

ANDREAS
HAMMERSCHMIDT
(1611/12 - 1675)

WIE SCHÖN SIND
DEINE BRÜSTE

FOR CCATTB AND CONTINUO

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Bayerische Staatsbibliothek (Mus.pr 462). 



5

C. I. schön sind dei-ne Brü - ste, mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster,

C. II. schön sind dei-ne Brü - ste, mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster,

A. schön sind dei-ne Brü - ste, mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster,

T. I. 8 mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster, mei-ne

T. II. 8 mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster, mei-ne

B. mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster, mei-ne

CONT. 6 6 # #

8 **A**

C. I. mei-ne Schwe-ster, lie - be Braut, lie - be Braut!

C. II. mei-ne Schwe-ster, lie - be Braut, lie - be Braut!

A. mei-ne Schwe-ster, lie - be Braut, lie - be Braut!

T. I. 8 Schwe-ster, lie - be Braut, lie - be Braut!

T. II. 8 Schwe - ster, lie - be Braut, lie - be Braut!

B. Schwe-ster, Schwe-ster, lie - be Braut, lie - be Braut! Dei-ne Brü-ste sind

CONT. 6 4 # # b 4 # #

12

C. I.

C. II.

A.

T. I.

8

wie schön,

dei - ne Brü-ste sind lieb, lieb,

T. II.

8

wie schön,

dei - ne Brü-ste sind lieb, lieb,

B.

lieb, lieb, lieb-li-cher denn Wein, sind lieb, lieb, lieb-li-cher denn Wein, wie

CONT.

6

14

C. I.

C. II.

A.

T. I.

8

lieb-li-cher denn Wein, sind lieb, lieb, lieb-li-cher denn Wein, und der Ge-ruch

T. II.

8

lieb-li-cher denn Wein, sind lieb, lieb, lieb-li-cher denn Wein, und der Ge-ruch

B.

schön wie schön wie schön und der Ge-ruch dei-ner

CONT.

6 6 # b

16

C. I.

C. II.

A.

T. I.

8

dei-ner Sal-ben, der Ge-ruch dei-ner Sal-ben ü-ber-trifft al-le,

T. II.

8

dei-ner Sal-ben, der Ge-ruch dei-ner Sal-ben ü-ber-trifft al-le,

B.

Sal-ben, der Ge-ruch dei-ner Sal-ben ü-ber-trifft al-le, al-le, al-le,

CONT.

6

18

C. I.

C. II.

A.

wie schön, wie schön, wie schön, wie

T. I.

8

al-le Wür-ze, ü-ber-trifft al-le, al-le Wür-

T. II.

8

al-le Wür-ze, ü-ber-trifft al-le, al-le Wür-

B.

al-le Wür-ze, ü-ber-trifft al-le, al-le, al-le, al-le Wür-

CONT.

