

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2091

C. P. H. E. BACH

KLAVIER-KONZERT

D-MOLL

⟨B. HINZE-REINHOLD⟩



MIT UNTERLEGTEM 2. KLAVIER ⟨ORCHESTERPART⟩

EDITION STEINGRÄBER

UNTERRICHTSWERKE FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Nr. Klavierschulen

- 10 **Damm:** Klavierschule und Melodiensatz für die Jugend v. *Gustav Damm* (Th. Steingraber). 534. Auflage. Text: Deutsch und Englisch, komplett broschiert
10 I/I — in 2 Bänden, broschiert
10 e — komplett, einfach gebunden
10 L — komplett, in Leinen gebd.
10 H.F. — komplett, in Halbfranz gebd.
10 I/Ie — in 2 Bänden, einfach gebd.
10 I/I L — in 2 Bänden, in Leinen gebd.
11 — Französisch-Russisch komplett
14 — Schwedisch-Holländisch kplt. } brosch. und
15 — Italienisch-Spanisch komplett } gebd. (e)
17 — Ungarisch-Polnisch komplett
9 — Böhmisch-Rumänisch komplett
— daraus einzeln: Tonleiter-Anhang
5 **Der Neue Damm.** 536. Auflage der Damm-Klavierschule. Neu bearb. von Th. Raillard. Nur deutscher Text komplett
5 I/I — in 2 Bänden, brosch.
6 — komplett, einfach gebunden
6 I/I — in 2 Bänden, einfach gebunden
7 — komplett, in Leinen gebunden
7 I/I — in 2 Bänden, in Leinen gebunden
2604 **Deutsch, L.: Klavierfibel.** Ausg. m. Lehrerheft
2605 — Ausgabe ohne Lehrerheft
12 **Damm:** Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule siehe: Unterrichtswerke.
131/I — Weg zur Kunstfertigkeit. 2 Bände siehe: Unterrichtswerke.
80 **Seifert:** Klavierschule und Melodienreigen
1279 **Brunner:** Op. 118. Klavierschule für Kinder in verbesserter u. ergänzter Ausgabe v. B. Wolff

Unterrichtswerke

- 1897 **Berens:** Op. 61. Schule d. Geläufigkeit (Seifert) (2-3)
1865/8 — Op. 61 in 4 Hefen
1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand (Seifert) (3-5)
791 **Bertini:** Op. 29. Etüden (Schwalm) (2-3)
792/3 — Op. 32; 100. Etüden (Schwalm) (2)
— Op. 29 u. 32 komplett gebd. (e)
794 — 12 kleine Stücke für Anfänger (Schwalm) (2)
— Op. 100 u. 12 kleine Stücke kplt. gebd. (e)
03096 **Brodersen:** Op. 31. 3 Konzert-Etüden (5)
03100 — Op. 49. 24 Konzert-Etüden (6)
1281 **Burgmüller:** Op. 100. 25 leichte Etüden (Damm) (2)
1282 — Op. 109. 18 Etüden (Folge v. Op. 100) (Damm) (3)
1283 — Op. 105. 12 melod. Etüden (Damm) (4)
Chopin:
174 — Etüden und Präludien (Mertke-Kronke) (5-6)
568 — Etüden und Präludien (Riemann) (5)
1554/5 — Spezial-Studien siehe: Kronke
570 **Clementi:** Gradus-Auswahl (Riemann) (4-6)
933 **Clementi-Tausig:** Gradus-Auswahl. 30 Etüden mit Anhang: Terzenskalen (Damm) (4-6)
2148 — Gradus-Auswahl. Mit Anhang (Terzenskalen) und Varianten (Edm. Schmid) (4-6)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller:** 32 leichte Sonatinen u. Rondos (Kleinmichel) komplett (2-3)
190 I/I — in 2 Hefen (Kleinmichel) (2-3)
3 — in 1 Band komplett. Volks-Ausgabe (Kleinmichel). Format kl. 4^o (2-3)
189 — Die gleiche Sammlung (Riemann) kompl. (2-3)
1176/9 **Cramer:** 84 Etüden (Schwalm), 4 Hefte (3-4)
574 — 52 Etüden (Riemann) (4)
575 **Cramer u. Clementi:** 60 Etüden (Schwalm) (3-5)
580 **Czerney:** Op. 139. 100 Übungsst. (Schwalm) (1-2)
581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Seifert) (2-3) (Mit neuen Vorübungen von M. Frey)
1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Hefen (Seifert)
587 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit (Riemann) (2-3)
586 — Op. 337. 40 tägliche Übungen (Seifert) (3-5)
589 — Op. 599. Erster Lehrmeister (Schwalm) (1-2)
585 — Op. 636. Vorsch. d. Fingerfertigkeit (Schwalm) (3-4)
582 — Kunst der Fingerfertigkeit und des Anschlags (Auswahl). (Op. 335 Nr. 7/8, 14/5, 18, 25, 27, 41, 50; Op. 399 Nr. 4, 6, 8; Op. 740 Nr. 1/8, 10, 14/5, 17, 21/6, 28, 31, 36/8, 40, 48/9) (Mertke-Raillard) (4-5)
588 — Kunst d. Fingerf. (Auswahl) (Riemann) (4-5)
1993/4 — Op. 802. Prakt. Fingerübungen. 2 Hefte (1-3)
583 — Op. 821. 160 achtaktige Übungen (Breslauer) (3)
623 — Op. 825. Der kl. Klavierschüler (Schwalm) (1-2)
584 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme (Schwalm) (2)
579 — 100 Etüden (Damm) (1)

