

Les Chrysanthèmes

Mélodies en vogue arrangées et doigtées

par W. KROGULSKI et autres.

Édition facile pour Piano à deux mains.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Gounod Ch. Faites lui mes aveux de l'op. Faust, arr. par D. Krug. Op. 196. № 1 . . . —30 | 22. Halevy F. La Juive. Air. (Rachel, quand du Seigneur) . . —30 | *47. Zarzycki A. Op. 13 № 4. Między nami nic nie było . . —30 |
| 2. Verdi G. Miserere et Romance de l'op. Trovatore, arr. par D. Krug. Op. 196. № 8 . . —30 | 23. Adam A. Cantique de Noël, arr. par W. Krogulski . . . —25 | 48. Denza L. Funiculi-Funicula . . —30 |
| 3. Wagner R. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser, arr. par D. Krug. Op. 196. № 23 . . . —30 | 24. Meyerbeer G. Robert le Diable. Air de grâce (Robert, toi que j'aime), arr. par W. Krogulski . —40 | 49. Grieg E. Op. 41. № 3. Je t'aime, arr. par W. Krogulski . —25 |
| 4. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Brindisi, arr. par B. Dobrzyński . . . —30 | 25. Denza L. Si vous l'aviez compris, arr. par W. Krogulski . —30 | 50. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn, arr. par W. Krogulski . . . —25 |
| 5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo, arr. par W. Krogulski . . . —30 | *26. Moniuszko St. Verbum Nobile. Pieśń Stanisława . . . —30 | 51. Melodja ludowa. Staś mi z jarmarku przywiózł pierścioneł. —25 |
| 6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément, arr. par W. Krogulski . . . —20 | 27. Gounod Ch. Faust. (Laisse-moi contempler ton visage), arr. par W. Krogulski . . . —25 | 52. Chopin Fr. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner . —20 |
| 7. — Cavalleria Rusticana. Intermezzo séparément arr. par W. Krogulski . . . —15 | 28. Braga G. Santa Lucia, arr. par W. Krogulski . . . —25 | 53. Taubert W. Berceuse . . . —25 |
| 8. Zeller C. L'Oiseleur de Tyrol. Petite fantaisie, arr. par W. Krogulski . . . —40 | *29. Kratzer K. Ujrzałem raz . . —30 | 54. Melodja ludowa. Za Niemen het precz! . . . —25 |
| 9. — L'Oiseleur de Tyrol. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“, arr. par W. Krogulski . . . —20 | 30. Pochielli A. Gioconda. Romanza, arr. par W. Krogulski . —25 | 55. Coën G. Allora ed oggi, arr. par W. Krogulski . . . —25 |
| 10. Suppé Fr. Boccaccio. „Die Liebe ist die Knospe“, arr. par W. Krogulski . . . —25 | 31. Mozart W. A. Don Juan. Aria. (Dehl vieni alla finestra) . . —25 | 56. Gounod Ch. Méditation (Ave Maria), arr. par W. Krogulski . —25 |
| *11. Kratzer K. Dumka. (W głos serdeczna dumka plynie) . . —30 | 32. Troszel W. Hej, poleciał sokół siny . . . —30 | 57. Melodja ludowa. Bywaj dziewczę zdrowe . . . —25 |
| *12. — Dumka (Ludzie mówią) . . —30 | 33. Thomas A. Mignon. (Connais-tu le pays), arr. par W. Krogulski . . —25 | 58. Puccini G. Tosca. (Oh! dolci baci), arr. par W. Krogulski . —25 |
| *13. Troszel W. Dumka. (Ku zachodniej patrzą stronie) . . —30 | 34. Verdi G. Rigoletto. Canzone. (La donna e mobile), arr. par W. Krogulski . . . —25 | 59. Wagner R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin . . . —25 |
| *14. Moniuszko St. Flis. (Le Batelier). Dumka Zosi . . . —30 | *35. Moniuszko St. Verbum Nobile. Dumka Zuzi . . . —30 | 60. — Tannhäuser. Choer et Marche |
| 15. Leoncavallo R. Pagliacci. Gavotta, arr. par W. Krogulski . —25 | 36. Leoncavallo R. Pagliacci. Arioso-Canio. (Ridi, pagliaccio), arr. par W. Krogulski . . . —25 | 61. Massenet J. Werther. Le Lied d'Ossian, arr. par W. Krogulski . . . —25 |
| 16. — Pagliacci. Serenada di Arlecchino, arr. par W. Krogulski . —25 | 37. Meyerbeer G. Dinorah. Aria. (Ombra leggiera) . . . —25 | 62. Saint-Saëns C. Samson et Dalila. Contabile extrait du duo, arr. par W. Krogulski . —25 |
| 17. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo, arr. par W. Krogulski . . . —25 | *38. Moniuszko St. Verbum Nobile. Wiejska serenada . . . —30 | 63. — Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par W. Krogulski . —25 |
| *18. Moniuszko St. Złota rybka. (Le Poisson d'or) . . . —30 | *39. — Flis. (Le Batelier). Pieśń Flisa . —30 | *64. Komorowski Ig. Kalina . . . —40 |
| *19. Radwan A. Kruk. (Le Corbeau) —30 | 40. Tosti P. Vorrei morir! arr. par W. Krogulski . . . —25 | 65. Chanson d'Oukraine. „Ne hody, Hryciu“ . . . —20 |
| 20. Bizet G. Carmen. Chanson du Torréador, arr. par W. Krogulski . . . —30 | 41. Capoul V. Méha. Chanson Hongroise, arr. par W. Krogulski . —25 | 66. — „Wijut witry“ . . . —20 |
| 21. Gall J. Op. 1. № 3. Mädchen mit dem rothen Mädchen, arr. par W. Krogulski . . . —25 | 42. Yradier I. La Colombe, arr. par W. Krogulski . . . —25 | 67. Chanson populaire. „Walecznych tysiąc“ . . . —20 |
| | *43. Moniuszko St. Czarny krzyżyk . —30 | 68. Dumka Podolska. „Gdyby orłem być“ . . . —30 |
| | 44. Faure J. Crucifix, arr. par W. Krogulski . . . —25 | *69. Lubomirski C. Op. 22. Chanson populaire. „O gwiazdeczko, coś błyszczała“ . . —20 |
| | 45. Garat. Dans le printemps de mes années, arr. par W. Krogulski . . . —25 | *70. Krogulski W. Marsz sokołów . —20 |
| | 46. Gastaldon S. Op. 5. Musica proibita, arr. par W. Krogulski . . . —30 | *71. Moniuszko St. Halka. „Gdyby rannem słonkiem“ . . . —30 |
| | | *72. — Halka. „Szumią jodły“ . . —30 |
| | | *73. — Air de l'opéra. „La Comtesse“. (Hrabina) . . . —30 |
| | | *74. — Carillon. Romance favorite de l'opéra. „Le Château mystérieux“. (Straszny Dwór) —35 |

