

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Matteo Asola (ca. 1528-1609)
Deus canticum novum

à trois voix



2

De - - - - us, can - - - ti - cum no - - - -

8

De - - - - us, can - - - ti - cum no - - - -

9

vum can - ta - bo ti - - - bi, can - ta - bo ti - - - -

vum can - ta - bo ti - - - bi, can - ta - bo ti - - - -

vum can - ta - bo ti - - - bi, can - ta - bo ti - - - - bi, al -

The image shows three staves of musical notation for three voices. The top staff (measures 2-3) starts with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. The middle staff (measures 8-9) starts with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. The bottom staff (measures 9-10) starts with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The notation uses black note heads and stems, with some stems pointing up and some down. Measure 2 consists of a single note followed by a six-note melodic line. Measures 3 and 8 begin with a single note followed by a six-note melodic line. Measure 9 begins with a single note followed by a six-note melodic line. Measure 10 begins with a single note followed by a six-note melodic line.

19

bi, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

bi, al - le - lu - ia, al - - - - - - - - - le -

le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le -

29

le - lu - - - ia: in psal - te - ri - o, de - cem chor - da -

lu - - - - ia: in _____ psal - te - - - - - - - ri - o,

lu - - ia: in _____ psal - te - ri - o, de -

39

rum, de - sem chor - da - - - - rum,
 de - cem chor - da - - - - rum
 de - cem chor - da - - rum psal -
 cem chor - da - - rum, de - cem chor - da - - rum psal -

48

psal - - - lam ti - bi, psal - - - lam ti - bi,
 - - - lam _____ ti - bi, psal - - - lam _____ ti - bi, psal -
 - - - lam ti - bi, psal - - - lam ti - bi,

57

bi, al - le - lu - ia,
al -
lam _____ ti - bi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
psal - - - lam ti - bi, al - le - lu - ia, al -

66

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. _____
el - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. De -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. _____

75

De - - - - us me - us es _____ tu,
us me - us es tu, et con - fi - te - bor
De - - - - us me - us es _____ tu, et

84

et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi,
ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor
con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi, et

94

et con - fi - te - - bor ti - - - bi. De - us me - - - us _____
ti - - bi, et con - fi - te - bor ti - - bi, De - us me - - - - - - -
con - fi - - te - - bor ti - - - bi. De - us me - - - - - - us

105

- es _____ tu, et e - xal - ta - bo te, et e - xal - ta - bo te, et e - - - xal -
- us es _____ tu, et e - xal - ta - bo te, et e - xal - ta - bo
es _____ tu, et e - xal - ta - bo te, et e - xal - te - bo te, et

116

ta - bo te, et e - xal - ta - bo te, al - le - lu - ia,
 te, et e - xal - ta - bo te, et e - xal - ta - bo te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 et e - xal - ta - bo te, et e - xal - ta - bo te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 e - xal - ta - bo te, et e - xal - ta - bo te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

127

al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia,