

## Dritter Aufzug

## Einleitung

## Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante assai lento" with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p più p* (piano più piano). A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is present in the fifth system. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with ornaments and slurs. The first system begins with a *p* dynamic in the bass staff and a *pp* dynamic in the treble staff. The second system continues with *p* and *pp* dynamics. The third system features *pp* dynamics in both staves. The fourth system shows *p* and *pp* dynamics. The fifth system concludes with *pp* and *p* dynamics, and a *poco cresc.* marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. The bass line includes dynamic markings: *pp poco cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*, and *mf*. The treble line continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The bass line features dynamic markings: *dim.*, *p*, *più p*, *p*, *ff*, *dim.*, *f*, and *p*. The music shows a range of textures and dynamics.

Fourth system of musical notation. The bass line includes dynamic markings: *f*, *p*, *pp*, and *poco a poco cresc.*. There are also *Red.* markings and an asterisk at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The bass line includes *Red.* markings and an asterisk. The treble line features a complex, fast-moving melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass line includes dynamic markings: *f*, *più f*, and *ff*. It also features *Red.* markings and an asterisk. The system concludes with a double bar line.

8  
*ff* *dim.* *p* *pp*  
Ped. \* Ped. \* *pp* Ped. \*

*cresc.*  
Ped. \* Ped.

*f* *più f* *ff*  
\* Ped. \*

*ff* *dim.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *molto cresc.*  
Ped. \* Ped.

*f* *più f*  
\* Ped.

ff *Ped.* ff \*

ff *Ped.* ff *f* *p* *f* *p* *piu p* *pp* *Ped.* \*

pp *Ped.* *p* *sehr ausdrucksvoll* \*

*Ped.* \*

pp *Ped.* *p* *piu p* *pp* \*

(Der Vorhang geht auf. Tal vor der Wartburg; links der Hürselberg, wie am Schlusse des ersten Actes, nur in herbstlicher Färbung. Der Tag neigt sich zum Abend. — Auf dem kleinen Bergvorsprunge rechts vor dem Marienbilde, liegt Elisabeth betend auf den Knien. — Wolfram kommt links von der waldigen Höhe herab; auf halber Höhe hält er an, als er Elisabeth gewahrt.)

*Ped.* *pp* *piu p* \*

## Erste Szene

Elisabeth. Wolfram. Die älteren Pilger.

WOLFRAM:

Moderato

Wohlwußt ich hier sie im Ge-bet zu finden, wie ich so oft sie treffe, wenn ich einsam aus waldger

Höh' mich in das Tal ver-ir-re.

Den Tod, den er ihr gab, im

Her-zen, da - hin - ge-streckt in brünst' - gen Schmer-zen, fleht für sein

Heil sie Tag und Nacht: o heil' - ger Lie - be ew' - ge Macht!

Von Rom zu-rück er-war tet sie die

Pil-ger, schon fällt das Laub, die Heimkehr steht be - vor.

Keht er mit den Be-gna-dig-ten zu - rück? Dies ist ihr Fra - gen,

dies ihr Fle - hen. Ihr Heil - gen, laßt er - füllt es

se - hen! Bleibt auch die Wun - de un - ge - heilt, o würd ihr Chor der älteren Pilger (aus gro-

Lind' - rung nur er - teilt, o würd ihr Lind' - rung nur er -  
*Bei Ferne, sich langsam der Bühne nähernd.)* CHOR der älteren PILGER: Be -

teilt! *(Als er tiefer in das Tal hinabsteigen will, vernimmt er den Gesang der Pilger und halt abermals an.)*  
 glückt darf nun dich o Hei - mat ich schau - en und grü - Ben froh dei - ne  
 Andante maestoso (♩ = 50)

(a capella)

ELISABETH: *(erhebt sich, dem Gesange lauschend)*

Dies ist ihr Sang!

WOLFRAM: Die Pilger sind's,

Sie sind's!

Sie kehren heim!

es ist die fromme Weise, die der empfang'nen Gnade Heil verkündet!

lieb-li - chen Au - en: nun laß' ich ruh'n den Wan - der - stab, weil

Gott ge - treu ich ge - pil - gert hab'! Ihr Heil' - gen, zeigt mir jetzt mein Amt, daß ich mit  
 O Him - mel stärke jetzt ihr

Wür - - - de es er - fülle!  
 Herz für die Ent - schei - dung ihres Lebens!