#

20 **B**

C. I. Dei-ne Brü-ste sind lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein,

C. II. Dei-ne Brü-ste sind lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein,

A. schön. Dei-ne Brü-ste sind lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein, sind

T. I. ze. dei-ne Brü-ste sind lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein, dei-ne Brü-ste sind

T. II. ze. Dei-ne Brü-ste sind

B. ze. Dei-ne Brü-ste sind

CONT. # 6 5 6 5 #

22

C. I. und der Ge-ruch

C. II. und der Ge-ruch

A. lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein, und der Ge-ruch

T. I. lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein, und der Ge-ruch

T. II. lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein, und der Ge-ruch dei-ner

B. lieb, lieb, lieb - li - cher denn Wein, und der Ge-ruch dei-ner

CONT. 6 5 # b

28 **C**

C. I. ze. Dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trief - fen-der Ho-nig - seim,

C. II. ze. Dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trief - fen-der Ho-nig - seim,

A. ze. Wie schön, wie schön, dei-ne Lip-pen, mei-ne

T. I. ze.

T. II. ze.

B. ze.

CONT. # 6 5 6 #

30

C. I. sind wie trief-fen-der Ho-nig - seim;

C. II. sind wie trief-fen-der Ho - nig-seim;

A. Braut, sind wie trief-fen-der Ho-nig - seim

T. I. Ho - nig und Milch ist unter deiner Zun-gen, Ho-nig und

T. II. Ho - nig und Milch ist unter deiner Zun-gen, Ho-nig und

B. wie schön, wie schön, wie

CONT. # 6 4 # # 6 6

32 **D**

C. I. Ho-nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun-gen, ist

C. II. Ho-nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun-gen, ist

A. wie schön, wie schön, wie schön, wie schön,

T. I. ⁸ Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen,

T. II. ⁸ Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen,

B. schön, wie schön,

CONT. $\sharp$ 6 6

34

C. I. un-ter dei-ner Zun - gen,

C. II. un-ter dei-ner Zun - gen,

A. wie schön, wie schön,

T. I. ⁸ dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trief - fen-der Ho-nig -

T. II. ⁸ dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trief - fen-der Ho-nig -

B. wie schön, wie schön dei-ne

CONT. 5 6

36

C. I.

C. II.

A.

T. I.

seim, sind wie trief-fen-der Ho-nig - seim; Ho-nig, Ho-nig und Milch ist

T. II.

seim, sind wie trief-fen-der Ho - nig-seim; Ho-nig, Ho-nig und Milch ist

B.

Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trief-fen-der Ho-nig - seim, wie schön, wie schön,

CONT.

6 4 # 6 6

38

E

C. I.

Ho-nig, Ho-nig und Milch, Ho-nig, Ho-nig und

C. II.

Ho-nig, Ho-nig und Milch, Ho-nig, Ho-nig und

A.

wie schön, wie schön, Ho-nig, Ho-nig und Milch, und

T. I.

un-ter dei-ner Zun - gen, Ho-nig, Ho-nig und Milch, und

T. II.

un-ter dei-ner Zun - gen, und

B.

wie schön Ho-nig, Ho-nig und Milch, und Milch, und

CONT.

