

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
La grotte de Versailles, LWV 39
Soli, chœur à quatre voix et orchestre



OUVERTURE

The image displays a musical score for the Overture of 'Idylle sur la paix'. It consists of five staves, each with a specific instrument label above it. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The first staff, 'Dessus instrumentaux', is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and a fermata. The second staff, 'Haute-contre de violon', is in alto clef and follows a similar melodic pattern. The third staff, 'Taille de violon', is in alto clef and provides a harmonic accompaniment. The fourth staff, 'Quinte de violon', is in alto clef and remains mostly silent, indicated by horizontal lines. The fifth staff, 'Basse continue', is in bass clef and provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is written in black ink on a white background.

Dessus instrumentaux

Haute-contre de violon

Taille de violon

Quinte de violon

Basse continue

6

1. 2.

5

6

Detailed description: This musical score consists of five staves. The top staff uses a treble clef, while the four staves below it use bass clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piece begins at measure 6. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff continues the bass line with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The fifth staff shows a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The number '5' is written below the fifth staff, and the number '6' is written below the first staff.

12

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the remaining four are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score begins at measure 12. The first staff contains a melodic line with a series of eighth notes, a dotted quarter note, and a half note, followed by a slur over a sequence of eighth notes. The second staff contains whole rests. The third staff contains a melodic line with eighth notes, a dotted quarter note, and a half note, followed by a slur over a sequence of eighth notes. The fourth staff contains whole rests. The fifth staff contains whole rests.

20

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the remaining four staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The score begins at measure 20. The first staff contains a melodic line with a fermata over a note in the fifth measure. The second staff features a bass line with a sharp sign above a note in the fifth measure. The third staff continues the bass line with various note values. The fourth staff has a series of rests followed by a melodic phrase starting in the fifth measure. The fifth staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

28

The image shows a musical score for five staves, numbered 28. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The first staff is in treble clef, while the other four are in bass clef. The music features a complex melodic line in the first staff, with some notes marked with a '+' sign. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves have more sparse notation, with several measures containing whole rests. The score concludes with a final measure in the fifth staff, marked with a double bar line and a fermata.

37

This musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the remaining four are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The first staff features a melodic line with a sharp sign above the final note. The second and third staves provide harmonic support with moving bass lines. The fourth staff contains a steady bass line of quarter notes. The fifth staff continues the bass line with some rhythmic variation.

45

The image shows a musical score for five staves, numbered 45. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff is in treble clef, while the other four staves are in bass clef. The music consists of five measures. The first measure contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second measure continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The third measure continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The fourth measure continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The fifth measure is a double bar line with a repeat sign, followed by two first endings (1. and 2.) and a final double bar line with a repeat sign. The first ending is a whole note chord, and the second ending is a whole note chord.

SILVANDRE ET CORIDON

Coridon

Silvandre

Basse continue

Al - lons, al-lons, Ber-gers, en - trons dans cét heu - reux__ se -

5^b

4

1. 2.

jour. Tout y pa - roit__ char - mant, LOU-IS est de re - tour: Al - tour: Il sort des

6 5^b 6 4 3

8

bras de la Vic - toi - - - re, Et vient ras-sem - bler ____ à leur tour Les Plai-

6 6 5^b 6 6 # 6

13

sirs é - ga - rez dans ces bois d'a - len - tour. Il se plaist en ces

6 6# b 6

18

lieux à per - dre la me - moi - re De la gran - deur qui bril - le dans sa Cour. Ces - sons, Ces -

6 6 # # # # #

23

sons de par - ler de sa gloi - re, Il n'est per - mis — i - cy de par -

6 3 6 6 7 # b
4 #

30

ler que d'a - mour. Ces - sons, Ces - sons de par - ler, de par - ler de sa gloi -
Ces - sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi -

6 5 # 6 # 6 6 6

37

re, Il n'est per - mis i - cy de par - ler, de par - ler que d'a - mour.
re, Il n'est per - mis i - cy de par - ler que d'a - mour.

