

SECHS LIEDER
für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Frau Maria Frege

gewidmet
von

JULIUS O. GRIMM.

OP. 7.

PR. 25 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2108.

[ca. 1855]

ERSTE BEGEGNUNG.

v. Walter von der Vogelweide.
(übersetzt von Simrock.)

J. O. Grimm Op. 7.

No 1.
Singstimme.

Andante espressivo.

in Tempo.

Pianoforte.

Andante espressivo.

Wohl mir der Stunde, da
in Tempo.

pp *cres.* *mf* *cres.*

dass ich ihr fol - ge und anders nicht kann, dass ich ihr fol - ge und

pp *cres.* *mf* *cres.*

an - ders nicht kann : das hat die Gu - te, die

f

Dim. *p*

Schö - ne ge - ma - chet, und ihr ro - ther Mund, der so

pp

min - nig - lich la - chet!

ppp *rit*

2108

in Tempo.

p Hab' ich das Herz und die Sin - ne ge - wen - det nur auf die Lie - be, die

in Tempo

p

Gu - te, die Rei-ne, mög' uns nun Bei - den wohl werden vollen - det,

pp

was ich von ihr zu er - wer - ben noch mei - ne!

pp Was ich auf Er - den von Freu - den ge - wann,

cres.

pp

cres.

mf 3 *cres.*

was ich auf Er - den von Freu - den ge - wann :

mf

Ad. *

ff *dim.*

das hat die Gu - te, die Schö - ne ge - ma - chet,

f

Ad. 6 *

Ad. 6 *

Ad. *

p *dolce.*

und ihr ro - ther Mund, der so min - nig - lich la - chet!

arpegg. *Ad.* *pp* *

ritard. *suor.* *8a loco.*

Ad. *

Ad. *

Ad. *

UNRUHE.

von E. Griebel.

No. 2.

Appassionato.

Singstimme.

Piano forte.

An Wunden, schwe - ren, lang - sam ver -

blu - - ten, an heim - lichen Glu - - then still sich ver -

zeh - - ren, täg - - lich voll Reu - - e den Wahn - - sinn ver -

schwö - - ren, täg - - lich aufs Neu - - e sich wieder be - thören! -

mf cres. *sfz* *rit.* *rit.*

Più stretto.

p *cres.*

E - - wig zum Mei - - den die Schrit - - te wen - - den, und

Più stretto.

p *cres.*

doch nicht schei - - den, und doch nicht schei - - den, o

fz *Lead.*

Lieb, o Lei - den, o Lieb, o Lei - - den —, wann wirst du

f

dim. *smorz.*

en - - den?

ritard.

dim. *p* *fz* *Lead.* *smorz.*

No 3.

Singstimme.

Andante lento.

Schaut mich an, ihr blas-sen Blümlein, die

Sianoforte.

Lea.

Lea.

einst ich am heimischen Strand gepflückt, seid ver-blichen und ver-dorret, da der Heimath ihr so

fern, so fern ent - rückt.

Trüb und ein - - sam ist die Frem-de, Al - - les kalt und treu - los mich ver - lässt!

2108

[illegible]

Dein Herzlein mild.

Aus dem Jungbrunnen.

No. 4.
Singstimme.

Andante sostenuto.

p u. v.

Dein Herz - lein mild, du lie - bes

Andante sostenuto.
teueramente.

Pianoforte.

Ad.



Bild, das ist noch nicht ent - glom - men,

und drin - nen

Ad.



Ad.



ruht ver - träumte Gluth, ver - träum - te Gluth, wird bald zu Ta - ge

Ad.



kom-men. Es hat die Nacht ei-nen Thau gebracht den

p poco α poco cres.

pp p poco α poco cres.

*Ped. **

Blu-men, all' den Blu-men im Wal-de, und

e stringendo. più animato. mf

e stringendo. più animato.

*Ped. **

Mor-gens drauf, da blüht's zu Hauf, blüht's und duf-tet's

cres. f

mf cres. f

*Ped. **

durch die Hal-de, und Morgens drauf, da blüht's zu

cres.

*Ped. **

Hauf und duf-tet's durch die Hal - - - de

dim. rit.

Audante più mosso del Tempo 1º

Die Lie - - - be

pp

Audante più mosso del Tempo 1º

pp

Ed.

sacht hat ü - - - ber Nacht dir

Ed.

Thau in's Herz ge - gos - - - sen,

und Mor-gens dann, man sieht dir's an —, man

pp

sieht dir's an: — *dolce.* das Knösplein

con espress. *pp*

ist er-schlossen.

pp *Ad.* *

Ad. dim.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

All' meine Herzgedanken.

Aus dem Jungbrunnen.

No 5.
Singstimme.

Andante assai.

mf agitato.

Pianoforte.

Andante assai.

All' mei - ne Herz - ge - dan - ken sind

agitato.

im - mer - dar bei dir; das ist das stil - le Kran - ken, das in - nen zehrt an

dim. *p*

mir, das in - nen zehrt an mir ! Da du mich einst um - fan - gen hast,

pp *p dolce.*

ist mir ge - wichen Ruh' und Rast ; all' mei - ne Herz - gedan - ken sind im - mer dar bei

cres. *f* *dim.* *p*

dir! *p* Der Maslieb und der Ro - - sen be - gehr' ich für - der

nicht — , *mf* wie soll ich Lust er - lo - sen, da Lie - be mir gebricht!

*Ad. **

p Seit du von mir ge - schieden bist, *cres.* hab' ich gelacht zu *mf* kei - ner Frist, der Maslieb und der

Ro - - sen be - - gehr' ich für - der nicht!

dim.

f *dim.*
Gott wol-le die ver - ei - - nen, die für ein-an - der sind, vom Grä - men und vom

f *dim.*
ped. *ped.*

p *uu poco*
Wei - - nen wird sonst das Au - ge blind, wird sonst das Au - ge blind !

p *uu poco*
ped.

più lento. *mf*
Treulie-be steht in Himmelshut, es wird noch Alles, Al - les gut: Gott wolle die ver -

più lento.
f *f*

dim. *rit.*
ei - - nen, die für ein - an - - der sind!

rit. *dim.* *p* *pp* *dim.*
pp

Mit unnenbarer Seligkeit.

Hermann Rollett.

No 6
Singstimme.

Allegro vivace.



Pianoforte.

Allegro vivace.



Dolce.

bringst dir — man — ches Ro — sen — blatt, das Still in — sei — ne

p

dolce.

cres.

Wel — len sank — : das ist der Lie — derquel — le ent —

p

dim. *rit.* *mf* *in Tempo.*

züc — ter — Blu — mendank — ! Das ist der Dank des

dim. *rit.* *p* *in Tempo*

Ad.

cres.

Lie — derquells, den du er — weckt und ein — ge — weht, der

cres.

f. nun dich laut um - - krei - - set, *dim.* der nun dich laut um - -

krei - - set in stil - - ler Se - - lig - keit, in

mf *p* stil - - ler, *pp* stil - - ler Se - -

- - lig - - keit!