Durch Süh'n und Buß' hab' ich ver - söhnt den

*pp* (a capella) *p*

Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt; der mei - ne Reu' mit

Se - gen krönt, den Her - ren, dem mein Lied er - tönt, dem

*p*

(Hier betreten die Pilger die Bühne und ziehen während des Folgenden an dem Bergvorsprung vorbei langsam das Tal entlang.)

Her - ren, dem mein Lied er - tönt!

9/8  
8/4  
cresc.

Der Gna - - - - de

ff

Heil ist dem Bü - - - - - be - - -

ff

schie - - - - den, er geht einst

ff

ein in der Se - - - - - li - - - - - gen

ff

Frie - - - - den: von Hölle und

ff



Tod ist ihm nicht

bang, drum preis' ich

Gott mein Le - - - - - be -

lang! Hal - le - - lu -

ja! *(Die Pilger haben sich hier bereits*  
Hal - le - - lu -

*dem Hintergrunde zugewendet und entfernen sich allmählich.)*  
ja! in E - - - - - wig -

keit, in E - - - wig-

ELISABETH *(die von ihrem erhöhten Standpunkte aus mit großer Aufregung unter den vorüberziehenden Pilgern nach Tannhäuser geforscht hat, mit schmerzlicher aber ruhiger Fassung.)*

Er ——— keh - ret nicht zu - rück!

keit! *(Die Pilger entfernen sich unter dem Folgenden immer mehr und verschwinden endlich durch die Talöffnung.)* Be - glückt darf

nun dich, o Hei-mat, ich schau - en und grü - ßen froh dei - ne lieb - li - chen *(Der Gesang verhallt)*

*allmählich; die Sonne geht unter.)*

Au - en: nun laß' ich ruh'n den Wan - der - stab. *(verhallend)*

ELISABETH: *(mit großer Feierlichkeit sich auf die Knie senkend)*

Lento (♩=60) All - mächt' - ge Jung - frau, hör' mein Fle - hen! Zu Dir, Ge -

pries' - ne, ru - fe ich! Laß mich in Staub vor dir ver - ge - hen,

o, nimm von die-ser Er - de mich, o nimm von die - ser Er - de

mich! Mach', daß ich rein und en - gel - gleich ein - ge - he in dein

(♩ = 66)

se - lig Reich, mach, daß ich rein und en - gel - gleich ein - ge - he

in dein se - lig Reich! Wenn je, in tör'gem Wahn be - fan - gen,  
Etwas bewegter (♩ = 72)

mein Herz sich ab - ge - wandt von dir, wenn je ein sün - di - ges Ver -

lan - gen, ein welt - lich Seh - nen keimt in mir, so rang ich un - ter  
langsam

dim. pp cresc. f

tau - send Schmer - zen, daß ich es töt in mei - nem Herzen.  
rallent.

fp più p p dim. pp p

Doch konnt' ich je - den Fehl nicht bü - ßen, so nimm dich gnä - dig mei - ner  
Tempo I

pp p

an, nimm dich gnä - dig mei - ner an! Daß ich mit de - mut -

più p pp p più p

vol - lem Grü - ßen als würd' - ge Magd dir na - hen kann, um dei - ner

p pp

Gna - den reich - ste Huld nur an - zu - flehn für sei - ne Schuld, um dei - ner

Gna-den reich - ste Huld nur an - zu - fleh'n für sei - - - ne

*f f p cresc. f p piu p*

Schuld!

(Sie verbleibt eine Zeitlang wie in andächtiger Entrücktheit; als sie sich dann langsam erhebt, erblickt sie Wolfram, der sich ihr nähert, um sie anzureden.)

(♩ = 72)

*pp*

*p*

(Sie bittet ihn durch eine Gebärde, nicht mit ihr zu sprechen.)

WOLFRAM:

E - li - sa - beth, dürft ich dich nicht ge-

*p pp p*

*Red. \**

(Elisabeth drückt ihm abermals durch Gebärden aus: sie danke ihm und seiner treuen Liebe aus vollem Herzen; ihr Weg führe sie aber gen Himmel, wo sie ein hohes Amt zu verrichten

lei-ten?

