

VALENTINO DONELLA

COME EGLI È

CANTATA

Per soli (Soprano, Contralto, Basso), coro misto,
quartetto di fiati e organo

Verona, 1991

Valentino Donella

«... Come Egli è ...»

per Coro, Contralto, Soprano, Basso,

Quartetto di fiati e Organo

Moderato (♩ = 78 c.)

The musical score is written for a choir and a woodwind quartet with organ. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 78 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are active, while the vocal parts and the organ are currently silent.

Flauto

Oboe

Cl.tto*

Fagotto

Contr.

Sopr.

Contr.

Ten.

Basso

Org.

*: NB La parte del **Clarinetto** è scritta in suoni reali.

Mosso

Fl. *mp* *cresc.....*

Ob. *mp* *cresc.....*

Cl. *mp* *cresc.....*

Fg. *mp* *cresc.....*

Org.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Org. *f*

Fl. *Sma*

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

(8va)-----

1

Fl. *loco*

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

(8va)-----

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

(8^{va})-----

Fl. *allarg.....*

Ob. *f* *allarg.....*

Cl. *f* *allarg.....*

Fg. *f* *allarg.....*

Org. *f* *allarg.....*

(8^{va})-----

Fl. *ten.*

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

2 Moderato (♩=58)

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fg.

S. Sem - pre as-se - ta - ti d'in - fi - ni - to, af - fa -

C. Sem - pre as-se - ta - ti d'in - fi - ni - to, af - fa -

T. Sem - pre as-se - ta - ti d'in - fi - ni - to, 0 - - - - -

B. Sem - pre as-se - ta - ti d'in - fi - ni - to, 0 - - - - -

Org.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fg.

S. ma-ti di pa-ro - le che non in - gan - ni - no,

C. ma-ti di pa-ro - le che non in - gan - ni - no,

T. in - gan - ni - no,
in - gan - ni - no,

B. 0 - - - - -

Org.

Fl. *cresc.....*

Ob. *cresc.....*

Cl. *cresc.....*

Fg. *cresc.....*

S. *cresc.....*
co-stan-te-men-te sul-la stra-da, gli sguar-di ben di-rit - - - - ti, fe - *dim.*

C. *cresc.....*
co-stan-te-men-te sul-la stra-da, gli sguar-di ben di-rit - - - - ti, fe - *dim.*

T. *cresc.....*
co-stan-te-men-te sul-la stra-da, gli sguar-di ben di-rit - - - - ti, fe - *dim.*

B. *cresc.....*
co-stan-te-men-te sul-la stra-da, gli sguar-di ben di-rit - - - - ti, fe *dim.*

Org. *cresc.....* *dim.*

Fl. *dim.* *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fg.

S. li-ci pur con i pie-di do-lo-ran-ti.

C. li-ci pur con i pie-di do-lo-ran-ti.

T. li - - - ci do-lo-ran-ti.

B. li - - - ci do-lo-ran-ti.

Org.

Fl. 3

Ob. *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

S. *p* L'o-riz - zon - teè lon - ta - no, ma cer - to
in cresc.

C. *p* L'o-riz - zon - teè lon - ta - no, ma cer - -
in cresc.

T. *p* L'o-riz - zon - teè lon - ta - no, ma cer - -
in cresc.

B. *p* L'o-riz - zon - teè lon - ta - no, ma cer - -
in cresc.

Org. *p in cresc.*

Fl. *cresc.....*

Ob. *cresc.....*

Cl. *cresc.....*

Fg. *cresc.....*

S. e ra - dio - - - - so,

C. to *f* ra - dio - so,

T. to *f* ra - dio - so,

B. to *f* ra - dio - so,

Org.

Fl. *f* *5*

Ob.

Cl.

Fg. *f*

S. *f* ra - - dio - - - - - so.

C. *f* ra - - dio - - - - - so.

T. *f* ra - - dio - - - - - so.

B. *f* ra - - dio - - - - - so.

Org.

Fl. *mf* *accel...* *cresc.* **4**

Ob. *cresc.*

Cl. *mf* *accel...* *cresc.*

Fg. *mf* *accel...* *cresc.*

Org. **4**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *mp tratt.....*

Fg. *f* *mp tratt.....*

Org. *f* *mp tratt.....*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Org. *f*

5 **Larghetto** (♩ = 88 c.)

Fg. *p*

C. solo **Contralto** *p* Uo - mi - ni che han - no suo - ta - to le bi-sac-ce d'o - gni u -

Org. *pp*

Fl.

Fg.

C. solo

ma - - - na spe - ran - za e di-vo - ra - to per-fi - no le se - men - ti del

Org.

Fl.

Fg.

C. solo

pa - ne quo-ti - dia - no; che in - ter - ro-ga-no il cie - - - - - lo

Org.

Fl.

Fg.

C. solo

do - po che nel - le poz-zan - - - - - ghe-re dei vi - co - li

Org.

Fl. *dim.*

Fg. *dim.*

C. solo *dim.*
han-no vi - sto ri - fles - so il lo - ro vol - to smar-ri - - - - -

Org. *dim.*

6

Fl. *tratt.....* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *tratt.....* *p* *cresc.*

C. solo *tratt.....* *mp* Di - o, in-fi - ni-to Id-di - - - - o! Ri - em - pi di *cresc.*

Org. *tratt.....*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

C. solo *f*
Te *f* i pau - ro - si ba - ra - - tri del-le

Fl. *tr.* *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

C. solo *dim.*

no - stre a - - - - - ni - me, *dim.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

C. solo *mf*

mf i pau - ro - si ba - - - - - ra - tri del-le

Fl. *f*

Ob. *dim.* *f*

Cl. *dim.* *f*

Fg. *dim.* *f*

C. solo *dim.* *f*

no - - - - stre *dim.* a - - - ni - me. *f* Ri -

Org. *f*

Fl. 

Ob. 

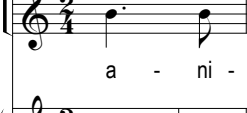
Cl. 

Fg. 

C. solo 

Org. 

Cl. 

C. solo 

Org. 

7 **Movendo** (♩ = 88 c.)

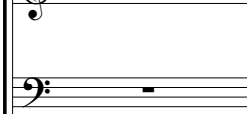
Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

S. 

C. 

T. 

B. 

Org. 

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg.

S.
men - te si pie - ga im-po - ten - te.

C.
men - te si pie - ga im-po - ten - te.

T.
men - te si pie - ga im-po - ten - te.

B.
men - te si pie - ga im-po - ten - te.

Org.

Fl. *tr* (*tr*)

Ob. *tr* (*tr*)

Cl. *mp*

Fg. *mp*

S.
mp Dim-mi do - ve sei, Di - - - o! Mo - stra - mi il tuo

C.
mp Dim-mi do - ve sei, Di - - - o!

T.
Do - ve sei, Di - - - o!

B.
Do - ve sei, Di - - - o!

Org.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

S. vol - to se ti ri - e - sce di non uc - ci - der - mi col *cresc.*

C. Mo - stra - mi il tuo vol - - - to non uc - ci - der - mi col *cresc.*

T. Mo - stra - mi il tuo vol - - - to non uc - ci - der - mi col *cresc.*

B. o se ti ri - e - sce di non uc - ci - der - mi col *cresc.*

Org. *cresc.*

8

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *tr* *pp*

Fg. *f* *pp*

S. tuo ful - - - go - - - re.

C. tuo ful - - - go - - - re. *pp* lo tre - mo

T. tuo ful - - - go - - - re.

B. tuo ful - - - go - - - re. *pp* lo tre - mo

Org. *pp*

Fl. *tr*

Ob. *pp tr*

Cl. *pp*

Fg.

S.

C.

T.

B. e mi an - nien - - - - to.

Org.

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *f*

Fg. *f*

S. *p* *f* *p*...e non com -

C. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

Org. *p* *f*

Ti de - si - - - de - ro

Ti de - si - - - de - ro

Ti de - si - - - de - ro

Ti de - si - - - de - ro

Fl. *cresc.....* *f*

Ob. *cresc.....* *f*

Cl. *cresc.....* *f*

Fg. *cresc.....* *f*

S. pren - - - - do, non com - pren - - - - do.

C. non com - pren - - - do, non com - pren - - - - do.

T. non com - pren - - - do, non com - pren - - - - do.

B. non com - pren - - - do, non com - pren - - - - do.

Org. *mp* *f*

9 Mosso (♩=92c.)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Org. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

10

Fl. *S^{ma}*

Ob.