#

40

C. I. Milch ist un - ter dei - ner Zun - gen, ist un - ter dei - ner Zun -

C. II. Milch ist un - ter dei - ner Zun - gen, ist un - ter dei - ner Zun -

A. Milch ist un - ter dei - ner Zun - gen, ist un - ter dei - ner Zun -

T. I. ⁸ Milch ist un - ter dei - ner Zun - gen, ist un - ter dei - ner Zun -

T. II. ⁸ Milch ist un - ter dei - ner Zun - gen, ist un - ter dei - ner Zun -

B. Milch ist un - ter dei - ner Zun - gen, ist un - ter dei - ner Zun -

CONT. # 6 4 # # b 6 4 #

43 **F**

C. I. gen, und der Ge-ruch dei-ner Klei - der, ist wie der Ge - ruch Li - ba -

C. II. gen, und der Ge-ruch dei-ner Klei - der, ist wie der Ge - ruch Li - ba -

A. gen, und der Ge-ruch dei-ner Klei - der, ist wie der Ge-ruch Li - ba -

T. I. ⁸ gen,

T. II. ⁸ gen,

B. gen,

CONT. 6 6 5 #

45

C. I. non. Wie schön,

C. II. non. Wie schön,

A. non, der Geruch deiner Kleider ist wie der Geruch, ist wie der Ge-

T. I. und der Geruch deiner Kleider ist wie der Geruch, ist wie der Ge-

T. II. und der Geruch deiner Kleider ist wie der Geruch, ist wie der Geruch der Ge-

B. und der Geruch deiner Kleider ist wie der Geruch, ist wie der Ge - ruch

CONT. # # 6 #

47

C. I. wie schön, wie schön, wie schön, wie

C. II. wie schön, wie schön, wie schön, wie

A. ruch_ Li - ba-non, ist wie der Ge - ruch_ Li - ba-non. Wie

T. I. ruch Li - ba-non, ist wie der Ge - ruch Li - ba-non. Wie schön, wie

T. II. ruch_ Li - ba-non, ist wie der Ge - ruch_ Li - ba-non. Wie

B. - Li - ba-non, ist wie der Ge - ruch_ Li - ba-non. Wie schön, wie

CONT. 6 5 # # b # 6 b #

49 **G**

C. I. schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö - ne mei - ne

C. II. schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö - ne mei - ne

A. schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö - ne mei - ne

T. I. schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö - ne mei - ne

T. II. schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö - ne mei - ne

B. schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö - ne mei - ne

CONT. # 6 6

52

C. I. Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

C. II. Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

A. Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

T. I. Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

T. II. Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

B. Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

CONT. 4 # b 4 # #

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.clavierie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Bayerische Staatsbibliothek (Mus.pr 462). 



Next pages should be printed on one side only

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE

Continuo

ANDREAS HAMMERSCHMIDT



[illegible]

First staff of music, bass clef, key signature of one flat. The notation includes a double bar line with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is placed below the first note. A box labeled 'D' is above the first measure. A measure number '35' is above the final measure.

Musical notation for the bass line of "The Sound of Silence". The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers are indicated below the staff: #, #, 6, 4, #, 6, 6, #, #, #. A box labeled "E" is positioned above the staff.

[illegible]

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a bass line with some notes marked with fingerings: 6, 5, #, #, #, 6, #. A measure number '45' is positioned above the first measure of the lower staff.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes. A box labeled 'G' is placed above the staff, and the number '50' is written above the staff. Below the staff, there are fingerings: 6, 5, #, #, b, #, 6, b, #, #, 6, 6.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piece ends with a double bar line. The number 55 is written above the final measure.

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE
Colla parte Cantus I

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Wie schön, wie schön, wie schön, wie schön sind deine Brü-ste, **A**

mei-ne Schwester, mei-ne Schwester, mei-ne Schwester, lie - be Braut, lie - be Braut!

B 8 20 Deine Brü ste sind lieb, lieb, lieb-li-cher denn Wein, und der Geruch

25 deiner Sal-ben, der Geruch deiner Sal-ben ü-ber-trifft al-le, al - le Wür - ze, ü-ber-

C trifft al-le al - le Wür - ze. Deine Lippen, meine Braut, sind wie trief - fender Ho-nigseim,

30 **D** sind wie trieffender Ho-nigseim; Ho-nig und Milch ist unter deiner Zungen, ist

35 **E** 3 unter deiner Zun-gen, Honig, Ho-nig und Milch, Honig, Ho-nig und

40 **F** Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen, ist un-ter dei-ner Zun - gen, und der Geruch deiner

45 Klei-der, ist wie der Ge-ruch_ Li - ba-non. Wie schön, wie schön,

G 50 wie schön, wie schön, wie schön, du bist al-ler Dinge schö-ne, du bist al-ler Dinge schö-ne, schö -

55 - ne mei - ne Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE
Colla parte Cantus II

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Wie schön, wie schön, wie schön, wie schön sind dei-ne Brü-ste, **A**

mei-ne Schwester, mei-ne Schwester, mei-ne Schwester, lie - be Braut, lie - be Braut!

B 8 20 Deine Brüste sind lieb, lieb, lieb-li-cher denn Wein, und der Geruch

25 dei-ner Sal-ben, der Geruch dei-ner Sal-ben ü-ber-trifft al-le, al - le Wür - ze, ü-ber-

C trifft al-le, al - le Wür - ze. Deine Lippen, mei-ne Braut, sind wie tief - fender Ho-nig-seim,

30 sind wie trieffender Ho-nig-seim; Ho-nig und Milch ist unter deiner Zungen, ist

E 35 3 unter deiner Zun - gen, Honig, Ho-nig und Milch, Honig, Ho-nig und

40 Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen, ist un-ter dei-ner Zun - gen, und der Ge-ruch deiner

