

Compositor não identificado

# Virgo Dei Genitrix

Para coro, cordas, metais e madeiras  
For choir, strings, brass and woodwind

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

Trabalho dedicado ao Maestro Carlos Alberto Baltazar (in memoriam)



Ministério da  
Cultura



Belo Horizonte  
2012

Copyright 2012 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução  
Márcio Miranda Pontes

Capa  
Eduardo Caçador Pontes

Digitação  
Liliana Menezes Almeida Pontes

---

Coro e Orquestra Volume 3 / Compositores não identificados  
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2012.

67 p.: part. - Fonte: Acervo de  
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da  
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Coro e Orquestra Volume 3 – Música  
3. Compositores não identificados  
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

---

Todos os direitos reservados à  
All rights reserved to

Editora Pontes  
Rua Tupinambás, 460 / 606  
Belo Horizonte – MG – Brasil  
E-mail: [editora@editorapontes.com.br](mailto:editora@editorapontes.com.br)  
[www.editorapontes.com.br](http://www.editorapontes.com.br)

Impresso no Brasil  
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

## Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica, agógica e baixo cifrado são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.

## Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19<sup>th</sup> century and in the beginning of the 20<sup>th</sup> century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics, agogics and figured bass are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.

## Índice / Index

### Virgo Dei Genitrix

Compositor não identificado - Composer unidentified

*Fonte: / Source:* Acervo de manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos - 214V

*Virgo Dei genitris a 4 / com violinos, viola e baixo / para a benção do / sacramento / pertence a Franco. Je. dos Santos / Hoje a / Antonio [ilegível] Dias [ilegível] / Jose Nicodemos da Silva / Bello Horizonte, 11 de / abril de 1904*

### **A obra / The work**

Gradual para a Natividade e Assunção da Virgem Santa, e para a Missa votiva da Virgem na Páscoa, e do Pentecostes ao Advento.

Gradual for the Nativity and the Assumption of the Blessed Virgin, and for Votive Mass of the Blessed Virgin from the Presentation to Easter, Pentecost to Advent.

### **O texto / The text**

Virgo Dei genitrix quem totus non capit orbis in tua se clausit viscera homo factus.

Virgin Mother of God, He Whom the whole world containeth not, being made man, shut Himself in thy womb.

Virgem Mãe de Deus, o Deus que nem o mundo todo contém, em ti ele se encerrou, e ao encarnar-se, fez-se homem.



# Virgo Dei Genitris

Compositor não identificado

**Largo**

Tiple

Alto

Tenor

Bass

**Largo**

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

5

Musical score for four saxophone parts: Tp. (Trumpet), A. (Alto Saxophone), T. (Tenor Saxophone), and B. (Bass Saxophone). All staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of five measures, each containing a whole rest. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of the Tp. staff.

Musical score for four string parts: Vln. 1, Vln. 2, Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). All staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of five measures. Vln. 1 and Vln. 2 start with a forte (*f*) dynamic. Vln. 1 has a dashed line above the final measure. Vc. starts with a forte (*f*) dynamic.

10

Vir-go, vir - go\_ De - i ge - ni - trix

Vir-go, vir-go De - i ge - ni - teix

Vln. 1

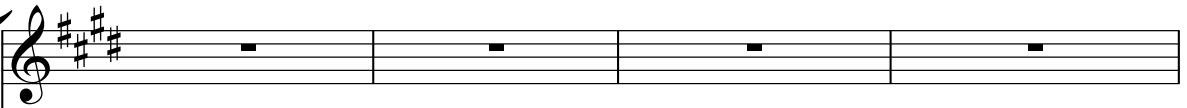
Vln. 2

Vla.

Vc.

15

Tp.



