

CAECILIA

Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura . . .	75
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . .	50
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga	50
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura . . .	60
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Maryi Panny, podług melodyj tradycyjnej . . .	90
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r. . .	90
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura . . .	60
78. — 4 głosy à — 10 kop.	40
79. Deutschman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura . . .	50
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). . . Partitura Vox. . .	75
81. — Op. 15. Missa in Es. ad unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) . . . Partitura Vox. . .	75
82. Rzepko Wł. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) . . . Partytura . . .	70
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Maryi Panny Ostrobramskiej. (O Maryo, Wilna obrono)	40
84. Galicz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n. . .	30
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni)	60
86. — Kittel Fr. Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda przesłiczna) na 4 głosy mieszane z organem	40
87. Miller K. Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty)	1 20
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conamnakazuje) . . .	60
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. mies. z organem. (Na stopniach) . . .	1 20
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3)	50
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura	75
92. — 4 głosy po 20 kop.	80
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem)	60
94. — Każdy głos osobno po kop. 15	45
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyi dramatyczno-muzycznej „Noc na cmentarzu“	40
Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:	
96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca światła cierpienia)	20
97. — № 2. Salve Regina	20
98. — № 3. Requiem aeternam	20

99. Troszel W. № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).	30
100. — № 5. Veni creator	30
101. — № 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu	30
102. — № 7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wnosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian	20
NB. № 1—5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.	
103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojczy nasz na niebie)	30
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu	20
106. Zarzycki Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu	80
Psalm 28. (Królu niebieski). 17. (Płacz sprawiedliwy). 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).	
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy, z tow. fort. lub organów	60
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu	60
Psalm 141. (Pana wołam proszę). 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).	
109. Zientarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic).	90
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem)	1 —
111. Dobrzyński. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.	

II. Utwory na same organy lub melodykon.

1. Freyer A. Op. 9. Ośm preludji na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początk. ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	70
2. — Op. 11. Ośm preludji na organy bez pedału lub na fisharmonię	60
3. — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczymi na fortep. i fisharmonię ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki	2 50
4. Moniuszko St. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznane	1 40

Rzepko. Kolendy (patrz wyżej pod № 38 i 39).	
5. — Szkoła na melodyk. lub fishar.	2 —
5. Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludji celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomułki i Szamtuńskiego. Wydanie nowe (3-e) przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	2 —
7. Surzyński Stefan. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serya I	1 20
8. „ II	90
9. „ III	75
10. Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Preludja	60
11. — Op. 6. Postludja	60
12. Żeleński W. Op. 38. 25 Preludji 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży. n.	1 20
13. Makowski H. 79 Preludji z pedałem we wszystkich tonacjach	1 20
14. Surzyński Mieczysław. Op. 20. 55 łatwych preludji	1 50
15. Surzyński Stefan. Preludja na organy. Serya IV	90
16. Surzyński Mieczysław. Op. 21. Triana organy. Zeszyt I	60
17. — „ II	60
18. — Op. 41. XX Preludji na organy, lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznane dla kursu niższego klas organowych	1 —
19. Nowowiejski F. Op. 2. Nr. 2. Elevation et Fuga	60
20. — Op. 9. Nr. 1. Fantaisie polonaise	75
21. — Op. 31. Nr. 4. Noël en Pologne. (Pasterka)	75
Surzyński M. Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe	
22. — Zeszyt I. Na melodych pieśni polskich adwentowych osnute	1 20
23. — „ II. Na melodych pieśni Kolendowych osnute	2 25
24. — „ III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute.	1 80
25. — „ IV. Na melodych pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	1 50
26. — „ V. Na melodych pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	2 25
27. Moniuszko St. Dziesięć melodji wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium A. Sokol	70
28. — Nieszpory i pieśń Ostrobramska. „Witaj Święta“. Molodye kościelne z harmonią na organy	50
29. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy. Cz. I	2 —
30. — Szkoła na organy. Cz. II	3 —

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz

Filje:

dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074023055

MODLITWA DO BOGA ŚPIEW RELIGIJNY.

W. TROSCHL.

Andante religioso.

Spiw

Andante religioso.

Fortepian
lub
ORGAN.

