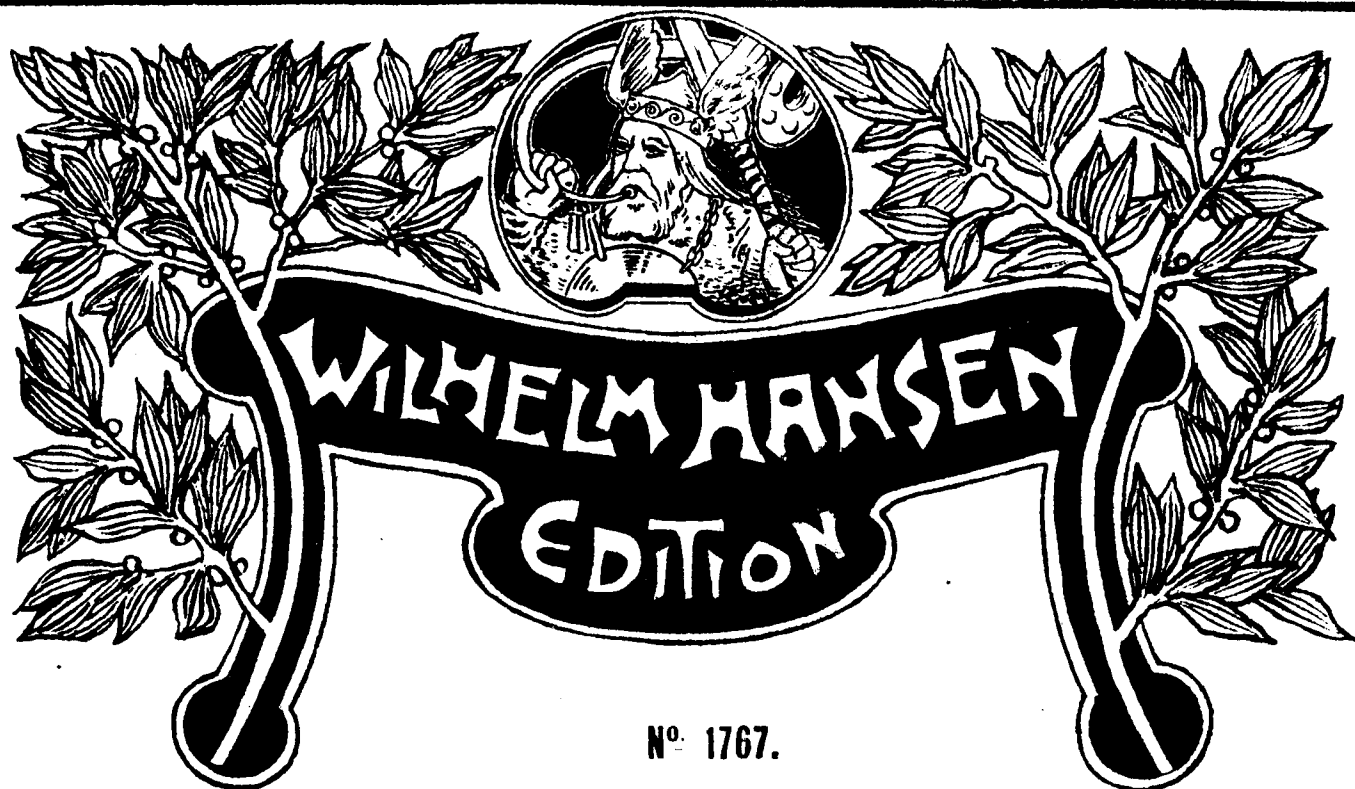




LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

I.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.

NORSK MUSIK-FORLAG.
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)
3 East 43 d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

à Monsieur Ign. Friedman.

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises

Polish Dances

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Op. 37

I. II. III.



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS
BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co. NEW YORK
26 & 28 West St. G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig
Edited and revised by Julia A. Burt. America.

Ign. Friedman
1916.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000541

Tańce polskie.

Danse polonaise.

Polnische Tänze.

Polish Dance.

I.

Allegro moderato molto espressivo. M. M. ♩ = 152.