Nr.

- 12 **Damm:** Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule (77 Etüden, fortschreit. b. z. Beginn d. Oberstufe.) Neubearbeitung (Raillard) (2-4)
— Weg zur Kunstfertigkeit. (135 größere Etüden, fortschreit. bis zur Konzertvirtuosität.) 2 Bde.
131 — Band I: Nr. 1/76 (Clementi, Cramer, Czerny, Moscheles, Pischna) (3-5)
13 II — Band II: Nr. 77/135 (Chopin, Haberbier, Raff, Schumann, Tausig) (4-6)
169 — Etüden-Album, fortschreitend geordnet (2)
195 **Diabelli:** Op. 125, 151. 12 Lekt. u. 4 Sonatinen (1)
1513 **Döring:** Op. 298. 14 melodische Übungsstücke (2)
1888 **Duvornoy:** Op. 120. Schule der Mechanik (2-3)
2216 — Op. 120. Schule der Mechanik (Frey) (2-3)
1889 — Op. 176. Elementarunterricht (25 Studien) (1-2)
28 **Ehrlich:** Ornamentik in Bachs Klavierwerken
29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken
32 — Die Ornamentation in Bachs Pianoforte-Works
31 — The Ornament in Beethovens Pianoforte-Works
34 — Les Embellissements dans les Oeuvres de Bach
33 — L'Ornementation d. l. Oeuvres de Beethoven
2362 **Elmas:** Sechs Etüden (6)
206 **Enke:** Op. 28. Kl. melodische Studien (Seifert) (2)
169 **Etüden-Album (Damm)** kl. 4^o (2)
(51 Etüden v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.)
Frey: Op. 32. Schule des polyphonen Spiels:
1788 — Heft I: Klavierbüchlein (1-3)
(Volkslieder, Choräle und leichte Stücke von W. Fr. Bach, Händel, J. S. Bach und Mozart.)
1999 — Heft II: Bachbüchlein, 24 Stücke (2-4)
(Bourées, Gavottes, Menuette, Polon. u. a.)
2193 — Heft III. Ausgewählte Präludien u. Stücke (3)
2194 — Heft IV. Ausgew. Präludien, Inventionen und Stücke (4)
2171 — Op. 57. 8 Oktaven-Etüden als Vorstudien zu Kullak, Oktaven-Etüden (2-4)
1407 — Damenuntersatzübungen (1-3)
2152 — Transponierte tägliche Übungen (2-4)
658 **Haberbier:** Op. 53, 59. Etüd.-Poésies (Damm) (4-5)
2179 **Heller:** 80 Etüden (Op. 45, 46, 47) fortschreitend geordnet als Ergänzung zu „Schützes Lehrgang d. Etüdenspiels f. d. Mittelstufe“, kompl. (2-4)
2175/8 — Ausgabe in 4 Hefen (2-4)
1624 **Hünten:** Op. 81. 12 Etüdes mélodiques (3)
