

30. Mag ich Unglück nicht widerstahn

Mag ich Unglück nicht widerstahn,
Muss Ungnad han
Der Welt für mein recht Glauben:
So weiss ich doch, es ist mein Kunst
Gott's Huld und Gunst;
Die muss man mir erlauben.
Gott ist nicht weit,
Ein kleine Zeit
Er sich verbirgt,
Bis er erwürgt
Die mich seins Worts berauben.

Richt, wie ich woll jetzund mein Sach,
Weil ich bin schwach
Und Gott mich Furcht lässt finden;
So weiss ich, dass kein Gwalt bleibt fest,
Ist's allerbest,
Das Zeitlich muss verschwinden.
Das ewig Gut
Macht rechten Mut;
Dabei ich bleib,
Wag Gut und Leib;
Gott helf mir überwinden.

All Ding ein Weil, ein Sprichwort ist;
Herr Jesu Christ,
Du wirst mir stehn zur Seiten,
Und sehen auf das Unglück mein
Als wär es dein,
Wenn's wider mich wird streiten.
Muss ich denn dran
Auf dieser Bahn:
Welt! wie du willt,
Gott ist mein Schild;
Der wird mich wohl beleiten.

Maria, Körigin von Ungarn (1505-1558).

Johann Pachelbel.

Moderato.

Manual. *mf*

Pedal. *mf*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system.

The second system of music continues the piece. It includes the dynamic marking *poco a poco cresc.* in both the middle and bottom staves. The notation includes slurs and wavy lines under some notes, indicating a gradual increase in volume.

The third system of music features the dynamic marking *f* (forte) in the middle and bottom staves. It also includes the markings *cresc.* and *più f* (pizzicato forte), indicating further dynamic changes. The notation includes slurs and wavy lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The marking *sempre cre-* is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, the final system on the page. It includes the same three-staff layout. The music concludes with a final cadence. Dynamic markings include *scendo*, *ritard.*, and *fff*.