LUDOMIR RÓŻYCKI, Op. 37.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato molto espressivo' with a metronome marking of ♩ = 152. The score includes various performance instructions: *mf rubato*, *rit.* (ritardando), *a tempo*, *cresc. poco a poco* (crescendo), and *accel.* (accelerando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line with a star (*) separates the first and second systems. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 4, 2, 1. Bass staff has fingerings 1, 2, 4, 2, 3, 5. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *misterioso*. The final notes in both staves have fingerings 1, 3, 4 in the treble and 1, 3, 5 in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with fingerings 2, 4, 4, 2, 1, 2. Bass staff has fingerings 2, 3, 5. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff with fingerings 2, 3, 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 4, 4, 2. Bass staff has fingerings 1, 2, 3, 5. The system concludes with the instruction *poco a poco*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *rit.* (ritardando) instruction and a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with the instruction *Poco più mosso. ♩. = 66.* and a series of chords marked with asterisks (*).

3 5 5 2 3 5 5 3 1 2 1 2 3

mf

Red. *

4 2 3 5 5 3 4 2 3 5 5 3

2 3 4 5 4 2 4 5 4 2 3 5 5 3

f

4 2 1 1 2 1 4 5 4 5 4 5 4 5 4

f cresc.

ff

Red. *

1 2 3 5 1 2 3 5 2 1 3 5

Allegro. $\text{♩} = 80$.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and includes tempo markings "rit." (ritardando) and "a tempo". The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a "rit." marking. The fifth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff contains several measures marked with "Ped." (pedal) and asterisks (*). The piece ends with a final cadence in the fifth system.

Presto. $\text{♩} = 88$.

ossia

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 5. Dynamics include *p subito* and *leggiere*. The bottom staff is a single line with the word *ossia* above it.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle grand staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff is a single line with the word *ossia* above it.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle grand staff has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *dim. e*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 1, 2.

Tempo I.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle grand staff has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *rit. poco a poco*, *ppp*, and *mf*. The bottom staff is a single line with the word *ossia* above it.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle grand staff has a more active accompaniment with eighth notes. The bottom staff is a single line with the word *ossia* above it.

musical score system 1, piano and violin parts, marked *molto cresc.*

musical score system 2, piano and violin parts, marked *cresc.*

musical score system 3, piano and violin parts, marked *allargando* and *più lento, con forza*, with *ff* dynamic.

musical score system 4, piano and violin parts, marked *accel.* and *Tempo I.*, with *f dim.* and *mf* dynamics.

musical score system 5, piano and violin parts, marked *Presto. = precipitando*, with *ffz* and *ff* dynamics.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

- 759 **Haberbier.** Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten
- 278 **Haberbier-Schytte.** Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Ludvig Schytte*
- 1006 **Harthan.** Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet
(Händel, Fuge [E-moll]. *Clementi*, Toccata [B-dur]. *Graun*, Gigue [B-moll]. *Paradies*, Toccata [A-dur]. *Krebs*, Burleske [B-dur]. *Wagenseil*, Minuett [F-dur]. *Ph. E. Bach*, Rondo [H-moll]. *Joh. Chr. Bach*, Präludium [C-moll]. *Wilh. Friedemann Bach*, Largo [aus dem Orgelkonzert in D-moll]. *J. S. Bach*, Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. *Mozart*, Gigue [G-moll].
- Hartmann, J. P. E.** Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.
- 199 — Hochzeitsmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von *Fini Henriques*
- 200 — Derselbe, erleichterte Ausgabe von *Bernhard Wolff*
- Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von *H. C. Andersen*
- 942 — Klavierauszug
- 65 — Potpourri
- 238 — Op. 53, Études instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von *Aug. Winding*
- 130 — Op. 55, Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von *H. C. Andersen*
- 769 — Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder (*Ludvig Schytte*)
- 1024 — Op. 65, Studien und Novelletten
- 127 **Hartmann-Album.** 15 ausgewählte Stücke
- 767 **Hartmann-Melodien**
- 1413 **Hartmann-Ruthardt.** Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von *H. C. Andersen*. Neue Ausgabe von *Adolf Ruthardt*
- Hawranek.** Op. 7, Drei Klavierstücke.
- 1138 — Nr. 1. Capriccio (A-dur)
- 1139 — 2. Mazurka (B-dur)
- 1140 — 3. Humoreske (E-moll)
- Op. 8, Drei Klavierstücke.
- 1142 — Nr. 1. Capriccio (B-dur)
- 1143 — 2. Klangspiel (As-dur)
- 1144 — 3. Rhapsodie (D-moll)
- 1313 **Helne.** Op. 12, Fest-Polonaise
- 64 **Helse.** „König und Marschalk“, lyrisch-tragisches Drama von *Chr. Richardt*. Auszug
- 19 — „Bertran de Born“, Lieder arr.
- 380 — Am Strande, Salon-Etüde
- 1512 **Henriques, Fini.** Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke)
- Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
- Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).
- 1398 — Heft 1
Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.
- 1399 — Heft 2
Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.
- 1236 — Op. 32, Petite Polonaise
- 1073 **Holm, Ludvig.** Thema mit Variationen
- 167 **Horneman-Schytte.** Kinder-Klavierschule
- 1475 **Horneman-Niemann.** Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von *Dr. Walter Niemann*
- 378 **Horneman, E.** Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von *H. C. Andersen*
- 1191 **Horwath.** Op. 96, Sonatine (D)
- 1192 — Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger
Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.
- 1111 **Händel-Winding.** Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Aug. Winding*
- 1387 **Järnefelt.** Op. 4, Drei Klavierstücke
(Etüde. Valse. III).
- Jensen, Ad.** Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe.
- 271 — Fis-dur
- 440 — F-dur
- 294-297 — Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4
- 459-61 — Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3
- 104-105 — Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