F 45 Klei-der, ist wie der Ge-ruch_ Li - ba-non. Wie schön, wie schön,

G 50 wie schön, wie schön, wie schön, du bist al-ler Dinge schöne, du bist al-ler Dinge schöne, schö -

55 - ne mei - ne Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE

Colla parte Altus

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Wie schön, wie schön sind deine Brü-ste, wie schön sind deine Brü-ste,

meine Schwester, meine Schwester, meine Schwester, lie-be Braut, lie-be Braut!

wie schön, wie schön, wie schön, wie schön. Deine Brüste sind lieb, lieb, lieb-licher denn Wein, sind

lieb, lieb, lieblicher denn Wein, und der Geruch deiner Salben, der Geruch deiner Salben übertrifft alle,

al-le Wür-ze, übertrifft alle, al-le Wür-ze. Wie schön, wie schön, deine Lippen, mei-ne

Braut, sind wie trief-fen der Ho-nig-seim wie schön, wie schön, wie schön, wie schön,

wie schön, wie schön, wie schön, wie schön, Honig, Ho-nig und Milch, und

Milch ist un-ter dei-ner Zun-gen, ist un-ter dei-ner Zun-gen, und der Ge-ruch dei-ner

Klei-der, ist wie der Geruch Li-ba-non, der Geruch deiner Klei-der ist wie der Geruch, ist wie der Ge-

ruch Li-ba-non, ist wie der Ge-ruch Li-ba-non. Wie schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne,

du bist aller Dinge schöne, schö-ne mei-ne Freun-din, schö-ne mei-ne Freun-din.

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE

Colla parte Altus

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

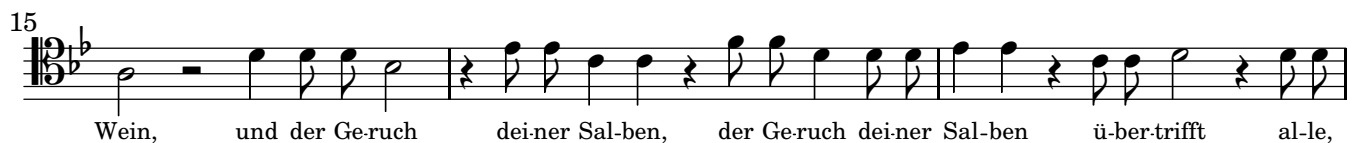
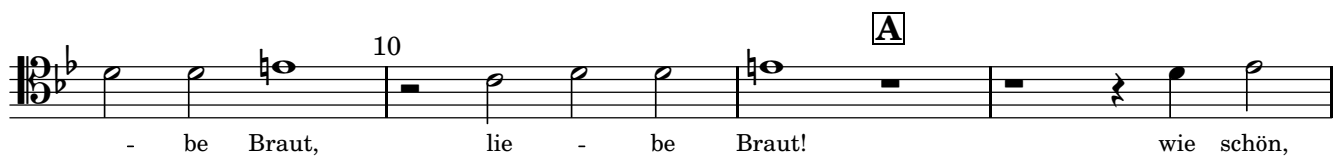
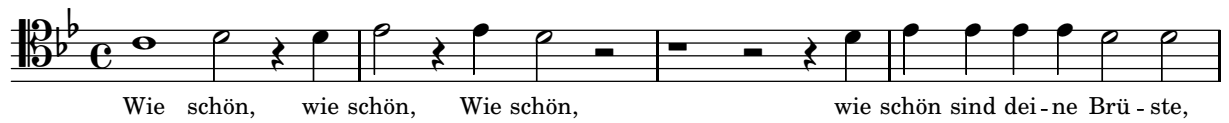
G key

5 Wie schön, wie schön sind dei-ne Brü-ste, wie
schön sind dei-ne Brü-ste, mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster, mei-ne Schwe-ster,