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff.—
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

*PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

WILNO
chez J. Zawadzki.—W. Makowski.

MOSCOU
chez A. Gutheil.—J. H. Zimmermann.

RIGA
chez P. Neldner.—I. Deubner.

CHANSON d'OUKRAÏNE.

„WIJUT WITRY.“



D15169

arr. par L. KROGULSKI.

Lento.

pp tremolando *crescendo molto*

La sempre

al f e poi fortissimo sec

poco rit. *m.d.* *m.g.auche* *m.d. offe* *m.d.* *ben marcato la*

poco rit. *La* *m.g.auche*

simile melodia *simile*

m.g. *espres*

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signature (one sharp), and various musical markings such as dynamics, articulations, and fingerings.

Markings and dynamics include:

- poco rit.* (first system, bass staff)
- cresc.* (second system, bass staff)
- f* (second system, bass staff)
- Red sempre* (second system, bass staff)
- poco rit.* (third system, bass staff)
- Larghetto.* (third system, bass staff)
- cresc. al f* (fourth system, bass staff)
- ff pesante e pomposo* (fourth system, bass staff)
- Red sempre* (fourth system, bass staff)
- poco rit.* (fifth system, bass staff)
- poco a po - co di - mi - nuendo rit.* (sixth system, bass staff)
- pp rall.* (sixth system, bass staff)
- ppp* (sixth system, bass staff)

Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

G. 3982 W.

Les Chrysanthèmes

Méodies en vogue arrangées et doigtées

par W. KROGULSKI et autres.

Edition facile pour Piano à deux mains.