- Jordan.** Op. 3, Deux Morceaux.
- 1385 a. — Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau
- 1385 b. — 2. Grotesque
- 569 **Kjerulf.** Intermezzo und Springtanz
- 570 — Scherzo, E-dur
- 371 **Kuhlau.** Op. 20, Drei Sonatinen
(C-dur. G-dur. F-dur.)
- 103 — Op. 55, Sechs Sonatinen
- 251 — 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59)
- 397 **Kuhlau-Germer.** Ausgewählte Sonatinen von *Fr. Kuhlau*
- 1428 **Kullak-Niemann.** Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von *Dr. Walter Niemann*
Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schiffelein auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglöcklein.
- 1165 **Langgaard, Siegfried.** Sonata alla Fantasia. (Herbst)
- 1174 — Fantasia appassionata
- 1175 — Polonaise, Fis-moll
- 581 **Lasson, Per.** Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal. Galop. Festmarsch.
- 582 — Crescendo. Neue Ausgabe von *Adolf Ruthardt*
- 583 — Dürre Blätter
- 160-161 **Lemolne-Breslaur.** Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2
- 1080 **Lie, Sigurd.** Jahrzeitsbilder
Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubil.
- 1384 **Liebmann.** Thème passionné et variations
- 292 **Lumbye.** Traumbilder, Fantasie
- 974 — 48 leichte Tänze
- 52-53 **Malling.** Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2
- Op. 43, Konzert (C-moll)
- 1189 — Solostimme mit 2. Klavier
- 1477 **Melartin.** Op. 75, Quatre Morceaux
1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.
- 1287 **Mozart-Bischoff.** Sonaten, komplett
Einzel:
- 714 — Nr. 1. C-dur
- 715 — 2. F-dur
- 716 — 3. B-dur
- 717 — 4. Es-dur
- 718 — 5. G-dur
- 719 — 6. D-dur
- 720 — 7. C-dur
- 721 — 8. A-moll
- 722 — 9. D-dur
- 723 — 10. C-dur
- 724 — 11. A-dur
- 725 — 12. F-dur
- 726 — 13. B-dur
- 727 — 14. C-moll (Fantasie-Sonate)
- 728 — 15. C-dur
- 729 — 16. B-dur
- 730 — 17. D-dur
- 731 — 18. F-dur
- 732 — 19. B-dur
- 733 — 20. F-dur
— Fantasien.
- 734 — Nr. 1. C-dur
- 735 — 2. C-moll
- 736 — 3. D-moll
— Rondos.
- 737 — Nr. 1. F-dur
- 738 — 2. D-dur, Op. 17
- 739 — 3. A-moll, Op. 71
- 740 — Menuett (D-dur)
- 741 — Adagio (H-moll)
- 742 — Eine kleine Gigue (G-dur)
- 149 **Mozart-Neupert.** Compositions pour le piano, revues et doigtées par *Edmund Neupert*
- Neupert.** 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth*
- Op. 17, 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
- 72-75 — Heft 1, 2, 3, 4
- 164 — Einzel: Nr. 2, F-dur
- Op. 18, 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).
- 76-79 — Heft 1, 2, 3, 4
- Op. 19, 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
- 80-81 — Heft 1, 2
- Op. 20, 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
- 82-83 — Heft 1, 2