10 (b) **A** 6
20 **B** lie-be Braut, lie-be Braut! wie schön, wie schön, wie schön, wie
schön. Dei-ne Brü-ste sind lieb, lieb, lieb-li-cher denn Wein, sind lieb, lieb, lieb-li-cher denn
25
Wein, und der Ge-ruch dei-ner Sal-ben, der Ge-ruch dei-ner Sal-ben ü-ber-trifft al-le,
C
al-le Wür-ze, ü-ber-trifft al-le, al-le Wür-ze. Wie schön, wie schön, deine Lippen, mei-ne
30 **D**
Braut, sind wie trief-fen der Ho-nig-seim wie schön, wie schön, wie schön, wie schön,
E
35 3
wie schön, wie schön, wie schön, wie schön, Ho-nig, Ho-nig und Milch, und
40 **F**
Milch ist un-ter dei-ner Zun-gen, ist un-ter dei-ner Zun-gen, und der Ge-ruch dei-ner
45
Klei-der, ist wie der Geruch Li-ba-non, der Geruch deiner Klei-der ist wie der Geruch, ist wie der Ge-
G
ruch- Li-ba-non, ist wie der Ge-ruch- Li-ba-non. Wie schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne,
50
du bist al-ler Dinge schöne, schö-ne mei-ne Freun-din, schö-ne mei-ne Freun-din. 55

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE
Colla parte Tenore I

ANDREAS HAMMERSCHMIDT



al-le, al-le Wür-ze. Ho-nig und

Milch ist un-ter dei-ner Zun-gen, Ho-nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun-gen,

35

deine Lippen, meine Braut, sind wie trief - fender Ho-nig-seim, sind wie trieffender Ho-nig -

seim; Honig, Ho-nig und Milch ist unter deiner Zun - gen, Honig, Ho-nig und Milch, und

40 

45 
und der Geruch deiner Klei-der ist wie der Geruch, ist wie der Ge-ruch Li - banon, ist wie der Ge-



55

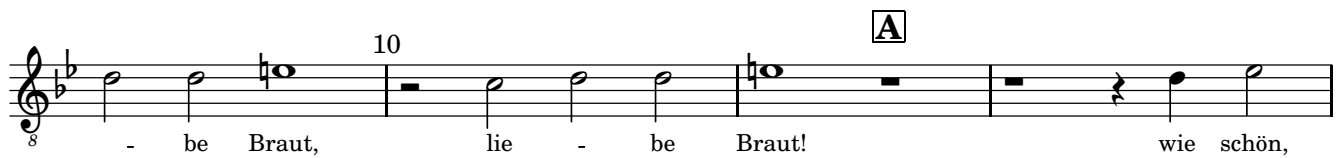
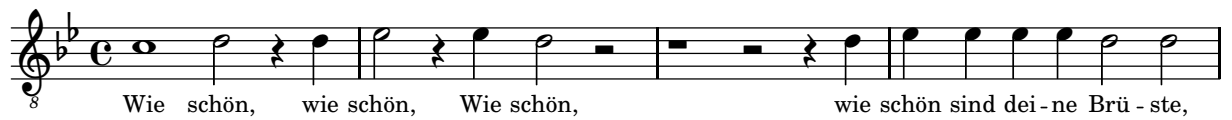
- ne mei - ne Freun - din, schön - ne mei - ne Freun - din.

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE

Colla parte Tenore I

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

G key



C 30

8 al-le, al-le Wür - ze. Ho-nig und

D

8 Milch ist un-ter dei-ner Zun-gen, Ho-nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen,

35

8 deine Lippen, meine Braut, sind wie trief - fender Ho-nig-seim, sind wie trieffender Ho-nig -

E

8 seim; Honig, Ho-nig und Milch ist unter deiner Zun - gen, Honig, Ho-nig und Milch, und

40 **F**

8 Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen, ist un-ter dei-ner Zun - gen,

45

8 und der Geruch deiner Klei-der ist wie der Geruch, ist wie der Ge-ruch Li - banon, ist wie der Ge-

G 50

8 ruch Li - banon. Wie schön, wie schön, du bist al-ler Dinge schö-ne, du bist al-ler Dinge schö-ne, schö -