6 # # 6

CHŒURS

Dessus
Ces-sons, Ces - sons _____ de par - ler de sa gloi - - re; Ces - sons,

Haute-contre
Ces-sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi - - re; Ces - sons,

Taille
Ces-sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi - - re; Ces - sons,

Basse
Ces-sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi - - re; Ces - sons,

Dessus instrumentaux

Haute-contre de violon

Taille de violon

Quinte de violon

Basse de violon

Basse continue

b 5 6 4 6 6#
4 4 4

8

Ces - sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi - - - re, Il n est per -

Ces - sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi - - - re; Il n est per -

Ces - sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi - - - re; Il n est per -

Ces - sons, Ces - sons de par - ler de sa gloi - - - e; Il n est per -

b 5 6 # 6 4 # # # b

16

1. Dessus seul tous *seul*

mis — i - cy de par - ler, de par - ler que d a - mour. Il n est per - mis i - cy de par - ler, de par -

2. Dessus seul *seul*

de par - ler, de par - ler que d a - mour. de par -

mis i - cy Il n est per - mis i - cy

mis — i cy Il n est per - mis i - cy

seul

mis i - cy de par - ler, de par - ler que d a - mour. Il n est per - mis i - cy

4 3 b 6 6 6 # 6 #

4

25 tous

ler que d a - mour. Il n est per - mis i - cy de par - ler que d a - mour, de par - ler que d a - mour.

ler que d a - mour.

Il n est per - mis i - cy de par - ler que d a - mour, de par - ler que d a - mour.

Il n est per - mis i - cy de par - ler que d a - mour, de par - ler que d a - mour.

Il n est per - mis i - cy de par - ler que d a - mour, de par - ler que d a - mour.

Il n est per - mis i - cy de par - ler que d a - mour, de par - ler que d a - mour.

b 7 6 5 # 6 4 # #

34

Dans ces char - man-tes re - trai-tes Ac-cor - dons nos cha-lu - meaux, Nos pi - peaux, Nos mu - set-tes.

Dans ces char - man-tes re - trai-tes Ac-cor - dons nos cha-lu - meaux, Nos pi - peaux, Nos mu - set-tes,

Dans ces char - man-tes re - trai-tes Ac-cor - dons nos cha-lu - meaux, Nos pi - peaux, Nos mu - set-tes,

Dans ces char - man-tes re - trai-tes Ac-cro - dons nos cha-lu - meaux, Nos pi - peaux, Nos mu - set-tes,

6 7 6 6 6# # 6# #

43

Au ra - ma - ge des oy - seaux; Et chan - tons nos a - mou - ret - tes, Au doux mur -

Au ra - ma - ge des oy - seaux; Et chan - tons nos a - mou - ret - tes, Au doux mur -

Au ra - ma - ge des oy - seaux; Et chan - tons nos a - mou - ret - tes, Au doux mur -

Au ra - ma - ge des oy - seaux; Et chan - tons nos a - mou - ret - tes, Au doux mur -

6 # 6# # 4

52

mu - re des eaux. Et chan - tons nos a - mou - ret - tes Au doux mur - mu - re des eaux.

mu - re des eaux. Et chan - tons, Et chan - tons nos a - mou - ret - tes Au doux mur - mu - re des eaux.

mu - re des eaux. Et chan - tons, Et chan - tons nos a - mou - ret - tes Au doux mur - mu - re des eaux.

mu - re des eaux. Et chan - tons, Et chan - tons nos a - mou - ret - tes Au doux mur - mu - re des eaux.

6 6# b #

Flûte

Ritournelle

Flûte

Basse continue

6 b 7 6 6 # 6 b b

Detailed description: This block contains the first six measures of a musical score. It features three staves: two for Flute (Flûte) and one for Basse continue. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first Flute staff has notes with accents and breath marks. The second Flute staff has notes with natural signs. The Basse continue staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the Basse continue staff, the fingerings 6 b 7 6 6 # 6 b b are indicated for each measure.