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Neu. 1557	Allboud. Kleine Klavierstücke.
1558	— Heft I. Verzagte Spielererei. Walzer.
851	— II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Siciliana.
899	Alnäs. Op. 10, Klavierstücke
1182	(Skizze. Idylle. Melodie).
1124	— Op. 13, Vier Klavierstücke
1482	(Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
574	— Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur
571	— Romanze, E-dur
572	Bach-Zadora. Präludium und Fuga (A-moll)
573	von der Orgel auf das Klavier übertragen.
1376	Backer-Gröndahl. Op. 15, Trois Morceaux . .
1407	— Nr. 1, Sérénade (F-dur)
798	— 2, Au bal
799	— 3, Humoresque
800	— Op. 32, Trois Etudes de Concert
924	— Op. 37, Sérénade
925	— Op. 47, Etudes de Concert
926	— Nr. 1, D-dur
927	— 2, A-moll
1053	— 3, E-dur
1054	— Op. 57, Etudes de Concert
1046	— Nr. 1, A-moll
1155	— 2, G-dur
381	— Op. 58, Etudes de Concert
345-46	— Nr. 1, F-dur
261	— 2, G-moll
1017	— Op. 61, Deux Morceaux
633	— Nr. 1, Prélude
1356	— 2, Grand Menuet
1481	Backer-Lunde. Op. 31, Fantasiestücke
551	(Walzer. Präludium. Berceuse. Studie.
1206	Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Album-
1509	blatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo.
1469	Springtanz).
1470	Barnekow. Op. 24, Sonate (D-moll)
1370	Bendel. Frühlingsmorgen
1122	Birkedal-Barfod. Op. 8, Etüden für die linke
1151	Hand. Heft 1, 2
1152	— Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes) . . .
1153	— Op. 22, Oktaven-Etüden
1328	— Skalenübungen
1329	Boheman. Op. 1, Trois Préludes
1330	— Op. 4, Fantasiestück
1331	Breslaur. Op. 42, 77 Opern-Melodien
91	(Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1081	Brodersen. Op. 3, Aphorismen. (1-4)
131-32	Bull-Schytte. Sehnsucht der Sennerin
1166	Burgmüller-Niemann. Op. 68, „Corbeille de
699	roses“, 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue
700	Ausgabe von Dr. Walter Niemann)
701	— Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe
702	revidiert von Dr. Walter Niemann)
703	Buxtehude-Zadora. Präludium und Fuga für
704	Klavier von Michael Zadora
705	Börresen. Op. 6, Polonaise, C-dur
706	— Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur
707	— 10 - 2, Scherzo, F-dur
708	— 10 - 3, Frühlingslied, D-dur
709	— Op. 14, Morceaux
710	— Nr. 1, Notturmo al mare
711	— 2, Menuetto
712	— 3, Caprice
713	— 4, Marche pittoresque
29-32	Carnaval de Venise, de H. W. Ernst
300	Christensen, Ove. Technik. Studien für Kla-
	vier zur höchsten Ausbildung
	Clementi-Germer. 32 ausgewählte Klavier-Etü-
	den aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je
	(Deutsch-englische Ausgabe.)
	Clementi-Tausig. Ausgewählte Etüden aus
	„Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29)
	Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.
	— Nr. 1. Op. 26 Nr. 3, D-dur
	— 2. Op. 20, Es-dur
	— 3. Op. 25 Nr. 2, G-dur
	— 4. Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte)
	— 5. Op. 12 Nr. 4, Es-dur
	— 6. Op. 26 Nr. 2, Fis-moll
	— 7. Op. 2 Nr. 1, C-dur
	— 8. Op. 39 Nr. 1, C-dur
	— 9. Op. 40 Nr. 1, G-dur
	— 10. Op. 40 Nr. 2, H-moll
	— 11. Op. 36 Nr. 3, C-dur
	— 12. Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone ab-
	bandonata)
	— Op. 36, Sechs Sonatinen
	— Op. 37, Drei Sonatinen
	— Op. 38, Drei Sonatinen
	Cramer-Germer. 66 ausgewählte Etüden. Bd. I,
	II, III, IV
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-
	Englische Ausgabe.
	1. Teil: 50 kleine Etüden für die
	obere Elementarstufe aus
	Op. 261, 821, 599 und 139.
	2. Teil: 32 Etüden für die untere
	Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335
	und 636.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-
	Englische Ausgabe.
301	3. Teil: Schule der Geläufigkeit für
	die Mittelstufe. 30 Etüden aus
	Op. 299 und 834.
	4. Teil: Spezial-Etüden für die
	Mittelstufe.
	a) Polyrythmische Studien aus
	Op. 139, 834, 335 und 299.
	b) Studien in der musikalischen
	Ornamentik aus Op. 355 u. 834.
302	5. Teil: Schule der Geläufigkeit für
	die obere Mittelstufe. 12 Etü-
	den aus Op. 299 und 740.
	6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die
	Mittel- und Oberstufe. 20 Etü-
	den aus Op. 335.
303	7. Teil: Schule des Legato und
	Staccato für die angehende
	Oberstufe. 20 Etüden aus Op.
	335.
	8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit
	für die Oberstufe. 19 Etüden
	aus Op. 740 und die Toccata
	(Op. 92).
	Auch mit französischem, italienischem und
	spanischem Text erschienen.
	— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —
642	Czerny-Germer. Op. 299, Schule der Geläufig-
115	keit (deutsch-englisch)
820	— Op. 337, Vierzig tägliche Übungen (deutsch-
1468	englisch)
1084	Czerny. Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1354	Doppler-Niemann. Op. 255, Musikalische Spiele-
376	reien für die Jugend. Neue Ausgabe revi-
	diert von Dr. Walter Niemann
1085	Ehrlich. Tägliche Übungen von Haberbier und
1086	Neupert, systematisch geordnet
1087	— Fingerübungen auf den schwarzen Tasten
20-21	und drei rhythmische chromatische Studien.
1228	Enna. „Aucassin und Nicolette“. Oper. Pot-
1295	pourri
1296	— Drei Klavierstücke.
	— Nr. 1, Auf der Heide
	— 2, Ib und Christine
	— 3, Zigeunertanz
55	Fahrbach. Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. je
56	Fells. Für Anfänger. Neues Album berühmter
281	Meister in erleichterter Spielart
871	Friedman, Ignaz. Op. 34 Nr. 1, Transcriptions
282	pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Aga-
217	the Backer-Gröndahl
1193	— Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von
	Catharinus Elling
1318	Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter.
1319	— Heft I
	(Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges
	Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
57	— Heft II
	(Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feld-
	blumen. Fröhliche Wanderschaft. Ga-
	votte).
58	Gade. Op. 2, Frühlingsblumen
382	— Holger Dänens Lieder (Schytte)
276	— Sommerfreude
	— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke.
	(Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Ge-
	danken. Melodie. Brieftaube. Romanze.
	Gruss. Sommerfreude.
	Gade-Hartmann. Eine Volkssage. Ballet in
	drei Aufzügen. Klavierauszug
	Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dani-
	sche Weisen und Gesänge.
	— Heft I
	— Heft II
	Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze
	morceaux faciles sans octaves.
	— Cah. I
	(Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs
	des Alpes. Gondolletta. Joyeux moulin.
	Prrière à la Madone).
	— Cah. II
	(A la source. Feux follets. Retraite mili-
	taire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
	— Op. 55, Guitarella, sérénade
	Grleg. Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six
	norwegian mountain-melodies), bearbeitet.
	(Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laad.
	Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic
	dance]. Sjugar aa trollbrura, Volksweise
	[Popular ditty]. Halling. Der Buberl und
	das Mädel in der Sennhütte, Volksweise
	[The lad and the lass on the bawn floor,
	popular ditty].