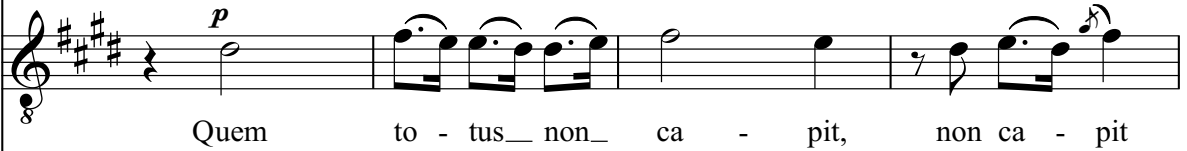
Trumpet staff with whole rests in all four measures.

A.



Alto saxophone staff with melody and lyrics: *Quem to - tus non ca - pit, non ca - pit*

T.



Tenor saxophone staff with melody and lyrics: *Quem to - tus non ca - pit, non ca - pit*

B.



Bassoon staff with whole rests in all four measures.

Vln. 1



Violin 1 staff with eighth-note accompaniment.

Vln. 2



Violin 2 staff with eighth-note accompaniment.

Vla.



Viola staff with eighth-note accompaniment.

Vc.

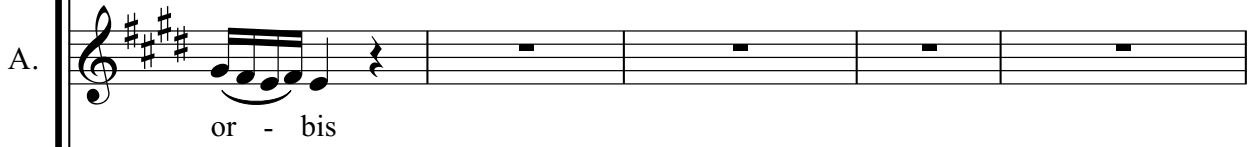


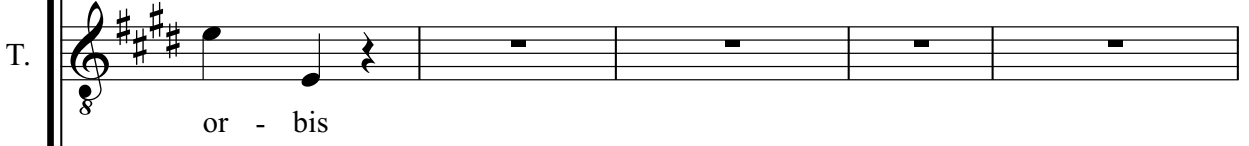
Violoncello staff with eighth-note accompaniment.

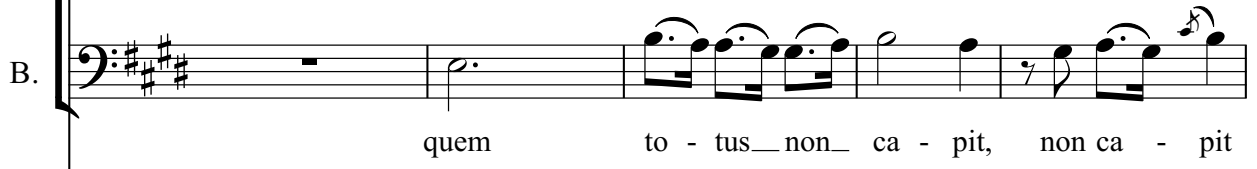


19

Tr. 

A. 

T. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

24

Tr. or - bis

A. in tu - a se clau - sit vis - ce -

T. 8 in tu - a se clau - sit vis - ce -

B. or - bis

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

28

in tu - a se clau-sit vis - ce - ra

-ra fa-ctus

-ra fa-ctus

in tu - a se clau-sit vis - ce - ra

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

33

*f*

Tr. ho - mo, ho - mo fa - ctus,

A. ho - mo, fa - ctus, ho - mo - fa - ctus,

T. ho - mo, fa - ctus, ho - mo - fa - ctus,

B. ho - mo, ho - mo fa - ctus,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

38

38

fa - ctus ho - mo.

fa ctus ho - mo.

fa - ctus ho - mo.

fa - ctus ho - mo.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.