7

1. 2.

6 # # 5 b b # b 6

Detailed description: This block contains measures 7 through 12 of the musical score. It features three staves: two for Flute (Flûte) and one for Basse continue. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. Measures 7 and 8 are marked with first and second endings (1. and 2.). The first Flute staff has notes with accents and breath marks. The second Flute staff has notes with natural signs. The Basse continue staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the Basse continue staff, the fingerings 6 # # 5 b b # b 6 are indicated for each measure.

14

6 5 6 b — # b 6 7 6 #

23

Dessus

Goû - tons bien les plai - sirs Ber - ge - re, Le temps n'en du - re
 Me - na - geons la sai - son de plai - re, Me - na - geons des mo -

Bas dessus

Goû - tons bien les plai - sirs Ber - ge - re, Le temps n'en du - re
 Me - na - geons la sai - son de plai - re, Me - na - geons des mo -

6 b # 7 6 # 6 b # 5b

29

1. 2.

pas toû - jours; jours; La mois-son la plus che - re Est cel-le
 ments si doux: doux:

pas toû - jours; jours; La mois-son la plus che - re Est cel-le
 ments si doux: doux:

6 # # # b 6

36

1. 2.

des a - mours: El - le ne se peut fai - re Qu'au prin-temps de nos jours. jours.
 des a - mours: El - le ne se peut fai - re Qu'au prin-temps de nos jours. jours.

6 5 6 b b — # b 6 7 # 6 #

MENALQUE ET CORIDON

Menalque

Coridon

Basse continue

Sor - tons, Sor - tons de ces de -
 Ai - mons, Ai - mons puis-qu'il le

6 b # 7 6 4 3 # 6

5

serts de - tour - nons — en nos pas. L'A-
 faut dans ces heu - reux dé - serts. Il

Pour-quoy quit - ter si - tost ces en - droits pleins de char - mes?
 L'A-mour dans ces beaux lieux n'a que d'ai - ma - bles châ - nes.

6 6# b

9

mour est dans ces lieux a - vec tous ses ap - pas.
a de - quoy pa - yer le re - pos que je pers.

Ah! _____ qu'il est doux i - cy de luy
Il _____ n'est point de _____ plai - sir si char -

6# # # 6 4 # 6 5^b # 6 6#

12

ren - dre les ar - mes, de luy ren - dre les ar - mes! Où pour - rions - nous al - ler où l'A - mour ne fût pas! Où
mants que ses pei - nes, si char - mants que ses pei - nes, La li - ber - té n'a rien de si doux que ses fers. La

6 4# 7 6 ^b 6 6# 6 7 6 #

17

Où pour-rion-nous al-ler où l'A-mour, où l'A-mour ne fût pas?
 La li-ber-té n'a rien de si doux, de si doux que ses fers.

pour-rions-nous al-ler? Où pour-rions nous al-ler où l'A-mour, où l'A-mour ne fût pas?
 li-ber-té n'a rien, La li-ber-té n'a rien de si doux, de si doux que ses fers.

b # b 5 7 7 #

21

Vo-yons tous deux en ai-mant, en ai-mant, Qui de nous sçau-ra pren-dre L'ar-deur la plus ten-dre Et

Vo-yons tous deux en ai-mant, Qui de nous sçau-ra pren-dre L'ar-deur la plus ten-dre Et

6 b # 5 6 6 7 4 3 6 6#

29

la gar-der plus cons-ta - ment; Ne crai-gnons point le tour - ment Qu'un cœur a-mou - reux doit at-

la gar-der plus cons-ta - ment; Ne crai-gnons point le tour - ment Qu'un cœur a-mou - reux doit at-

♭ 4 5 ♭ # ♭ 6 6

37

ten - dre. C'est un mal trop char - mant, C'est un mal trop — char - mant Pour s'en def - den - dre.

ten - dre. C'est un mal trop char - mant, C'est un mal trop char - mant Pour s'en def - fen - dre.