1. Bo - że Oj - cze nasz na nie - bie,
2. Bo - gu Oj - cu i Sy - no - wi,

Zwać nam Oj - cem da - jesz sie - bie Racz że dać nam na tej
I ró - wne - mu Im Du - cho - wi Wtrzech O - so - bach Je - dy -

zie - mi Zwać się go - dniedziec - mi Twe - mi.
ne - mu Chwa - ła Pa - nu przed - wiecz - ne - mu.

p
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
cre. - scen - do

Spraw by-śmy Cię w każ-dej chwi-li
 Wta-jem ni-cy nie-po-ję-ta

cre. - scen - do

W du-chu i w praw-dzie chwa-li-li, I nie-śli Ci
 Przyjdź nam w po-moc Trój-co Świe-ta, Byś-my wier-ny

f *accelerando*

hód po-winnej Czei i mi-ło-ści dzie-cin-nej.
 lud z Koś-cio-łem Cześć Ci wiecz-nie nie-śli spo-łem.

dim.

p

Po - bło - go - sław Pa - nie Two - mu Koś - cio - ło - wi praw - dzi -
 Daj nam wsze - ściu - czy wnie - do - li, Życ - tu po - dług Two - jej

f

- we - mu, Daj mu ma - drość moc i meż - two
 wo - li, By po śmier - ci kie - dys w Nie - bie,

dim.

Nam wia - rę i po - słu szeń - stwo.
 Uj - rzec, po - jać wiel - bić Cie - bie.

dim.

p

co raz wolniej i słabiej

morendo

pp

CAECILIA

Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

I. Spiewy religijne.

1. Donizetti G. Ave Maria. Duo p.	40
2. Freyer A. Op. 10. Veni Creator. Tenor e Basso	40
3. Op. 12. Pieśni do Mszy Św. (ad lib.)	70
4. Op. 13. Salve Regina na 4 gł. meście	40
5. Op. 16. Pieśni do Mszy Św. z towarzyszeniem organu lub fortepianu, dla użytku w kościołach przydomowych i przydomowych	40
6. Grabowski Józef. Pieśni Kościoła Rzymsko-katolickiego Tom I 3	40
7. Tom II 4	40
8. Tom III 3	40
9. Hertz Michal. Modlitwa Zdrowas Marya na 1 głos	30
10. Kontski Ant. Ave Maria	30
11. Krzyżanowski Ign. Ojciec nasz. Modlitwa na 1 gł.	50
12. Lubomirski K. Op. 54. Ave Maria	40
Mikuli Karol. Op. 32. Dwa spiewy religijne na meście głosy (solo i chór) z tow. organów	40
13. Op. 1. Modlitwa Duszo czczi Boga	30
14. Op. 2. Chór młodych O Jdzie nie rójcie się w swej przeszłości	30
15. Op. 33. Veni Creator na chór mieszany z towarzyszeniem organów	40
16. Op. 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy	2 80
17. Op. 2. Intende Voces. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów	1 20
18. Op. 3. Pieśni żałobne do Mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy	2 40
19. Op. 4. O wladco swiat! Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzyszeniem organów	80
20. Op. 4a. O wladco swiat! na mezzo-sopran i baryton	40
21. Op. 4b. O wladco swiat! na bas i tenor	40
22. Op. 5. Ojciec nasz na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy	60
23. Op. 6. Zwaslowanie na mezzo-sopran i baryton z towarzyszeniem organów	45
24. Op. 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej	1 40
25. Op. 8. Nieszpory i pieśni Ostrobramska Władca swiat. Melod. koscielne z harmonią na organy	50

