

Pequeño Vals en Do menor

Little Waltz in C minor

Aitor Merino Martínez

Este pequeño vals parte una de esas mágicas filmaciones en blanco y negro que se realizaron de las sucesoras de Loie Fuller. Pese a la creencia popular, la bailarina nunca dejó que se le filmase, por lo que todas las grabaciones que tradicionalmente se exponen se tratan de recreaciones de lo que sus espectáculos debían ser.

Esta vez la corta duración de la obra no se debe a mi afición por las microformas, la capacidad de sintetizar todo el material en pocos minutos, sino por la duración de una de esas grabaciones, utilizada como fuente de inspiración a la hora de llevar a cabo la composición de la obra.

Un pequeño vals, compuesto originariamente para piano, y que en esta segunda versión cuenta además con una flauta y un vibráfono (añadidos para la convocatoria de PROMUSCAN), es una persecución continua. El piano y la flauta parecen ir a la par, pero la anacrusa de la flauta siempre se adelanta a la entrada del piano. En el pasaje central, cuando la obra parece volverse homofónica, el diferente motivo (corchea-negra-negra-corchea y negra-corchea-negra-corchea) hace que ambos instrumentos no lleguen a encontrarse. Solamente al final, cuando la melodía se detiene en un progresivo ritardando, ambos instrumentos consiguen encontrarse y finalizar conjuntamente la obra.

Por mi formación como historiador del arte, siempre trato de añadir en mi obra una segunda lectura conceptual, por lo que no resultará especialmente extraño si comparo la persecución entre la flauta y el piano con la persecución a la que fue sometida Loie Fuller para que dejase un vestigio de su arte. Su negativa terminaría obligando a los propios hermanos Lumière a falsear la grabación de su “Danza de la serpentina” utilizando igualmente a una de sus alumnas para ello.

Aitor Merino Martínez

Pequeño Vals en Do menor

Little Waltz in C minor

Dedicated to Loïe Fuller

Presto

Aitor Merino Martínez

mf
Presto

mf

mf

6

13

rit.

rit.

rit.

20

Allegretto

p

Allegretto

p

p

p

26

1.

accel. . . . Presto

33

mf

accel. . . . Presto

mf

mf

1.

39

5

This system of music contains measures 39 through 45. It features three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The grand staff provides harmonic support with chords in the treble and a moving bass line in the bass. Measure 45 ends with a fermata over a chord.

46

This system of music contains measures 46 through 52. It follows the same three-staff layout as the previous system. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Measure 52 concludes the system with a final chord marked with a fermata. There are double bar lines at the end of each staff in this system.

53

rit.

mp

mp

mp

57

p

pp

pp

pp