

ATTO TERZO  
PARTE PRIMA



INTERMEZZO

$\text{♩} = 60$

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*8<sup>a</sup> bassa*

*m.d.*

*rall.*

*a tempo*

*pp dolciss.*

*ff*

*espressivo*

*p*

*8<sup>a</sup> bassa*

*2 Rall.*

*espressivo*

Musical score for piano, page 152, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics include *p*, *più f*, and *dim. poco rall.*
- Staff 2:** Dynamics include *p* (*a tempo*), *p* (*2/4* time), *pp*, and *pp*.
- Staff 3:** Dynamics include *ff* and *pp espressivo*.
- Staff 4:** Dynamics include *dim.*, *più f*, *pp*, and *dim. e rall.*
- Staff 5:** Dynamics include *a tempo*, *ppp sempre dolce*, *molto rall.*, and *ppp*. The instruction *2/4* appears at the beginning of this staff.

## SCENA ED ARIA

JOKANNA

## DUETTO

## SALOMÉ E JOKANNA

$\text{♩} = 56$

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*

**mf**

**$12$**   
 **$8$**

Im-po-tenti a frenar il rigore della fè, la lor codar da

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking 'f' (fortissimo). It contains a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff uses a bass clef and includes a dynamic marking 'ff' (fortississimo) over a sustained note. The score consists of two measures of music.

*8<sup>a</sup>. bassa .....*:

Ah! se raggiunta or fia la me - ta, Signor, ri -

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 12 begins with a dotted half note followed by a dotted quarter note.

- po - so in te!....

*PIÙ LENTO* ♩ = 95

Dunque addio ....

Del - la ter-ra bā - - gliori in-can\_ta

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The bottom staff also uses a bass clef. Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the left hand, followed by eighth-note pairs in the right hand. Measure 12 starts with a sixteenth-note pattern in the left hand, followed by eighth-note pairs in the right hand.

Musical score for piano, page 152, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *p più f*, *pp*, *ff*, *pp espressivo*, *dim.*, *più f*, *pp dim. e rall.*, *a tempo*, *ppp sempre dolce*, *molto rall.*, and *8*. The score also includes performance instructions like *dim. poco rall.* and *2 Pd.*

## SCENA ED ARIA

JOKANNA

## DUETTO

SALOMÉ E JOKANNA

$\text{♩} = 56$

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*

Im-potenti a frenar il rigore della fè, la lor codar - da  
rab-bia ha colpito il pro-fe - ta.

Ah! se raggiunta orfia la me - ta, Signor, ri -

Dunque addio ....

po - so in te!....

PIÙ LENTO  $\text{♩} = 95$

mf espressivo e sostenuto      p espressivo

Dei - la terra ba - gliori in-can - ta - - -



cun non ho, pure, u - ma - na fra - lez - za!.. io pen - so a Salo -

*AND<sup>no</sup> CON MOTO* ♩ = 69  
mei...  
*pp*  
*mf*

*pp*

*PIÙ MOSSO*  
*f*  
*poco rall.*  
*LO STESSO TEMPO* ♩ = 104  
*Sovvenir*

che m'oppri - - me! ognor costei appare a me!

*ALLEGRO*  
*ff*  
*ff*

Ahi - mè! se fi - glio ti son,  
rit.

*a tempo*

Ah!

*più f.*

Sei tu! tu!  
Nel mio tetro a-

*UN POCO MENO*

Ma che hai tu mai? Salomé...

- vel! *mf*

*mf*

perchè tremi?

Mio ben...

dal gran gior!

*mf rall.* *espressivo* *f*

sol dal gio - ir!

Ah! dunque è ver,

Si - gnor, che tu per -

*dim. e rall.* *f* *f*

- do - ni?

*ANDANTINO* ♩ = 66

A - spirare poss'io l'ine - bri - an - te fior..

*espressivo**dim.*

*p* *pp*

appressarlo al mio labro e mormo - rar: io t'a - - mo?

159

appressarlo al mio labro e mormo - rar: io t'a - - mo?

159

più f  
dim.  
cres.

