötet. Solo begyűjt. .... K. 2-7  
- Op. 22. 101 magyar népdal II. kötet. Solo begyűjt. .... K. 2-7  
- Op. 22. 101 magyar népdal - két begyűjtő Uj ftyam. II. kötet. Solo begyűjt. .... K. 2-7  
- Op. 22. 101 magyar dal III. kötet. (Szóló-darabok) 2 részben, mindgyik rész. .... K. 2-7  
59. 62.

**V. Jahrgang.**  
**a) Studien:**  
BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jahres) - Op. 22. Doppelgriffe. Band I. (Fortsetzung als parallel. Lehrst.) MAZAS-BLOCH. Etudes melodi-ques et progressives. Neue rev. dierte Ausgabe. Op. 22.  
Heft 1. Etudes speciales. .... 1.50  
Heft 2. Etudes brillantes. .... 1.50

**b) Solostücke und Duos:**  
BLOCH, J. Op. 22. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violon. solo. 2-7  
- Op. 22. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violon. (Viol. I-II). .... M. 2-7  
- Op. 22. 101 ungarische Volkslieder I. Samml. Violon. solo. .... M. 2-7  
- Op. 22. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Violon. (Viol. I-II) e- - Op. 22. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. Violon. solo. .... M. 2-7  
- Op. 22. 101 ungar. Volksl. III. Samml. für 2 Violon. in 2 Teilen. .... K. 2-7

A magyar nemzet hazafias dalai-  
nak hármaskönyve heggedő szí-  
vű Block J.  
1. Kurse dalok teljes gyűjt. .... 4-7  
2. Magyar senki erkölgy. (Négy magyar szöveggel). .... 4-7  
3. A szabadságharc dalai és indulói. .... 4-7  
4. A Huber fűlák szongora kirofó-  
lati játéshaték.

**c) Darabok szongorakészítéssel.**  
**Block J. Op. 22. II-me Concertino.**  
Allegro moderato. 2-7

**Block J. Op. 22. III-me Concertino.**  
Allegro deciso. 2-7

**Block J. Op. 22. IV-me Concertino.**  
Allegro. 2-7

**Lasotta R. Op. 22. Berceuse.**  
Moderato. 1.50

**VI. évfolyam.**  
**a) Tanulmányok.**  
BLOCH JÓZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére. (mindenkori használatra) II. füzet. (A IV. évf. anyagának kiegészítése) (VI. VII. évfolyam). .... K. 1.50  
- Op. 22. A kétféleggyakorlat iskolai. I. rész. (Folytatás az I. kötet befejezéséig). .... K. 2-7  
- Op. 22. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fokról. II. füzet. (Nehézebb gyakorlatok az első fokról) (V. VI. évf.). K. 2-7  
(Az V. évf. anyagának ism.) K. 2-7

**b) Darabok szongorakészítéssel.**  
BERIOT CH. Op. 22. I. versenymű (Blech). 1.50  
- Op. 22. VII. versenymű (Blech). 1.50  
- Op. 22. IX. versenymű (Blech). 1.50  
KREUTZER R. XIII. versenymű (Blech). 1.50  
WIENIAWSKY H. Op. 22. Legenda (Blech). 1.50  
WIENIAWSKY H. Op. 22. Két Mar-  
surka (Blech). 1.50  
1. Oberliss. .... 1.50  
2. Le Ménétrier. .... 1.50

Das Trias (Tripartitum) der nation-  
lichen Lieder der ung. Patria  
für Violon. 2. kötet. Transkribiert v.  
Prof. Josef Bloch.  
1. Kursten-Lieder (XVII. XVIII. Jahr-  
hundert). .... 4-7  
2. Schätze der altungarischen Musik. .... 4-7  
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampf 1848-49. .... 4-7  
Die Blüth betitelt Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbeglei-  
tung spielbar.

**c) Stücke mit Begleitung.**  
**Block J. Op. 22. II-me Concertino.**  
Allegro moderato. 2-7

**Block J. Op. 22. III-me Concertino.**  
Allegro deciso. 2-7

**Block J. Op. 22. IV-me Concertino.**  
Allegro. 2-7

**Lasotta R. Op. 22. Berceuse.**  
Moderato. 1.50

**VI. Jahrgang.**  
**a) Studien:**  
BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Finger-  
übungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahre). .... M. 1.50  
- Op. 22. Doppelgriffe. Band II. (Als parallel. Lehrstoff im Jahrgang VI-X.). .... M. 2-7  
- Op. 22. Intonations. Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.). M. 2-7

**b) Stücke mit Begleitung:**  
BERIOT, CH. Op. 22. Konzert N° I. (Blech). .... 1.50  
- Op. 22. Konzert N° VII. (Blech). 1.50  
- Op. 22. Konzert N° IX. (Blech). 1.50  
KREUTZER, R. Konzert N° XIII. (Blech). .... 1.50  
WIENIAWSKY, H. Op. 22. Legende (Blech). .... 1.50  
WIENIAWSKY, H. Op. 22. Deux Mar-  
surkas caractéristiques (Blech). 1.50  
1. Oberliss. .... 1.50  
2. Le Ménétrier. .... 1.50