4 3 # 7 6 5 ♭

DAPHNIS chante seul & les Chœurs luy répondent

Dessus
Ve - nez prés de ces fon - tai - nes, Ve - nez Nym-phes qui chas - sez,

Haute-contre
Ve - nez prés de ces fon - tai - nes, Ve - nez Nym-phes qui chas - sez,

Taille
Ve - nez prés de ces fon - tai - nes, Ve - nez Nym - phes qui chas - sez,

Basse
Ve - nez prés de ces fon - tai - nes, Ve - nez Nym-phes qui chas - sez,

Dessus instrumental

Haute-contre de violon

Taille de violon

Quinte de violon

Basse continue

6 5 6 6 5 6

7

Ces - sez de cou - rir les plai - nes a - vec des soins em - pres - sez. Ve - nez i - cy

Ces - sez de cou - rir les plai - nes a - vec des soins em - pres - sez. Ve - nez i - cy

Ces - sez de cou - rir les plai - nes a - vec des soins em - pres - sez. Ve - nez i - cy

Ces - sez de cou - rir les plai - nes a - vec des soins em - pres - sez. Ve - nez i - cy

6 6# 6 6 6

14

pren - dre des ___ plai - sirs char - mants. Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - sez à nos chants.

pren - dre des ___ plai - sirs char - mants. Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - sez à nos chants.

pren - dre des plai - sirs char - mants. Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - sez à nos chants.

pren - dre des plai - sirs char - mants. Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - ser à nos chants.

6 # # 6 b #

21

1. 2.

Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - sez, Dan - sez à nos chants. chants.

8 Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - sez, Dan - sez, Dan - sez à nos chants. chants.

8 Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - sez, Dan - sez, Dan - sez à nos chants. chants.

Ve - nez nous en - ten - dre, Dan - sez, Dan - sez, Dan - sez à nos chants. chants.

b

Dessus instrumental

Menuet

Haute-contre de violon

Taille de violon

Quinte de violon

Basse continue

9

The image shows a musical score for five staves, numbered 9. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is in treble clef, while the other four staves are in bass clef. The score consists of 16 measures. The first ending in measure 16 is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign, followed by a second ending bracket and a second ending repeat sign. The second ending leads to a final chord in measure 17.

IRIS ET CALISTE

Flûte

Ritournelle

Flûte

Basse continue

5

2.

10

1. 2.

Iris

Les oy - seaux vi - vent sans con - train - te S'en - ga - gent sans crain - te Leurs nœuds sont
 Dans leurs chants ils di - sent sans ces - se Que l'A - mour les bles - se D'ai - ma - bles

Calisse

Les oy - seaux vi - vent sans con - train - te S'en - ga - gent sans crain - te Leurs nœuds son
 Dans leurs chants ils di - sent sans ces - se Que l'A - mour les bles - se D'ai - ma - bles

19

1. 2.

doux; Les oy - doux; Tout leur rit, tout cherche à leur plai - re, Nous de -
coups; Dans leurs courps; courps;

doux; Les oy - doux; Tout leur rit, tout cherche à leur plai - re, Nous de -
coups; Dans leurs courps; courps;

23

vons en es - tre ja - loux, La rai - son ne nous sert de gue - re, En a -

vons en es - tre ja - loux, La rai - son ne nous sert de gue - re;

27

mour _____ ils sont tous Moins bes - tes que nous. Tout leur nous.

En a - mour ils sont tous Moins bes - tes que nous. Tout leur nous.

1. 2.

Suivez...

IRIS

Flûte douce

Ritournelle

Flûte douce

Basse continue

6 # 7 6 # 6 6# b # 6 6# b #

6

b 6 5b 9 5 7 #

11

2.

7 6 4 3 6 7 6 4 3
4 7 # 4 3

15

1. 2.