*p p*

habe; er solle sie daher ungeleitet gehen lassen, ihr auch nicht folgen.)

*p dim. p piu p*

*Red. \**

(Sie besteigt die halbe Berghöhe und verschwindet allmählich auf dem Fußsteige, welcher auf dieser nach der Wart-

Più lento (♩ = 50)

*p*  
*espress.*

burg führt, nachdem man ihre Gestalt lange noch in der Entfernung erblickt hat.)

*più p*

*pp* *pp* *p*

(Wolfram, der Elisabeth lange noch mit den Augen

*più p* *pp*

verfolgt hat, setzt sich am Fuße des linken Talhügels nieder und beginnt auf der Harfe zu spielen.)

*pp*

*pp*

# Zweite Szene

Wolfram allein

WOLFRAM:

Wie To - des - ah - nung

Dämm'-rung deckt die Lande,

Moderato (♩ = 46)

pp *sempre pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

um-hüllt das Tal mit schwärz-li-chem Ge - wan - de: der See - le, die nach

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

je - nen Höh'n ver - langt, vor ih-rem Flug durch Nacht und Grau - sen bangt.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Da schei-nest du, o lieb-lich-ster der Ster-ne,

p p pp *dolce*

Red. \*

dein sanf-tes Licht ent-sen-dest du der Fer-ne, die nächt'-ge Dämm' - rung

Red. \*

teilt dein lie-ber Strahl, und freund - lich zeigst du den Weg aus dem Tal.

p p

(♩. = ♩)

*più p*

*p*

*col Ped.*

0 du mein

hol - - der A - - bend stern, wohl grüßt' ich im - - mer

dich so gern; vom Herzen, das sie nie ver-

riet, grü - ße sie, wenn sie vor - bei dir zieht,

wenn sie ent - schwebt dem Tal der Er - - den ein sel' - - ger

En - - - gel dort zu wer - - den; wenn sie ent - -  
*un poco ritard.*

*pp (trem.)*

*Ped.* \*



schwebt dem Tal der Er - - den, ein sel' - ger  
più ritard.

ppp  
Ped. \* Ped. \* col Ped.

En - gel dort Lento zu wer - - den. a tempo (Er verbleibt mit gen  
p pp p

sempre col Ped.

Himmel gerichtetem Auge, auf der Harfe spielend.)

p

più p

sempre più p

# Dritte Szene

Wolfram. Tannhäuser. Später Venus. Der Landgraf.  
Die Sänger und Ritter. Die älteren und jüngeren Pilger.

*Es ist gänzlich Nacht geworden. Tannhäuser tritt auf; er trägt zerrissene Pilgerkleidung; sein Antlitz ist bleich und ent- stellt; er wankt matten Schrittes an seinen Stab gestützt.)*

Lento (♩ = 50)

TANNHÄUSER: (mit matter Stimme)

Ich hör-te Har-fen-schlag,

wieklang er traurig! — Der kam wohl nicht von ihr.

Allegro moderato (♩ = 56)

WOLFRAM:

Wer bist du, Pil-ger, der du so ein-sam wanderst?

Lento

TANNHÄUSER:

Wer ich bin? Kenn' ich doch dich recht gut! Wolfram bist du, der wohl-ge-üb-te

(höhnisch)

Sänger!

Allegro (♩ = 88)

WOLFRAM: (heftig auffahrend)

Hein- rich! Du?

ff sf ff

Red. \* Red.

Was bringt dich her in die-se Nä-he? Sprich! Wagst du es, un - entsündigt noch den

Fuß nach die-ser Gegend her zu Jenken? TANNHÄUSER: Sei au-ßer Sorg' mein gu-ter Sän-ger! Nicht such' ich

dich, noch dei-ner Sippschaft Ei-nen. (mit unheimlicher Lüsterheit) Doch such' ich wen, der mir den

Weg wohl zei-ge, den Weg, den einst so wun-der-leicht ich fand. Und welchen Weg? WOLFRAM:

TANNH: Den Weg zum Ve - nus-berg! acc.. Allegro (♩ = 69) WOLFRAM: Ent-setz - - -

- - li - cher! Ent - wei - - hen nicht mein Ohr!

Treibt es dich da-hin?

TANNHÄUSER: Kennst du wohl den Weg? WOLFRAM: Wahn -

sinn'ger! Grau - sen faßt mich, hör' ich dich! Wo warst du?

