

COMPOSITIONEN

VON

PAUL UMLAUF

Für Klavier zu zwei Händen.

251.	Lustige Brüder, Polka mit humor. Text . . .	—10
515/17.	Wiener Praterklänge, Gavotte . . .	—30
518/19.	Oelsnitzer Schützenmarsch . . .	—20
4998/99.	Meine Nachbarin, Polka-Mazurka . . .	—20
5185/86.	Frühlingslust, Rheinländer . . .	—20
5187/88.	Hej, die Pussta, ungarischer Marsch . . .	—20
5189/90.	Felsenfest, Marsch . . .	—20
5191/92.	Das Dorffest, Marsch . . .	—20
5193/94.	Wandervogel, Marsch . . .	—20
5195/96.	Vaganten-Marsch . . .	—20
5197/99.	Heimatsklänge . . .	—30
5297/98.	A. Maillart, Das Glückchen des Eremiten, Overture . . .	—20
5299.	Carmen, „Auf in den Kampf, Torero!“ Marsch . . .	—10
5304/07.	A. Maillart, Das Glückchen des Eremiten, Potpourri . . .	—40
5308/09.	— — Arie „Er liebt mich“ . . .	—20
5310/11.	— — Hirtenlied . . .	—20
5312/13.	— — Soldatenchor u. Lied „Kommt der Dragoner ins Quartier“ . . .	—20
5314/15.	— — Arie „Hopp, hopp, reizendes Thierchen“ . . .	—20
5316/17.	— — Chor „Laßt fleißig uns die Hände regen“ . . .	—20
5318/19.	— — Finale (Dragonerchor u. Soldatenlied) . . .	—20

Für Klavier zu vier Händen.

1290/93.	Wiener Praterklänge, Gavotte . . .	—40
----------	------------------------------------	-----

Lieder mit Klavierbegleitung.

505/07.	Draußen, weit draußen . . .	—20
508 10.	Bettlerliebe, Lied für eine Baßstimme . . .	—30
511/12.	Dich seh' ich alle Tage, Lied f. mittlere Stimme . . .	—20
513/14.	Du süßes dunkles Auge, Lied f. mittlere Stimme . . .	—20

Kouplets.

606/09.	Krause von Hause . . .	—40
4992/97.	Ehestandsfreuden . . .	—60

Für Violine solo.

2644.	Wiener Praterklänge, Gavotte . . .	—10
-------	------------------------------------	-----

Für Klavier und Violine.

2743/44.	Wiener Praterklänge, Gavotte . . .	—20
----------	------------------------------------	-----

Verlag und Eigentum
von
ADOLF KUNZ'S MUSIKVERLAG
BERLIN, N.O.
Neue Königstrasse 19.

Ouverture

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek No 5297-98.

zur Oper:

„Das Glöckchen des Eremiten“

Andante religioso.

Aimé Maillart.

Für Klavier arrang. von Paul Umlauf.

PIANO.

ff *ppp*

pp misterioso

pp

pp dolce

smorz.

ppp *smorz.*

Allegro marziale.

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro marziale".

- System 1:** Treble staff has a melody of eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics: *ff*.
- System 2:** Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 3:** Treble staff features a triplet melody. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 4:** Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 5:** Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 6:** Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sf*.
- System 7:** Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dolce leggiero* and *cresc. assai*.
- System 8:** Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*, *f*, *f*.

a tempo poco animato
rit. a piacere
pp sehr leicht

ff

ff

Tempo I.
ff

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with the instruction *cresc. assai*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with the instruction *tutta forza* and a first ending bracket labeled *8*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a first ending bracket labeled *8*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a first ending bracket labeled *8* and a second ending bracket labeled *3*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with a first ending bracket labeled *8* and a second ending bracket labeled *3*.

ADOLF KUNZ, Musikalische Volksbibliothek.

Beliebte Walzerlieder

mit Clavierbegleitung.

Aletter, W. , Liebeskummer Pf. 30	Hoffmann, C. , Die Liebe Pf. 10
Ehrke, Reinh. , Süßes Lieb, Herzensdieb „ 30	Krell, E. , Mariechens Wasserfahrt . . „ 40
Eichler, M. , Jugendglück und Liebe . . „ 20	— Der glücklichste Mensch von der
— Herzensdieb „ 20	Welt „ 30
— O lieb so lang die Wangen rot . . „ 20	— Wie zwei Stern' am blauen Himmel „ 30
— Küsse mich „ 20	— Liebe Therese „ 30
— Lachwalzer „ 30	— Zum Stelldichein „ 30
— Im schaukelnden Kahn „ 30	— Pauline, Pauline, du wunderschöne
— Backfischchens Traum „ 30	Maid „ 30
— Ach so eine Mondscheinfahrt . . „ 30	— Ach so ein Walzer tanzt sich schön „ 30
— Frauenherzen „ 20	— O mein Berlin „ 30
— Willst, mein Kind, Du mit mir geh'n? „ 30	Langerstädt, E. , Ich denke dein . . . „ 20
Förster, Rud. , Weib, Sang, goldner Wein „ 30	Linderer, R. , Ohne Liebe kann kein
— Herzenswalzer „ 30	Menschenherz besteh'n . . . „ 30
— Entflieh mit mir und sei mein Weib „ 30	— Der schönste Tag im Leben ist
— Lieb und Treu „ 20	doch der Hochzeitstag . . . „ 40
— Harfenklänge „ 30	— Ich habe nichts, als nur ein liebend Herz „ 40
— Harmonika-Serenade	— Mädchen mit den blonden Locken „ 30
(Mit meiner Zieh-Harmonika	Mewes, Mein Alles bist du „ 20
Sing ich nur dir, Veronika) . . „ 40	Ohlsen, Emil , Ein Kuss von Herzen . . „ 30
— Tanz-Helene „ 30	— Ich liebe dich du süsse Maid . . „ 30
— Du bist so süß „ 30	Raabs, O wär ich doch ein Vögelein . . „ 20
— Ein Walzer mit dir allein, ach das	Rau, A. , Ein Hoch der Liebe „ 30
muss reizend sein „ 30	Rolla, Ch. , Die Kaiserstadt Berlin . . „ 20
— 'ne kleine Schunkelei „ 30	— Liebe, du sollst Königin sein . . „ 30
— Wie süß. Berühmtes Walzerlied „ 30	Stürmer, W. , Küssen mit Unterschied . „ 20
Frankl, Arnold , Mein Liebchen wohnt	Thiele, R. , Uns're teuren Frauen . . . „ 30
am Strand der Spree „ 30	

Ein reizendes Lied von Eugen Rodominsky: „Es waren meine schönsten Tage“
für hohe Stimme 30 Pf., für Mittelstimme 30 Pf., elegante Ausstattung.

Adolf Kunz, Musikverlag,
BERLIN NO., Neue König-Strasse 19.