21 **Iris**

Dans ces de - serts pai - si - bles, Ro-chers, que vos - tre sort est

6 # 7 6 # 4 3

25

doux. Dans ces de - doux. Vous es - tes in - sen - si - ble; Trop heu - reux, Trop heu -

6 # # b 4 3 6 6

31

reux qui l'est com-me vous. Vous es - tes in - sen - si - ble, Trop heu-

4 3 6 6 #

37

reux, Trop heu - reux qui l'est com-me vous. Vous vous.

7 6 #

43

Second couplet D'u - ne ri - gueur ex - tre - me Mon cœur

7 6 #

46

sent les plus ru - des coups. D'u-ne ri - coups. L'in - sen -

4 3 # #

49

si - ble que j'ai - me Est cent fois

4

52

Est cent fois plus ro - cher que vous. L'in - sen-

4

56

si - ble que j'ai - me Est cent fois, Est cent fois plus

6 6 # 7 6 #

61

ro - cher que vous. L'In - sen - vous.

4 3 #

IRIS ET L'ECHO

Iris

De - puis que l'on sou - pi - re Sous l'amoureux Em-

L'Echo

Basse continue

5 6
4

8

pi - re; De - puis que l'on sou - pi - re Sous l'A-mou-reu - se loy. De - loy. He - las! qui fût ja-

1.
2.

6#

15

mais plus à plain-dre que moy? He - las! He - las! qui fût ja-

moy? He - las! He - las!

doux fort doux fort doux fort

7 # # 6

23

mais plus à plain - dre que moy? Qui fût ja -

Qui fût ja - mais plus à plain - dre que moy?

Qui fût ja - mais plus à plain - dre que moy?

6 6# 6 5

29

mais plus à plain - dre que moy? He-

Qui fut ja - mais plus à plain - dre que moy!

doux

6 6 5 6 6 4

35

Quel - le voix vient i - cy se plain - dre?

moy! Quel - le voix vient i - cy se plain -

fort *doux*

6 5^b 7 6 # 7 6

39

N'en dou-tons plus, N'en-dou-tons plus, ce sont les E - chos d'a-len - tour.

dre? Ce sont les E-

fort *doux*

6 6 4# 6 7 6# 6 4#

45

Jus - qu'au cœur des ro - chers de ce char - mant se - jour, Leur plain - te nous ap -

chos d'a-len - tour.

fort

6 7 6# 7 6# 4 2 5b

49

prend que l'A-mour est à crain - dre. Leur plain - te nous__ ap-
 Que l'A - mour est à crain - dre.

doux *fort*

7 6 5 4 3 \flat 7 6 5 4 3 \sharp

53

prend que l'A-mour, que l'A - mour est à crain - dre.
 Que l'A-mour est à crain - dre.

doux

CHŒURS

Dessus
Chan-tons tous en ce jour, en ce jour, Chan-tons tous en ce jour, Re-di - sons tour à

Haute-contre
Chan-tons tous en ce jour, en ce jour, Re-di - sons tour à

Taille
Chan-tons tous en ce jour, Chan-tons tous en ce jour, Re-dio - sons tour à

Basse
Chan-tons tous en ce jour, Re-di - sons tour à

Dessus instrumental

Haute-contre de violon

Taille de violon

Quinte de violon

Basse de violon

Basse continue

6 6 6 6 5

8

tour, Re-di - sons tour à tour.

16

seul

Que le chant des oy - seaux nous se - con - de.

6 6 6 4 3

24

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest for 12 measures, followed by the lyrics "seul" and "Que l'E - cho nous re -". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the remaining four staves of the piano accompaniment.