Zogst du denn nicht nach Rom? TANNH: Schweig? mir von

Allegro (♩ = 80)

WOLFRAM: Rom! Warst nicht beim heil'-gen Feste? TANNH: Schweig?

WOLFRAM: mir von ihm! So warst du nicht? Sag! ich be -

TANNH: (wie sich besinnend, mit  
schmerzlichem Ingrimm)

WOLFRAM:

schwö re dich!

Wohl war auch ich in Rom.

So sprich,

er-

Andante Allegro

zäh-le mir!

Un-glück-li-cher, mich faßt ein tie-fes Mit-leid für dich an!

Lento

(langsam)

TANNHÄUSER: (betrachtet Wolfram lange mit gerührter Verwunderung)

Wie sagst du, Wolf-ram? Bist du denn nicht mein Feind?

p più p

WOLFRAM:

Nie war ich es, so lang' ich fromm dich wahn-te. Doch

Allegro

ritard. a tempo

f ritard. a tempo

TANNHÄUSER:

sag, du pil-gertest nach Rom? Nun denn, hör' an! Du, Wolf-ram, du sollst es er-

Lento

p pp

(Er setzt sich erschöpft am Fuße des Bergvorsprunges nieder.  
Wolfram will sich an seiner Seite ebenfalls niederlassen.)

fahren!

Zu-rück von mir, die Stätte wo ich ra-ste, ist ver-flucht!

p f

Lento (Wolfram bleibt in geringer Entfernung vor Tannhäuser stehen.) Hör' an, Wolfram, hör'

*p* *pp*

an!  
Andante (♩ = 60) Inn - - brunst im

*p* *p* *p*

Her-zen, wie kein Bü - - Ber noch sie je ge-

*poco cresc.* *p*

fühlt, sucht ich den Weg nach Rom. Ein En - gel hat-te, ach der Sün - de

*dim.* *p*

Stolz dem Ü - ber-mü - ti-gen ent - wunden; für ihn wollt' ich in De - mut bü - ßen, das

*p*

Heil er - flehn, das mir ver - neint um ihm die Trä - ne zu ver - sü - ßen die er mir Sün - der einst ge -  
riten.

*p* *più p* *pp*

weint!  
a tempo

*p* *poco cresc.* *mf*

Wie ne-ben mir der schwerst be-drückte Pil - ger die Stra - ße

*p* *poco cresc.*

wallt', er-schien mir all - zu leicht: be-trat sein Fuß den wei - chen Grund der

*dim.* *p*

Red. \*

Wie - sen, der nack-ten Soh - le sucht' ich Dorn und Stein; ließ

La - bung er am Quell den Mund ge - nie - ßen, sog ich der Son - ne hei-ßes Glü - hen

*p*

ein; wenn fromm zum Him-mel er Ge - be - te schick-te, ver-goß mein

*piu p* *pp*

Blut ich zu des Höch - sten Preis, als im Hos-piz der Mü-de sich er - quick-te, die Glieder

be-tet ich in Schnee und Eis, ver - schloß - nen Aug's ihr Wun - der nicht zu

schau-en, durch-zog ich blind I - ta - - liens hol - de Au - en! Ich tat's, denn in Zer-

knir-schung wollt' ich bü - Ben, um mei-nes En - gels Trä - nen zu ver - sü - -

*poco rit.*

Ben.  
Un poco più moto (♩ = 80)

Nach



Rom ge-langt' ich so zur heil - gen Stelle, lag be-tend auf des Hei -

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the end of the system.

- lig-tu - mes Schwelle. (d. = d) Der Tag brach an; da

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. Dynamics include *p*. A *Red.* symbol is present at the end of the system.

läuteten die Glocken, her-nie - der tön-ten himm - li-sche Ge - sän - ge:

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. Dynamics include *pp* and *p*. A *Red.* symbol is present at the end of the system.

da jauchzt' es auf in brün - stigem Froh-locken denn Gnad' und

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. Dynamics include *poco cresc.*, *mf*, and *dim.*. A *Red.* symbol is present at the end of the system.

Heil ver - hie - Ben sie der Men - gel

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. A *Red.* symbol is present at the end of the system.