Cl.

Fg.

Org.

S^{ma} **Meno**

Fl. *tratt..... mp*

Ob. *tratt..... mp*

Cl. *tratt..... p*

Fg. *tratt..... p*

Org. *tratt.....*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Org. *pp*

PRETESTO BACHIANO

11 Liricamente cantabile (♩=54c.)

Ob. *p*

Org. *pp*

Ob.

S solo *Maddalena* *p* Guar - dai Se - ba - stia - no,

Org.

S solo guar - dai la sua mu - si - ca, e sen - ti - i ch'e - ra l'ul - - - ti -

Org.

S solo ma, il can - to che il ci - gno da - *cresc.* - - - - - va al

Org.

S solo

cie - - - - - lo pri - - - ma di mo - ri - - - -

dim.

Org.

Ob.

p

tr.

12

S solo

re. *mp* An-dai al-la fi -

Org.

p

Ob.

mp

S solo

ne-stra fre - nan - do le la - cri-me...

Org.

mp

Ob.

S solo

Non so quan-to tem-po ri-ma-si in quel-lo sta-to di se - mi-co-sci-en - za.

Org.

Ob.

S
solo

Org.

Ac - cor-sial suo let - to; con i suoi oc-chi af-fie-vo - li - ti

Ob.

S
solo

Org.

e - gli mi guar - da - - - va. Gli por-si u-na bel-la

Ob.

S
solo

Org.

ro-sa por-po - ri - na; la con-tem-plò con gio - ia e mi sus - sur - rò:
tratt.....
a tempo

13

Ob.

B
solo

Org.

Sebastiano
p Vi so-no co-se mi - glio - ri do-ve

Ob. *p*

B solo

Org.

sto per an-da-re, Mad - da - le - na, co - lo - ri più vi - vi - di

Ob.

B solo

Org.

e u-na mu - si-ca che tu ed i - o ab - bia-mo sol-tan - to so - gna-to, ma mai u -

Ob. *cresc.* *cresc. ancora e rall.*

B solo

Org. *cresc.* *cresc. ancora e rall.*

di-to... e poi, Di - o stes - so! Di - o stes - - -

14 **Largo** (♩ = ♩)

Fl. *8va*

Ob.

Cl.

Fg.

B solo

so!

14 **Largo** (♩ = ♩)

S.

C.

T.

B.

Org.

f Di - o stes - - - so! Di - o stes - - - - - so!

f Di - o stes - - - so! Di - o stes - - - - - so!

f Di - o stes - - - so! Di - o stes - - - - - so!

f Di - o stes - - - so! Di - o stes - - - - - so!

(♩ = ♩) **Sebastiano**

B solo

Di - o stes - so! Di - o stes - - - so!

Org.

Fine del PRETESTO BACHIANO

15

Solenne^{8va}mente mosso (♩ = 78 c.)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

S. *f* Ciò che oc-chio non vi - de, né o - rec - chio u - di, né mai

C. *f* Ciò che oc-chio non vi - de, né o - rec - chio u - di, né mai

T. *f* Ciò che oc-chio non vi - de, né o - rec - chio u - di, né mai

B. *f* Ciò che oc-chio non vi - de, né o - rec - chio u - di, né mai

Org. *f*

(8va)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S. en - trò in cuo - re di u - o - - - - - mo,

C. en - trò in cuo - re di u - o - - - - - mo,

T. en - trò in cuo - re di u - o - - - - - mo,

B. en - trò in cuo - re di u - o - - - - - mo,

Org.

(8^{va})

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S.

C.

T.

B.

Org.

que - sto Di - - o ha pre - pa - ra - - to per co -

(8^{va})

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S.

C.

T.

B.

Org.

lo - - - ro che l'a - - - ma - no, per co -

(8^{ma})

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S.

C.

T.

B.

Org.

Fl. *loco*

Ob.

Cl.

Fg.

tratt.....

16 Tranquillo, quasi recitativo

Fg.

C. solo

p Ca - ris - si-mi, noi fin d'o-ra sia-mo fi - gli di Di - - - - o,

Fg.

C. solo

ma ciò che sa - re - - - - - mo non è sta - - - - to an -
cresc.....

Fg.

C. solo

co - ra ri - ve - la - - to.

Org.

17

Fg.

incalzando

C. solo

Sap - pia - mo pe - rò che quan - do e - gli si sa - rà ma - ni - fe - sta - to, *f* noi sa -

incalzando

Org.

Fg.

C. solo

re - mo si - mi - li a Lui, per - ché lo ve - dre - - - - mo co - me E - - - -

Org.

Fg.

C. solo

- - gli è, *p* co - me E - gli è, co - me E - gli è.

Org.

Spia

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

C. solo

S. *f* Deus est lux, De - us cha - ri - tas est.

C. *f* Deus est lux, De - us cha - ri - tas est.

T. *f* Deus est lux, De - us cha - ri - tas est.

B. *f* Deus est lux, De - us cha - ri - tas est.

Org.

Solenneamente mosso

Spia

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

S. *f* O - ra lo ve - dia - mo co - me in u - no spec - - - -

C. *f* O - ra lo ve - dia - mo co - me in u - no spec - - - -

T. *f* O - ra lo ve - dia - mo co - me in u - no spec - - - -

B. *f* O - ra lo ve - dia - mo co - me in u - no spec - - - -

Org. *f*

(8^{va}) -

Fl. Ob. Cl. Fg. S. C. T. B. Org.

- chío, in ma-nie-ra con-fu - - - - - sa, ma al-

(8^{va}) -

Fl. Ob. Cl. Fg. S. C. T. B. Org.

lo - - - ra lo ve - dre - - - mo fac - cia a fac - - - - -

(8^{va})

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S.

C.

T.

B.

Org.

cia, fac - - - - - cia a fac - cia

cia, fac - - - - - cia a fac - cia

cia, fac - - - - - cia a fac - cia

cia, fac - - - - - cia a fac - cia

(8^{va})

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S.

C.

T.

B.

Org.

come E - - - gli è, come E - - - - - gli è.

come E - - - gli è, come E - - - - - gli è.

come E - - - gli è, come E - - - - - gli è.

come E - - - gli è, come E - - - - - gli è.

(8^{va})

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
S.
C.
T.
B.
Org.

Org.

dim. *e tratt.*

20

Un po' retorico

Fl.
Cl.
C. solo
Org.

mf Mia ma - gni - fi - ca e - re - - - di - tà.

Allegretto (♩ = 92 c.)

Fl. *mf*

Cl. *mf*

C. solo

Org. *mf*

Fl.

Cl.

C. solo *mf* Gio - - - - - ia

Org.

Fl.

Cl.

C. solo *mf* pie - na al-latua pre - sen - - - - - za,

Org.

Fl. *mp* dol - cez - za sen - za

Cl. *mp*

C. solo *mp*

Org. *mp*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

C. solo *mf* dol - cez - - - - -

fi - ne,

Org. *mf*

C. solo - - - - - za sen - za fi - ne, sen - za fi - - - - - ne al -

Org.

Fl. *f*

Cl. *f*

C. solo *f* la tua de - stra, al - la tua de - - - - -

Org.

22

Meno

Fl. *(8va)*

Cl.

C. solo

Org.

stra. *mp* Con-tem-ple-rò il tuo vol - - - -

loco mp

Fl.

Cl.

C. solo

Org.

to, al ri - sve - - - - - glio mi sa - zie - - rò

Fl.

Cl.

C. solo

Org.

del-la tua pre - sen - - - - za,

23 A tempo

Fl. *mf*

Cl. *mf*

C. solo *tratt.....*
del-la tua pre - sen - - - - za, *mf* Gio - - - - -

Org. *tratt.....* **A tempo** *mf*

Fl.

Cl.

C. solo
ia, gio - - - - -

Org.

Fl.

Cl.

C. solo
ia, dol-cez - - - - - za,

Org.

24

Solennemente mosso

8^{va}

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

C. solo

S. *f* Ec - co la di - mo - ra di Di - o con gli uo - mi - ni.

C. *f* Ec - co la di - mo - ra di Di - o con gli uo - mi - ni.

T. *f* Ec - co la di - mo - ra di Di - o con gli uo - mi - ni.

B. *f* Ec - co la di - mo - ra di Di - o con gli uo - mi - ni.

Org. *f*

(8^{va})

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S. E - - - gli di - mo - re - rà tra di lo - - - -

C. E - - - gli di - mo - re - rà tra di lo - - - -

T. E - - - gli di - mo - re - rà tra di lo - - - -

B. E - - - gli di - mo - re - rà tra di lo - - - -

Org.

(8^{va})

Fl. Ob. Cl. Fg. S. C. T. B. Org.

- - ro ed es - si sa - ran - - no suo po - - - po -

- - ro ed es - si sa - ran - - no suo po - - - po -

- - ro ed es - si sa - ran - - no suo po - - - po -

- - ro ed es - si sa - ran - - no suo po - - - po -

(8^{va})

Fl. Ob. Cl. Fg. S. C. T. B. Org.

lo, E - gli sa - rà il Dio con lo - ro...

lo, o

lo, E - gli sa - rà il Dio con lo - ro...

lo, o

25

Un po' allargando

(8va)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

S. *ff* l'Al - - - fa e l'O - me - - - ga, il Prin -

C. *ff* l'Al - - - fa e l'O - me - - - ga, il Prin -

T. *ff* l'Al - - - fa e l'O - me - - - ga, il Prin -

B. *ff* l'Al - - - fa e l'O - me - - - ga, il Prin -

Org. *ff*

(8va)

Fl. *6*

Ob. *6*

Cl. *6*

Fg. *3*

S. *3* ci - - - pio e la Fi - - - ne. - - -

C. *3* ci - - - pio e la Fi - - - ne. - - -

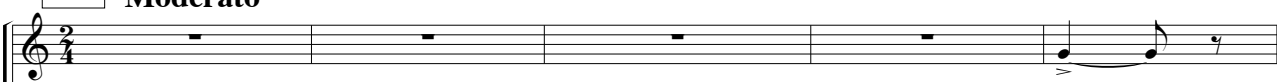
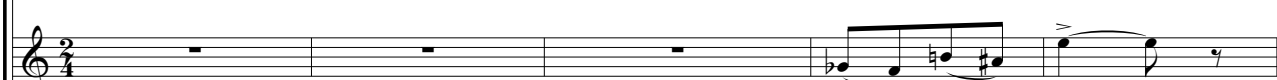
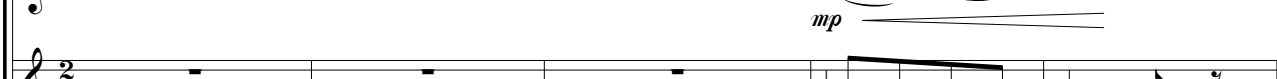
T. *3* ci - - - pio e la Fi - - - ne. - - -

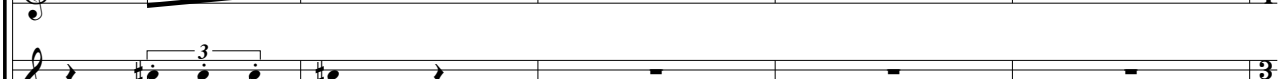
B. *3* ci - - - pio e la Fi - - - ne. - - -

Org. *3*

26

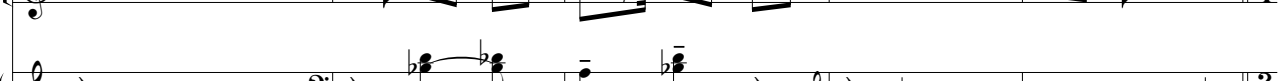
Moderato

Fl. 
Ob. 
Cl. 
Fg. 
p *mp*

Fl. 
Ob. 
Cl. 
Fg. 
p

Serenio

Ob. 
Org. 
mp *mp*

Ob. 
Org. 
mp *mp*

27

Larghetto

Fl. *p*

C. solo *p* *3* Ti a - spet - te - re - mo, Si - gno - re,

S. *pp* no - stra e - sta - si si - len -

C. *pp* no - stra e - sta - si si - len -

T. *pp* no - stra e - sta - si si - len -

B. *pp* no - stra e - sta - si si - len -

Org. *p* *3*

Fl. *3*

C. solo *3* pie - - - nez - za cui a - spi - ria - - - - -
cresc.....

S. zio - - - sa,

C. zio - - - sa,

T. zio - - - sa,

B. zio - - - sa,

Org.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

C. solo
mo; *f* do - na - il gri - do il

S. *f* pie - nez - - - - za il gri - do e - sul - tan - te

C. *f* pie - nez - - - - za il gri - do e - sul - tan - te

T. *f* pie - nez - - - - za il gri - do e - sul - tan - te

B. *f* pie - nez - - - - za il gri - do e - sul - tan - te

Org. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

C. solo

S.