Animato  
dim.

poco rall.  
a tempo poco a poco animato appassionato

cres.  
sempre animato e cres.

poco a poco rall.  
dim.  
mormo -  
pp  
ff

-rar: io t'a - - mo?  
ALL' MODERATO  $d=96$   
Mor - - te al Pro - fe - ta!

Il tuo sup -

- plizio o-mai s'ap-pre-sta!.. L'ali al cie- - lo spie-

- gar per ripiom-bar quag-giù!

f Va! Salo - mé... Val - lo déi tu!ff ALL° Te lasciar! io?

ff quando il cie - lo ci chia - - - p - ma! rall.

no! giam - mai! ANDANTINO ♩ = 63 Non è, non è crudel la

p dim.

p espressivo

m.s.

3 simile

n 48098 n

mor - te, se nei limbi d'a - mor il tuo cor al mio cor già sta per riunir!

161

mor - te, se nei limbi d'a - mor il tuo cor al mio cor già sta per riunir!

*p*

*m.s. 3 dolce*

*rall.*

*Poco animato*

*a tempo*

*rall. dim.*

*rall. dim.*

*pp*

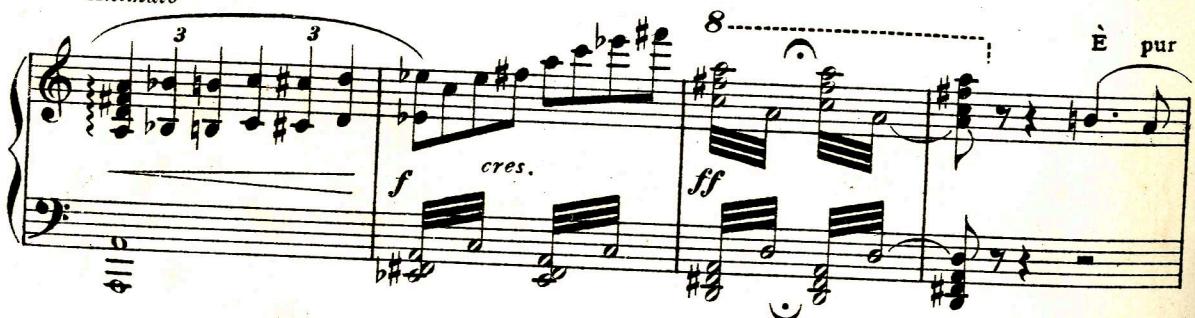
*m.s. 3 pp*

*rall.*

morire io vo' presso a te! sul tuo

ALL. MODERATO  $\text{d} = 104$ 

sen! No! Dio non può sof - frir tal sacri - fi - zio! Ah!

*Animato*

bel-lo mo-rir pal - pi-tan - - do d'a - mo - - re



AND<sup>no</sup> MODERATO  $\text{d} = 69$ 

Quando insiem spen - ti andrem come una ca - sta

*f* *sost.*      *dim.*      *mf*

*fiam - ma,*

*cres.*      *f*      *f*      *dim.*

*mf*

*dim.*      *p*      *f rall.*      *f*

*cres.*      *ff*      *rall.*      *dim.*

*8<sup>a</sup> bassa*

*rall.*      *ff*      *cres.*

POCO PIÙ MOSSO  $d = 76$ 

1 2 3 4 5

ff      ff      ff      ff      ff

p      f      f      ff      f

cres.      f      ff      cresc.

ff      ff      ff      ff      ff

n 48098 n

*allargando*

ALLEGRO  $\text{d} = 152$

*8^{\text{a}} bassa .....*

*fp* Jokan - na, è giun - ta l'o - ra! *fp* E-ro - dia - de te

vuol tratto tosto al sup - pli - zio!.. *p* più dolce E tu *m.d.* ringrazia il

*f* dim.

Re! Per te... pe' tuo ver\_d'anni ei la giustizia *sforzando* da e ti chia\_ma con

*PIÙ MOSSO*

*mf* sè! Ah! no! *cres.* non verrò! *ff*

*n 48098 n*

## ALLEGRO

Ah! no!

Moviam! mo-viam!

mo-rir sa-

ALL<sup>o</sup>. MODERATO = 108*ff* tutta forza

prò!