Da sah ich

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. Dynamics include *pp*. A *Red.* symbol is present at the end of the system.

ihn, durch den sich Gott ver - kün - digt, vor ihm all Volk im

*f* *p*

Staub sich nie - der - - ließ. Und Tausenden er Gna - de

*f* *dim.* *p* *più p*

gab, entsün - - digt er Tausende sich froh er - he - - ben

*f* *dim.* *p* *poco cresc.* *dim. p*

hieß... Da naht auch ich, - - das

*più p* *pp* *pp*

Haupt gebeugt zur Er - de, klagt'ich mich an, mit jammernderGebärde der bö - sen

*poco cresc.* *cresc.* *trem.* *p*

Lust, die meine Sinn' em - pfanden, des Seh - nens, das kein Bü - - Ben noch ge -

*pp* *cresc. poco a poco -*

kühlt; und um Er - lö - sung aus den hei - ßen Ban - den rief ich ihn an, von wildem

Schmerz durch - wühlt. Und er, den so ich bat, hub an:

Hast du so bö - se Lust ge - teilt, dich an der Höl - le Glut ent - flammt,

Lento maestoso (♩ = 50)

hast du im Ve - nusberg ge - weilt, so bist nun e - wig du ver - dammt!

Wie dieser Stab in mei - ner Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün, kann aus der Höl - le hei - ßem sehr gehalten

Brand Er - lö - sung nim - mer dir er - blüht!

(Lange Pause)

Da sank ich in Ver-nich - tung dumpf dar - nieder, - die Sin - ne

Meno lento

*p* *piu p*

schwanden mir. Als ich erwacht auf ö - dem

*pp* *pp possibile*

Platzlagerte die Nacht. Von fern her tön-ten fro-he Gnadenlieder. Da

*sfz*

e-ke-l-te mich der hol-de Sang. Allegro ( $\text{♩} = 80$ )

*f* *ff*

Von der Ver-hei - ßung lüg - - ne-ri-schem Klang, der ei - -

*fp* *ff*

- ses - kalt mir durch die See - le schnitt, trieb

*f* *fp* *ff*

Grau - - - - - sen mich hin - weg mit wil - - dem

*acceler.*

*fp* *cresc.*

Schritt!  
Più Allegro

*ff* *ff*

*Red.* \*

*dim.*

\*

Dahin zog's mich, wo ich der Wonn' und Lust so

*p* *mf*

*mf* *Red.* \*

viel ge - noß, an ih - re war - - me

*p >* *mf*

*mf* *Red.* \*

(In grauenhafter  
Begeisterung)  
Zu

Brust!  
(♩ = 88)

ff dim.

dir Frau Ve - - nus,kehr' ich wie - der, in dei - ner

p f p

Zau - ber hol - de Nacht, zu dei - nem Hof

p f

steig' ich dar - nie - der, wo nun dein Reiz mir e - wig

p f

lacht! Ach, laß mich nicht ver - ge - - bens su - chen!  
WOLFRAM: Halt ein! Halt ein! Un - sel' - ger! Halt

ff fp fp cresc.

ein! Wie leicht fand ich doch ein - - - stens

ffp dolce

dich! Un - sel - ger! Du hörst, daß mir die Men - - - schen

fp molto cresc.

flu - - chen, nun sü - ße Göt - tin, lei - - te

f più f ff p f

mich! WOLFR: (in hef-(Finstre Nacht; leichte Nebel verhüllen allmählig die Scene.)  
ligem Grausen) Wahn - sinniger! Wen rufst du

ff dim.

an? TANNHÄUSER: Ha! Füh - lest du

pp pp

nicht mil - de Lüf - te?

pp

174 WOLFRAM: Zu mir! Es ist um dich ge - tan!

TANNHÄUSER: Und at-mest da nicht hol-de Duf - - - te?

(Die Nebel beginnen in rosiger Dämmerung zu erglänzen.)

TANNHÄUSER: Hörst du

nicht ju-belnde Klänge?

WOLFRAM: In wildem Schau - er bebt die

Brust.

TANNHÄUSER: (immer aufgeregter, je näher der Zauber kommt) Das ist der Nym - phen tan - zende

Men - gel

Herbei!

Herbei!

Herbei! her - bei zur Wonn' und



*ff*

WOLFRAM:

Weh!

Bö - ser Zau - ber tut sich auf!