75. Oginski M. Les adieux à la Patrie. Polonaise. —.25
76. Polonaise de Kościuszkowski. —.20
77. Sarmata W. Chant religieux (Boże coś Polskę). —.20
78. Chorale (Z dymem pożarów). —.20
79. Chant patriotique (Jeszcze Polska nie zginęła). —.20
80. Offenbach J. Barcarolle de l'op. Contes d'Hoffmann, arr. par W. Krogulski. —.20
81. Leoncavallo R. Poranek. (Matinata), arr. par W. Krogulski. —.25
82. Drdla Fr. Sérénade Nr. 1, arr. par W. Krogulski. —.30
83. Melodies populaires d'Italie. —.20
84. Nr. 1. La Sérénade. —.20
85. Nr. 2. La Marinarella. —.20
86. Nr. 3. Giovanello. —.20
87. Nr. 4. L'Addio a Napoli. —.30
88. Nr. 5. Il Granatello. —.30
89. Nr. 6. Un mazzo di fiori. —.30
90. Nr. 7. Trippole Trippole. —.20
91. Nr. 8. L'Asino di cola. —.20
92. Nr. 9. La Luisella. —.20
93. Nr. 10. La rosa. —.20
94. Nr. 11. Intermesso Napoli-tana. —.20
95. Nr. 12. La Cannelella. —.20
96. Nr. 13. Granelia. —.20
97. Nr. 14. Cicerenella. —.20
98. Nr. 15. Polka militaire. —.20
99. Romanca. —.30
100. Z dawnych czasów. Polonez. —.30
101. Bardzo stara melodja. —.30
102. Listowski A. Wian. Mazurek. —.20
103. Skrup F. Op. 26. Nr. 1. Kde domov muj? (Pieśń ludowa czeska). —.25
104. Puccini G. Tosca. Priere, arr. par W. Krogulski. —.25
105. Krogulski W. Pensée. —.25
106. Melodia Fauna, wykonana w szlucie „Rusalka”. —.20
107. Curtis E. Torna a Surriento, arr. par W. Krogulski. —.30
108. Ball E. R. Lieb' mich, und die Welt ist mein. (Kochaj, a cały świat jest mój), arr. par W. Krogulski. —.30
109. Drdla Fr. Souvenir, arr. par W. Krogulski. —.30
110. Karłowicz M. Op. 1. Nr. 1. Der Betrubten. (Zasmucconej). —.30
111. Op. 1. Nr. 2. Mit dem Abendstern. (Sąd pierwsze gwia-zy). —.30
112. Op. 1. Nr. 3. Auf dem Schnee. (Na śniegu). —.30
113. Op. 1. Nr. 4. Die Täuschung. (Zawód). —.30
114. Op. 1. Nr. 5. Ich denk' an Tage Sus. (Pamiętam cię). —.30
115. Op. 1. Nr. 6. Mein Herz versagt. (Smutek jest du-sza moja). —.30
116. Kuropinski K. — Krogulski W. Kiedy ranne wstają zorze, lub Wszystkie nasze dzien-ne sprawy. —.20
117. Montusko St. Modlitwa Pań-ska. Priere. —.30
118. O Władco świata. Priere. —.30
119. Pieśń pokutna. Priere. —.30
120. Halika. Ils sont ensemble devant l'autel. (Przed ota-trzem stoja razem). Duetino du 4-me acte et Priere. (Bo-ze Ojcie z niebios Panie) —.50
121. Nowicki L. Ach, pocałuj! Ma-zourka. —.30
122. Troszel W. Modlitwa do Boga. —.30
123. Boże Ojcznasz naniebie. —.30
124. Montusko St. L'aurora et Pieśń ludowa wenecka. —.30
125. Jeune fille. (Dwie zorze). —.30
126. Le cosaque. (Kozak). —.30
127. Mazurka de l'op. „Halika”. —.40
128. Krogulski W. Op. 21. „Sen dziewicy”. Marzenie. —.50
129. Op. 23. „Minor”. Wale. —.50
130. Op. 26. Dwa mazurki salon. —.30
131. Op. 27. Dwa mazurki salon. —.30
132. Op. 29. Dwa mazurki salon. —.30
133. Op. 29. Dwa mazurki salon. —.30
134. Op. 29. Dwa mazurki salon. —.40
135. Op. 29. Dwa mazurki salon. —.40
136. Krogulski W. Polonez. —.40
137. — „Aniol pastierzom mówil”. —.20
138. — „W zlobie lezy”. (Kolęda). —.20
139. Kittel Fr. „Jakaż to gwiazdka przesiłczna”. (Kolęda). —.20
140. Krogulski W. „Wśród nocnej ciszy — Lulajże”. (Kolędy). —.20
141. Krogulski J. „Hej, bracia, czy spicie”. (Kolęda). —.20
142. Krogulski W. „Święta noc, cicha noc”. (Sille Nacht, heilige Nacht). (Kolęda). —.20
143. — „Hej w dzień Narodzenia”. (Kolęda). —.20
144. — „Bóg się rodzi”. (Kolęda). —.20
145. — „Wstawy pasterz bardzo rano”. (Kolęda). —.20
145b. — Noc Betleemska, 10 Ko-lęd w kompletie. —.1
146. Dancja Ch. Op. 59. Résignation. —.30
147. Krogulski W. Morceau lyrique. —.30
148. — Tarentelle. —.30
149. — Melodie sans paroles. —.35
150. — Adagio. (Exécutee dans l'Aligion” de Rostand). —.30
151. Impromptu. (Scena księ-cia Marokanckiego w ko-medyi Shakespeare’a „Ku-piec Wenecki”). —.15
152. — Major. Wale. —.40
153. — Valse elegante. —.60
154. Schubert F. La Sérénade (Edition facilitée). —.20
155. Rouget de Lisle. Chant pa-triotique français. La Mar-seillaise. —.20
156. Van Campenbout. La Braban-çonne. Chant national belge. —.20
157. Hymn japonais. —.20
158. Lully J. „God save the King”. —.20
159. Montusko St. Prąśniczka. —.20
160. Zarzycki Al. Op. 13. Nr. 1. (La Filieuse). —.20
161. Montusko St. Kotek. —.40
162. — Stary Kapral. —.40
163. Minchheimer Ad. Flisaki (Kra-kowiak). —.40
164. Troszel W. Mój Kwiatek. —.40
165. Wislicki W. Pieśń wiosenna. —.40

Varsovie, Gebethner & Wolff

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
Fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

WILNO
chez J. Zawadzki. — W. Ma-kowski.
MOSCOU
chez A. Guthell. — J. H. Zim-mermann.
RIGA
chez P. Neidner. — I. Deubner.

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. —
A. Johansen. — J. H. Zim-mermann.
KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
chez E. Ostrowski.