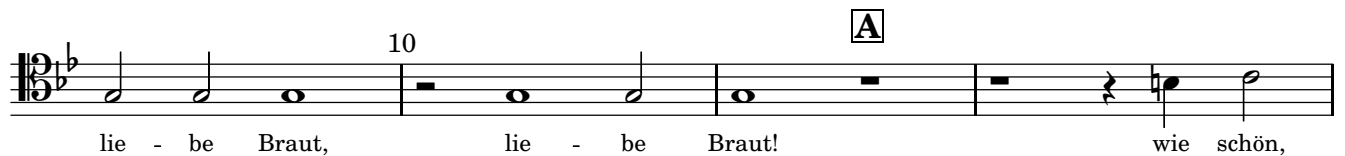
55

8 - ne mei - ne Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE

Colla parte Tenore II

ANDREAS HAMMERSCHMIDT



25 C



übertrifft al-le, al - le Wür - ze, übertrifft, al-le, al - le Wür - ze.

30 D



Ho-nig und Milch ist unter deiner Zungen, Ho-nig und Milch ist unter deiner Zungen,

35



dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trief - fen-der Ho - nig -

E



seim, sind wie trief-fen-der Ho - nig-seim; Ho-nig, Ho-nig und Milch ist unter deiner Zun - gen,

40 F



und Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen, ist un-ter dei-ner Zun - gen,

45



und der Ge-ruch dei-ner Klei-der ist wie der Ge-ruch, ist wie der Ge-ruch der Ge-

G



ruch_ Li - ba-non, ist wie der Ge - ruch_ Li - ba-non. Wie schön, du bist al-ler Din-ge schö-ne,

50 55



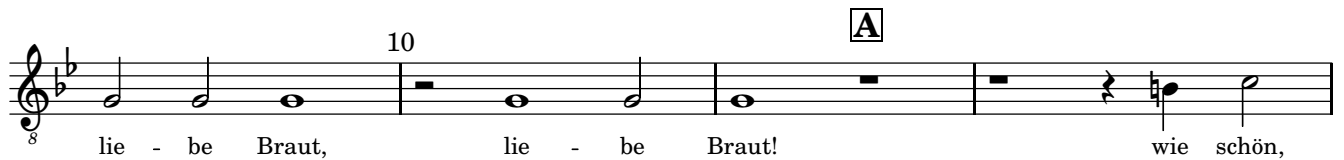
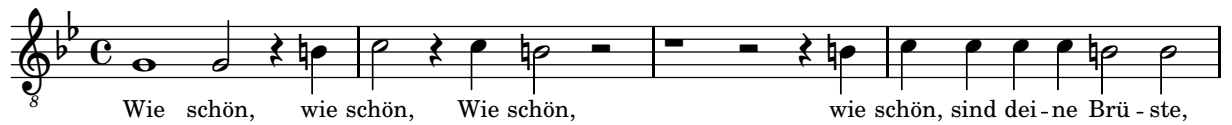
du bist al-ler Dinge schöne, schö - ne mei - ne Freun - din, schö - ne mei - ne Freun - din.

WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE

Colla parte Tenore II

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

G key



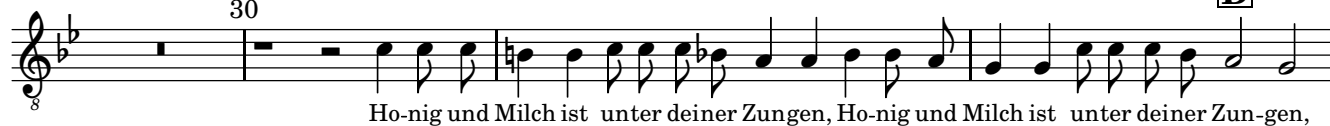
25

C



30

D



35



E



F



45



G



50

55



WIE SCHÖN SIND DEINE BRÜSTE

Colla parte Bassus

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