32

tous
fort *doux*

Que l'E - cho nous ré - pon - de. Que l'E - cho nous ré -

fort *doux*

Que l'E - cho nous ré - pon - de, Que l'E - cho nous ré -

doux *fort* *doux*

Que l'E - cho nous ré - pon-de. Que l'E - cho nous ré -

fort *doux*

pon-de. Que l'E - cho nous ré - pon - de, Que l'E - cho nous ré -

fort *doux*

6 6#

48

1. dessus seul

fort

doux

Que l'E - cho nous ré - pon-de. Que l'E - cho nous ré - pon - de. Que l'E - cho nous ré - pon -

2. dessus seul

fort

doux

Que l'E - cho nous ré - pon-de. Que l'E - cho nous ré - pon - de. Que l'E - cho nous ré - pon -

9 8 9 8 4 3 9 8 4 3

57 tous
fort

de. Chan - tons, Chan-tons tous en ce jour, Chan - tons, Chan - tons qu'il n'est rien dans le mon -

de.

fort

Chan - tons, Chan-tons tous en ce jour, Chan - tons, Chan - tons qu'il n'est rien dans le mon -

fort

Chan - tons, Chan-tons tous en ce jour, Chan - tons, Chan - tons qu'il n'est rien dans le mon -

fort

Chan - tons, Chan-tons tous en ce jour, Chan - tons, Chan - tons qu'il n'est rien dans le mon -

fort

fort

fort

fort

fort

fort

6 # # 6 6 4

65

de Qui soit in - sen - sible à l'A - mour.

de Qui soit in - sen - sible à l'A - mour.

de Qui soit in - sen - sible à l'A - mour. *seul* Chan - tons, Chan - tons, qu'il n'est rien dans le mon-de

de Qui soit in - sen - sible à l'A - mour.

4# 6 7 6#
2

7 6#

81

soit in-sen - sible à l'A - mour.

soit in-sen - sible à l'A - mour. *seul* Chan - tons qu'il n'est rien dans le mon-de Qui soit in-sen - sible à l'A -

soit in-sen - sible à l'A - mour.

soit in-sen - sible à l'A - mour.

6 6 6 6 6

89

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system contains empty staves for other instruments. The third system features a piano accompaniment line with figured bass notation: 5b, 7, 6.

mour.

seul

Chan - tons, Chan - tons qu'il n'est rien dans le mon-de Qui soit in - sible

5^b 7 6

96 tous

Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de, Qui soit in-sen - sible__ à l'A-

Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de Qui soit in-sen - sible__ à l'A-

sible à l'A - mour. Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de Qui soit in-sen - sible à l'A-

Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de Qui soit in-sen - sible à l'A-

4 3 6 6 4

104

mour. Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de, Qui soit in - sen - sible à l'A - mour.

mour. Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de, Qui soit in - sen - sible à l'A - mour.

mour. Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de, Qui soit in - sen - sible à l'A - mour.

mour. Chan - tons, chan - tons qu'il n'est rien dans le Mon-de, Qui soit in - sen - sible à l'A - mour.

AIR DES ECHOS

fort *doux* *f* *d*

Dessus instrumental

fort *doux* *f* *d*

Haute-contre de violon

fort *doux* *f* *d*

Taille de violon

fort *doux* *f* *d*

Quinte de violon

fort *doux* *f* *d*

Basse continue

8

The image shows a musical score for five staves, measures 8 through 13. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *d* (diminuendo), and articulation marks like accents and slurs. The first staff is in treble clef, while the other four are in bass clef. The score is written in a standard musical notation style with stems, beams, and note heads.

8

f *d* *f* *d* *f* *d*

17

The musical score consists of five staves, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is in treble clef, while the other four are in bass clef. The music is divided into two measures by a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle of each staff. Dynamics include *f* (forte) and *d* (deciso), with accents marked by a '+' sign above notes. The first measure of each staff contains eighth and quarter notes, while the second measure contains quarter and eighth notes.

34

The musical score consists of five staves, all in the key of D major. The first staff is in treble clef, while the others are in bass clef. The piece begins at measure 34. The first staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, marked with a '+' sign. It includes dynamic markings of *f* and *d*. The second staff mirrors the first staff's rhythm but with different pitch contours. The third staff consists of a steady eighth-note accompaniment, marked with *f* and *d*. The fourth and fifth staves also provide accompaniment with eighth notes, marked with *f* and *d*. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').