26. Op. 9. Msza Swięta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów	1 60
27. Op. 10. Laudate Dominum. Duet Głosy oddzielne	50
28. Op. 11. Modlitwa Panska na 1 głos z fortepianem	60
29. Op. 12. Modlitwa O Maryo, bądź pozdrowiona, z towarzyszeniem organów	30
30. Op. 13. Pieśni pokutna (Misere-re mei)	20
31. Op. 14. Na skrzydłach pieśni Modlitwa na sopran i tenor	30
32. Op. 14a. Na skrzydłach pieśni Modlitwa na mezzo-sopran i baryton	30
33. Mincheimer Adam. Marsz żałobny (Regium aeternum) na chór (ad libitum) i instrumenty meta-łowe, a przełożony na fortepian z towarzyszeniem organu lub fortepianu	30
34. Nowakowski J. Op. 48. Ave Maria z harmonią	45
35. Op. 49. Wzniesienie myśli do Boga z tow. fortepianu lub organu	40
36. Op. 49. Hymn do Boga z tow. fortepianu lub organu	30
37. Radecki R. Ojciec nasz. Modlitwa na jeden głos	20
38. Rzepko Ad. Dwa nasze nowe melody kolendy, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu	60
39. Rzepko Wład. Trzydzieści dwu nowych kolend na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze spiewnikami Adolla Rzepko wybr. i ułoż. Partytura i głosy oddzielne	50
40. Op. 30. Veni Creator i dwie pieśni polskie kolend oddzielne	1 20
41. Op. 30. Veni Creator i dwie pieśni polskie kolend oddzielne	1 20
42. Stradella Al. Arya z XVII wieku na sopran i tenor	60
43. Op. 43. Na alt i baryton	60
44. Studziński Karol. Modlitwa do Najświętszej Panny	60
45. Op. 45. Modlitwa do Matki Boskiej	40
46. Op. 46. Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu	80
47. Op. 47. Na skrzydłach pieśni. Modlitwa oddzielne	80
48. Op. 48. Pieśni do Mszy Św. na 5 głosów jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu	1
49. Zlotarski J. Modlitwa do Boga Rodzicy	30
50. Surzyński Stefan. Ave Maria ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partytura i głosy (a-10)	40
51. Op. 10. Hold Najświeższemu Sercu Jezusowemu. 20 pieśni na chór mieszany i 2 głosy żeńskie i barytonium. Partytura i głosy oddzielne	90
52. Zelenki Wład. Hymn. Boga Rodzico na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy	90
53. Furmanik Jos. Misa secundum in hon. Beatae Mariae Virginis de Perpetuo Sacrosu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partytura	90
54. Deutschmann S. Op. 10. Modlitwa do Najświętszej Panny. (duz od rana rozspiewana)	40
55. Gadercki P. Katwa Msza na 2 sopran i głosy	40
56. Rzepko Wład. Stabat Mater na 4 głosy oddzielne po 15 kop.	45
57. Rzepko Wład. Requiem na Basy unisono i 4 głosy meście. Partytura i głosy oddzielne	60
58. Mercedante S. Modlitwa. (Burzami znękane me serce)	20
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór meście lub mieszany z towarzyszeniem organu lub fortepianu	45
60. Kroguski J. Kolenda. (Hej bracia czyście) Na chór meście lub mieszany z tow. organu. Partytura i głosy oddzielne	60
61. Malgocki J. Marsz weselny. Na chór mieszany z tow. organu. Partytura i głosy oddzielne	75
62. Mielek H. Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy i głosy meście. Partytura i głosy oddzielne	60
63. Kowalski Teofil Ka. Misa in honorem Sanctae Familliae Jezus, Martae, Josephi quam ad unum vocec comitante organo (cum Offertorio). Partytura i głosy oddzielne	45
64. Grabowski J. O Salutaria. Na chór mieszany	30
65. Op. 65. Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boze serce tych dwoje). Na chór trzygłosowy	20
66. Op. 66. Ave Maria. Duet na sopran i alt	40
67. Op. 67. Msza na 3 głosy. (Boze, Stwórcu Panie nasz)	50
68. Rzepko Wład. Misa Angelica ad 4 voces aequales	80
69. Pakulski J. Laudatio. Na 4 głosy meście a capella	30
70. Op. 70. Zdrowas Marya. Duet na Sopran i Alt	30

Warszawa, GEBETHNER ! WOLFF Dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego (Konserwatorium), oraz Filii: KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. LWÓW, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. POZNAŃ, M. Niemcewicz, J. Lettgeber i S-ka. WILNO, I. Zawadzki, W. Makowski, K. KłóW, L. Idzikowski, EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. PETERSBURG, A. Lohmann, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ODESSA, E. Ostrowski. PRAHA, Mojmir Urbanek. NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

2979-11
1907
M