*ff*

Höl - - - le naht

mit wil - dem Lauf!

TANNHÄUSER: Ent - zük - - - ken

*p*

*sempre col Red.*

dringt durch mei - ne

Sin - - - ne,

ge -

*p*

wahr? ich die - sen Däm-merschein!

*p*

Dies ist das Zau - berreich der Min - ne,

*sempre cresc.* *molto cresc.*

im Ve - nusberg drangen wir ein!

(In einer hellen, rosigen Beleuchtung erscheint Venus,

*piu f* *ff*

Ped. \*

auf ihrem Lager ruhend.)

VENUS:  
Will - kom - men,

*dim.* *p*

Ped.

un - ge - treu - er Mann!

*dolce*

*dolce*

Schlug dich die Welt in Acht und Bann?

*p*

Und fin - dest nir - gends du Er -

bar - men, suchst Lie - be

du in mei - nen Ar - men? TANNHÄUSER: Frau Ve - nus,  
WOLFRAM: Zau - ber der

o Erbar - mung - rei - che! Zu dir, zu Be -  
Höl - le, wei - che, wei - che!

dir rük - ke zieht es mich hin VENUS: Nahst du dich  
nicht des Rei - nen Sinn!

wie - der mei - ner Schwel -

le, sei dir dein ü - ber - mut ver -

zieh'n; e - wig flie - ste dir der

*fp*

Freu - den Quel - le, und

nim - mer sollst du von mir

**TANNHÄUSER:** (indem er sich in wilder Entschlossenheit von Wolfram losreißt.) Mein

*molto cresc.*

flieh! Heil, mein Heil hab' ich ver -

*f*

lo - ren, WOLFRAM: All - mäch't - ger! Steh' nun dem From - men der Höl - beil! (ihn heftig zurück)

*più f* *ff*

VENUS: (in keimender Angst) O

komm!

haltend)

le Lust er - ko - ren!

Hein - rich!

Ein

Musical score for Venus's first entry. The piano accompaniment features a complex, chromatic texture with frequent accidentals and dynamic markings of *fp* (fortissimo piano). The vocal line is marked *haltend* and consists of a series of notes with a long, expressive line.

O komm!

Auf e -  
TANNHÄUSER: (zu Wolfram)  
macht dich frei:

Wort,

*più cresc.*

*ff*

Musical score for Tannhäuser's first entry. The piano accompaniment has a driving, rhythmic character with dynamic markings of *ff* and *più cresc.*. The vocal line is marked *ff* and features a series of notes with a long, expressive line.

- wig sei nun mein!  
dein Heil!

Laß ab von mir!

Noch soll das

Musical score for Venus's second entry. The piano accompaniment features a complex, chromatic texture with frequent accidentals and dynamic markings of *fp*. The vocal line is marked *fp* and consists of a series of notes with a long, expressive line.

Heil dir,

Sün - der

VENUS: O komm!  
(Tannhäuser und Wolfram ringen heftig.)  
wer - den!

*ff*

*f*

Musical score for Venus's second entry. The piano accompaniment features a complex, chromatic texture with frequent accidentals and dynamic markings of *ff* and *f*. The vocal line is marked *f* and consists of a series of notes with a long, expressive line.

TANNHÄUSER:

Nie, Wolf - ram! Nie!

Ich muß da - hin!

Musical score for Tannhäuser's second entry. The piano accompaniment has a driving, rhythmic character with dynamic markings of *f*. The vocal line is marked *f* and features a series of notes with a long, expressive line.

VENUS: Komm, o komm!  
 TANNHÄUSER: Laß' mich!  
 WOLFRAM: Ein En - gel bat für dich auf Er - den, bald schwebt er

TANNHÄUSER: (der sich soeben losgerissen, bleibt plötzlich wie an die Stelle geheftet.)  
 E - li - sabeth!  
 MÄNNERCHOR: (hinter der Szene mit Walter, Schreiber, Biterolf Reinmar.)  
 Der See - le

Zu mir! Zu mir!  
 E - li - sabeth!

segnend ü - ber dir: Maestoso (♩ = 69)

(Die Nebel verfinstern sich allmählich: heller Fackelschein leuchtet dann durch sie auf.) (in erhabener Rührung.)  
 WOLFRAM: Dein Engelfleht für dich an Gottes Thron er wird er - hört:  
 Heil, die nun ent - flohn dem Leib der from - men Dul - de - rin!