C.

T.

B.

Org.

gri - - - - do e-sul - - tan - te *mp* del-l'in-con - tro con

del-l'in-con - tro con te

del-l'in-con - tro con te

del-l'in-con - tro con te

del-l'in-con - tro con te

mp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

C. solo *p* te del - l'in - con - tro con te

S. *p* del - l'in - con - tro con

C. *p* del - l'in - con - tro con

T. *p* del - l'in - con - tro con

B. *p* del - l'in - con - tro con

Org. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

C. solo
- con te *mf* con te.

S.
te con te. *mf*

C.
te con te. *mf*

T.
te con te. *mf*

B.
te con te. *mf*

Org. *cresc.*

Verona, 8 gennaio 1991

Durata: 25' ca.

COME EGLI E'

(1991)

per coro, contralto, soprano, basso, quartetto di fiati e organo

Coro

Sempre assettati d'infinito,
affamati di parole che non ingannino, costantemente sulla strada,
gli sguardi ben dritti,
felici
pur con i piedi doloranti.
L'orizzonte è lontano,
ma certo
e radioso.

Contralto

Uomini che hanno svuotato le bisacce d'ogni umana speranza
e divorato perfino le sementi
del pane quotidiano;
che interrogano il cielo
dopo che nelle pozzanghere dei vicoli hanno visto riflesso
il loro volto smarrito.
Dio, infinito Iddio!
Riempi di te
i paurosi baratri
delle nostre anime.

Coro

Ma gli occhi s'accecano
e la mente si piega impotente.
Dimmi dove sei, Dio!
Mostrami il tuo volto
se ti riesce di non uccidermi
col tuo fulgore.
Io tremo
e mi anniento.
Ti desidero
e non comprendo.

PRETESTO BACHIANO

Maddalena

Guardai Sebastiano, guardai la sua musica, e sentii ch'era l'ultima, il canto che il cigno dava al cielo prima di morire. Andai alla finestra frenando le lacrime... Non so quanto tempo rimasi in quello stato di semicoscienza.

Accorsi al suo letto; con i suoi occhi affievoliti egli mi guardava.

Gli porsi una bella rosa porporina; la contemplò con gioia e mi sussurrò:

Sebastiano

Vi sono cose migliori dove sto per andare, Maddalena, colori più vividi e una musica che tu ed io abbiamo soltanto sognato, ma mai udito... e poi, Dio stesso! (1)

Coro

Dio stesso!

Ciò che occhio non vide, né orecchio udì, né mai entrò in cuore di uomo, questo Dio ha preparato per coloro che lo amano. (2)

Coro

Carissimi, noi fin d'ora siamo figli di Dio, ma ciò che saremo non è ancora stato rivelato. Sappiamo però che quando egli si sarà manifestato, noi saremo simili a lui, perché lo vedremo come egli è. (3)

Coro

Deus est lux - Deus charitas est (4)

Ora lo vediamo come in uno specchio, in maniera confusa, ma allora lo vedremo faccia a faccia. (5)

Contralto

Mia magnifica eredità.

Gioia piena alla tua presenza, dolcezza senza fine alla tua destra.

Contemplerò il tuo volto,
al risveglio mi sazierà della tua presenza. (6)

Coro

Ecco la dimora di Dio con gli uomini. Egli dimorerà tra di loro ed essi saranno suo popolo, Egli sarà il Dio-con-loro... l'Alfa e l'Omega, il Principio e la Fine.

Contralto e Coro

Ti aspetteremo, Signore,
nostra estasi silenziosa,
pienezza cui aspiriamo;
donaci il grido esultante
dell'incontro con Te.

.....

FONTI LETTERARIE

1 - Piccola cronaca di Anna Magdalena Bach

2 - 1 Corinti 2,9

3 - 1 Giovanni 3,2

4 - 1 Giovanni 1,5 e 4,8

5 - 1 Corinti 13,12

6 - Salmo 16, 6-11; Salmo 17, 15

7 - Apocalisse 21, 2-6