



JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

		Prix nets
Op. 21	VEILLÉES D'AUTOMNE, quatre pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 22	ÉCHOS DE LA FORÊT, mélodie valse.	1 25
» 24	BELLE, gavotte.	1 25
» 25	SOUVENIR DU QUINZE AOUT, romance sans paroles. . .	1 25
» 31	L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE, pièces caractéristiques espag. .	1 50
» 32	AGRÉMENTS DU Foyer, trois pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 33	LES SOUPIRS, valse de concert.	1 75
» 35	LA DANSE DES NAIADES.	1 50
» 36	CHARMES DE LA NUIT, nocturne.	1 25
» 37	BRISE D'ESPAGNE, valse caractéristique.	1 50
» 38	PENSÉES MÉLODIQUES, quatre pièces, <i>ensemble</i> . . .	1 75
» 40	SOUVENIRS D'ANTAN, 6 menuets (œuvre primée) :	
	2 menuets, <i>ensemble</i>	1 25
	Les 6 menuets, <i>ensemble</i>	2 50

Deux Guitares

Op. 23	MÉLANCOLIE, nocturne. (ou guitare et flûte) . . .	1 75
» 26	LES SIRÈNES, valse. (ou guitare et banjo).	1 75
» 34	SÉRÉNADE ESPAGNOLE	2 »
» 39	BOLÉRO	1 75
	— Le même, pour guitare et piano.	2 »

PARIS :

JACQUES PISA. Editeur Commissionnaire

8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
propriété pour tous pays

2000

Hommage à Mademoiselle Hélène BERGOUNIAUX

BOLERO

Pour Guitare

JOSEPH FERRER
Op: 39

The musical score for guitar is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking "All^{to}". The score consists of ten staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *con moto*. The score features repeat signs with first and second endings (1a, 2a) and a double bar line at the end.

BOLERO

Pour Piano et Guitare

JOSEPH FERRER

Op: 39

All^{to}

GUITARE

PIANO

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^{to}'. The guitar part features a melodic line with some triplets and slurs. The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into three systems of music.

0 1a 2a p

(2) p

mf

(2) 1a D.C.

2a

con moto.

La Paloma

Célèbre Habanera

Prix net: 1^{fr}.25

Janetta

Petite Gavotte

Pour Guitare

Prix net: 0^{fr}.75^c

MUSIQUE POUR GUITARE

GUITARE SEULE

Bosch (J.). Souvenir de Monte-Carlo.	
Tyrolienne caprice.....	1 50
— Mœnet.....	1 50
— Canzonetta-Valse.....	1 50
— La Triomphale: Marche facile.....	1 75
Cottin (A.). Voir le catalogue spécial des	
œuvres de cet auteur.	
Ferrer (J.). Op. 21. Veillées d'Automne.	
Quatre pièces faciles (ensemble).....	1 75
— Op. 22. Échos de la Forêt. Mélodie-	
Valse.....	1 25
— — 24. Belle. Gavotte.....	1 25
— — 25. Souvenir du Quinze-Août.	
Romance sans paroles.....	1 25
Zurfluh (A.) Deux pièces faciles :	
N° 1. Citotte. Valse. }	
N° 2. Les Premiers Pas. Marche. }	
Ensemble.....	1 50

Zurfluh (A.) Albums des Salons.

Six fantaisies pour Guitare seule

N° 1. Fleurs printanières. Mélodie.....	1 75
2. Chants d'Oiseaux. Mazurka.....	1 25
3. Carillon fantaisiste.....	1 25
4. Florence. Marche.....	1 75
5. Légende. Morceau de genre.....	1 75
6. Soirée Madrilène. Retraite.....	1 25

DEUX GUITARES

Ferrer (J.) Op. 23. Mélancolie. Nocturne.	1 75
Op. 26. Les Sirènes. Valse..	1 75

BANJO ET GUITARE

Ferrer (J.). Les Sirènes. Valse.....	1 75
---	------

FLUTE ET GUITARE

Ferrer (J.). Mélancolie. Nocturne.....	1 75
---	------

CHANT ET GUITARE

Dix Mélodies arrangées par Auguste Zurfluh.

N° 1. Pourquoi sourire? de SAUREL.	
2. On dit, de UZÈS.	
3. Si vous étiez mon Amoureuse, de UZÈS.	
4. Voici la légère Hirondelle, de M ^{me} TOWN-	
SEND.	
5. Ma Belle Provence, de VARGUES.	
* 6. Chanson Espagnole, de CARBONEL.	
7. Était-ce un Rêve? de M ^{me} TOWNSEND.	
* 8. Ici-bas, de GUIDON.	
* 9. Bonjour, Suzon! de MAYEUR.	
10. Le Secret d'une Hirondelle, de M. LEGAY.	

RIX NETS :

Le n° 6.....	1 50
— — 9.....	1 75
Tous les autres numéros.....	1 25

Les morceaux marqués d'un astérisque existent aussi pour chant, mandoline et guitare, avec supplément de 0 fr. 25 sur les prix ci-dessus.