VENUS: Weh!

Mir ver - lo - ren!  
 Hein - rich du bist er - löst!

(Sie versinkt: die Nebel verschwinden gänzlich. Morgendämmerung: - ren! Von der Wartburg her schreitet ein Trauerzug mit Fak -)

CHOR: Ihr ward der En - gel sel' - ger Lohn,

(Hier betritt der Zug kein der Tiefe des Tales zu.)  
 himm - li - scher Freu - den

WOLFRAM: (Tannhäuser sanft umschlungen haltend.) Und hörst du den Ge - sang? Ich hö - re!  
 Hoch ge - winn!

TANNHÄUSER: (ersterbend)  
 CHOR: Hei - lig die

die Bühne in der Tiefe des Tales: die älteren Pilger voran, die Sänger zunächst dem offenen Sarge, worin Elisabeth's Leiche von ihnen getragen wird: der Landgraf, Ritter und Edle folgen dem Sarge.)

Rei - ne, die nun ver - eint in gott - li - cher Schaar vor dem E - wi - gen

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings like p, ff, and p.

pizz.

(Hier macht Wolfram eine Geburde, die die Sänger, als sie Tannhäuser erkennen, bewegt, den Sarg nieder zu setzen.)

steht! ritard. Se - lig der Sün - der, dem sie ge - weint, dem sie des Him -

Musical score for piano accompaniment, including dynamic markings like p, f, and ff, and performance instructions like ritard. and a tempo.

Ped.

TANNHÄUSER: (ist von Wolfram zum Sarge geleitet worden: über Elisabeth's Leiche hingebeugt, sinkt er

- mels Heil er - fleht! Hei - li - ge E - li - sabeth, bit - te für

Musical score for piano accompaniment, featuring dynamic markings like dim., piu p, and pp.

CHOR der jüngeren PILGER:

langsam nieder.) (Er stirbt. Alle senken die Fackeln zur Erde u. löschen sie so aus. Morgenrot erhellt vollends die Szene.) (auf dem vorderen Bergvorsprunge einherziehend und in ihrer Mitte einen neu ergrunten Priesterstab tragend.) Heil! -

Moderato

(= 88)

Musical score for piano accompaniment, featuring dynamic marking pp and a tempo of Moderato.

Heil! Der Gna - de Wun - der

Musical score for piano accompaniment, featuring dynamic marking pp and a tempo of Moderato.

Heil! Er - lö - - sung ward der

Welt zu Teil! Es

tat in nächt - - lich heil' - - ger Stund' der

Herr sich durch ein Wun - der kund: den

dür - - ren Stab in Prie - - sters Hand hat



er ge - schmückt mit fri - - schem Grün dem

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some rests.

Sün - - der in der Höl - - le Brand

*f*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/4. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests.

soll so Er - lö - sung neu er - blühen! Ruf

The third system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/4. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. There are time signature changes indicated at the end of the system to 9/4 and 6/4.

ihm es zu durch al - - le Land,

*f*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/4. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests.

der durch dies Wun - - der Gna - - de fand!

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/4. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests.

Hoch ü - ber al - - - - ler

*ff* *mf*

Welt ist Gott,

*cresc.* *ff*

und sein Er - bar - - - - men

*mf* *cresc.* *più f*

ist kein Die RITTER, die älteren PILGER, der LANDGRAF,  
WOLFRAM und die übrigen: Der

9/4

Spott! Hal - dem  
Gna - - - de Heil ward dem  
Maestoso (♩ = 50)

*ff* Red. \*

le - - - lu - - - ja!  
Bü - - - ßer be - - - schie - - - den, nun Hal -

Musical notation for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and melodic lines. There are dynamic markings like 'Ped.' and asterisks.

le - - - lu - - - ja!  
geht er ein in Hal -  
der

Musical notation for the second system. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include 'Ped.' and asterisks.

le - - - li - - - gen Frie - - - lu - - -

Musical notation for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'Ped.' and asterisks.

ja!  
den!

(Der Vorhang fällt.)

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features a fast, rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'ff' and 'Ped.' with asterisks.

Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment. It features a fast, rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'ff' and a final cadence with a double bar line.