1901 **Jensen:** Op. 32. 25 Etüden, kompl. (Zuschnitt) (4-5)
1898/1900 — Ausgabe in 3 Hefen (4-5)
1264 **Kessler:** 16 Etüden a. Op. 20 (Willy Rehberg) (5)
2041 **Keyl:** Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen) (4)
(Praelud., Menuetto, Gav., Aria, Scherzo, Finale.)
2066 — Melodische Studien II (Erzählungen) (4)
(5 poetische Stücke: Ostermorgen, Märchen, Aus alter Zeit, Erinnerung, Gefühlsvolles Ständchen.)
2140 — Melodische Studien III (Humoresken) (4)
(Humoreske, Gavotte, Menuett, Intermezzo I/II, Scherzo-Improvisation)
871 **Knina:** Fingerbildungskurs Heft 1 (Damm) (2-4)
872/3 — Heft 2/3 (Damm) (2-4)
953 — Universellübungen (Damm) (3-5)
966 **Knorr:** Materialien f. d. med. Spiel (Wolff) (2-3)
968 — Wegweiser für den Klavierschüler (Wolff) (1-2)
1429 **Kronke:** Op. 4. Staccato (5)
1470/1 — Op. 5. Oktaven-Skizze; Op. 6. Sexten-Etüde (5)
1473 — Op. 4. Terzen-Etüde (Konzertstudie) (5)
1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) (5)
1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) (5)
1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel, sein Aufbau (5)
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezialstudien. 2 Hefte (4-5)
915 **Krug:** Op. 91. Tägliche Übungen (4-5)
967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel (4-5)
2151 **Kullak:** Schule des Oktavenspiels (Frey) (3-6)
(Vorschule: Legatospiel, Schulung der einzelnen Finger, Beide Funktionen des Handgelenks vereint, 2 Vorstudien. 7 Oktaven-Etüden.)
2171 — Vorstudien z. d. Oktav.-Etüden siehe: Frey (2-4)
2008/9 **Lazarus:** Op. 157. 24 Stücke i. Etüdenf., 2 H. (2-3)
2224/5 **Lemoine:** Op. 37. Kinder-Etüd. (Frey) 2 H. (1-2)
709 **Lütschig:** Technik d. Klavierspiels (Raillard) (2-4)
1941 **Mayer:** Op. 168. 20 ausgewählte Etüden (Willy Rehberg) (4-5)
20 **Mertke:** Technische Übungen (3-4)
(Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
20 a — Exercices techniques (Text französisch) (3-4)
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (Willy Rehberg) (3-5)
1151 **Moscheles:** Op. 70. Studien (Rudorff) (4-5)
988 — Op. 95. 12 Charakt. Studien (Eccarius-Sieber) (4)

Nr.

- 24 **Pischna:** 60 Exercices progressifs mit Vorübungen und ergänzenden Studien (Wolff) (4-5)
25 **Pischna, Der kleine** (Wolff-Raillard) (2-4)
(48 Übungen, Einleitung zu Pischna, 60 Exerc.)
1291 **Piaidy:** Technische Studien (Damm) (1-5)
470 **Raff:** 30 fortschreitende Etüden (Raillard) (4-5)
471 — Moto perpetuo, Etüde (5)
525 **Riemann:** Op. 55. 40 Geläufigkeits-Etüden (2-4)
878 — Op. 36. 40 Elementar-Etüden (2)
1274 — Op. 67. 9 rhythmische Studien (3-5)
26 — Anleitung z. Studium d. Technischen Übungen
26 a — Instruction pour l'étude d. Exercices techn.
27 — Techn. Vorstudien f. d. polyphone Spiel (3-4)
1323 **Riemenschneider:** Op. 52. 8 Kanons zu Studien zwecken 1. Serie (3-4)
1762 — Op. 61. 8 Kanons zu Studien zwecken 2. Serie (3-4)
416 **Schmitt, Al:** Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit ergänzenden Übungen (Wolff) (1-2)
2217 — 25 Etüden aus Op. 16. Für den Unterricht ausgewählt (Frey) (3)
316 **Schmitt, Jac.:** Schule d. Geläufigkeit (Seifert) (3-5)
Schütze: Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels. (Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvornoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.) 8 Hefte fortschreitend geord. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen.
2021/2 — I, II: Etüden für die Anfangsstufe (1-2)
— Heft I/II in 1 Band gebd. (e)
2023/4 — III, IV: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
— Heft III/IV in 1 Band gebd. (e)
2025 — V: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
2026 — VI: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
— Heft V/VI in 1 Band gebd. (e)
2181 — VII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
2182 — VIII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
— Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife. Ausgewählt, mit Fingersatz versehen, Tempo- und Vortragsbezeichnung revidiert und sachgemäß ergänzt, 11 Bände.
2028 — I. 75 Sonatensätze und Stücke (1-2)
2029 — II. 46 Sonatensätze und Stücke (2)
2030 — III. 35 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (2-3)
2031 — IV. 37 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (3)
2032 — V. 31 Sonaten und Stücke (3-4)
2033 — VI. 30 Sonaten und Stücke (4)
2185 — VII. 21 Sonaten und Stücke (4-5)
2186 — VIII. 17 Sonaten und Stücke (4-5)
2187 — IX. 15 Sonaten und Stücke (5)
2188 — X. 17 Sonaten und Stücke (5-6)
2444 — XI. 15 Sonaten und Stücke (5-6)
90 **Schwalm:** Tägliche Übungen (Neustich kl. 4^o) (2)
919 **Seeling:** Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde es moll (5)
1621 **Seifert:** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktav-Etüden (3-4)
1792 — Op. 58. 10 Tonleiter-Etüden (3)
1538/40 **Söchting:** Op. 84. 3 Klavierstücke i. Etüdenform (4)
1732 — Op. 98. Tonleiterstudien (3-4)
912 **Tausig-Ehrlich:** Tägliche Studien (Damm) 2 Bde.
— I. Übungen mit ruhiger Handhaltung, mit fortwährender Hand, Unter- und Übersetzen der Finger (5-6)
913 — II. Akkordstudien, Spannungs-Übungen, Übungen mit springender Hand, Doppelgriffe, Terzenskalen in allen Dur- und Molltonarten, Chromatische Tonleiter in Doppelgriff, 7 Übungsstücke, Oktaven-Übung (5-6)
911 **Tausig-Vorstufe (Damm)** (4)
(559 technische Übungen von Knina, Lütschig, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff.)
914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik (Mertke) (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (3-5)
23 **Tonleitern (Schwalm)** (2)
— **Tonleitern:** (Sonderdruck aus Damm-Klavierschule und Neuem Damm)
1637 **Weiß:** Op. 47. Die Schule des Virtuosen (6)
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden, 2 Hefte (5-6)
962 **Witzing:** Anleitung zum Präludieren
490 **Wolff:** Op. 130. 61 Elementar-Etüden (1)
965, 985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1/2 (2)
1267 — Op. 225. 1. Unterrichtsgang des Arpeggio (2-3)
1398/9 — Op. 260. 12 Etüden, 2 Hefte (3)
25 — Der kleine Pischna (3-4)
(48 Übungen als Einl. zu Pischnas 60 Exercices.)
1430 **Wurm:** Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand (5)
1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand (5)
1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien (3)
1453/6 — Das A-B-C der Musik. 4 Hefte
(Anleitung zur Notenkenntnis u. Niederschrift.)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (e) lieferbar.