*poco a poco animato**fff* tutta forza*rall.**appassionato**dim. pp*

## PARTE SECONDA

## CORO DEI ROMANI

$\text{♩} = 112$

ALL<sup>o</sup>. MODERATO MARZIALE

Ro - man! Roman! io.

so - no Roman! Al nome sol del - l'orbe inter è l'a-sta franta!

168

*f* *ff* *8va bassa*

*mf* *cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ben marcato*

48098

8.....

*Roma, o gran nu - tri - ce, de'tuo fi - gli ti puoi super -*

*espressivo*

- bir!

*più f*      *f*      *cres.*      *p*

*f*      *ff*      *6*





8..

*sostenuto*

*AND<sup>te</sup> MODERATO*  $\text{d} = 76$

*f m.d.*

*p*

*f*

*f*

*string.*

*cres.*

*a tempo*

*p*

*p*

*f*

*f*

*ALL<sup>o</sup> MODERATO*  $\text{d} = 120$

*cres.*

*m.s.*

*ff*

*Ero - degloriaate!*

*ff*

Vitel - liogloriaa tel

8.....

8.....

8.....

8.....

*n 48098 n 8.<sup>a</sup> bassa.....*

DANZE  
LE EGIZIANE

A *ANDANTINO* ♩ = 69

N.<sup>o</sup> I.

*simile*

B

8.....

8.....

8.....

8.....

a 48098 a

8

8

*f* *p*

*f* *fp*

*f*

*p*

*pp* *simile*

*p*

*p*

8

*f*

*p*

*fp*

*p*

*f*

*fp*

*pp*

*ff*

*Animando*

*cres.*

*ALLEGRO*

*ff*

8

E

*ff*

8

## LE BABILONESI

ALLEGRETTO  $\text{d} = 100$ 

N.<sup>o</sup> 2:

8

8

A

8

B

8

8

ff

p

f

*8<sup>a</sup>.bassa*

C

f

p

8

p

D *STESO TEMPO.*

8

8

8

8

E

F *p rall.*

mf

dim.

47160  
48098

*I. TEMPO*

1. *f* V

2. *p*

3. *ff*

4. *ff* pp

5. *ff* V *p*

# LE GALLICHE

*ALL<sup>o</sup>. MODERATO* ♩ = 160

Nº 3.

ALL. MODERATO = 160

N° 3.

*p leggero*

*pp*

*fp*

*fp*

*fp*

*A*

*dim.*

*p*

*pp*

*fp*

*fp*

*B*

*f*

*f*

6

f > p >

f > f

C

p f p

dim. cre. scen.

I. TEMPO

D

do ff > pp

fp > sost.

47160  
48098 z z

*fp*

*fp*

*f* *p* *f*

*E* *f* *f*

*dim.* *p*

*ff* *ff* *ff*

48098

## LE FENICIE

N.<sup>o</sup> 4. *ANDANTE* ♩ = 66

*f sostenuto ed espressivo*

*p* *Bassoon.* *Bassoon.*

*f*

*A*

*p* *f*

*dol.* *f* *ff* *rall.*

*a tempo*

*dim. p* *f*

B

cres.

*ff*

sempre *ff* e sostenuto

PIÙ ANIMATO  $\bullet = 84$

espress.

*p*

C

*p*

*p*

*dim.*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cres.*

D

*f*

8

dim.      p      f

p      cres.

rall.      f

ff      rall.

*p* *più animato* *72 I. TEMPO*

*più f*      *f*

*m.s.*      *m.d.*

*p* *R.W.*

*p* *R.W.*

*m.s.*      *f*

*F*      *p*

*R.W.*      *R.W.*

*più f* 8  
*m.d.*  
*f* 8  
*m.s.*  
*g.* 8  
*ff*  
*Rd.* \* *Rd.* \*  
*rall.* *p*  
*A tempo*  
*H*  
*p*  
*rall.* 8  
*f dim. pp*  
*8<sup>a</sup>bassa*

## FINALE

ALLEGRO ♩ = 144

N° 5.

*ff*      *ff*      *ff*      *dim.*      *mf*

*mf*

*sempre staccato*

*cres.*

*A*

*ff*

B

*p*

*dim.*

*p*

8.

8.

8.

C.

ff

ff

ff

ff

8.

8.

8.

ff

ff

ff

dim.

p

cres.

a 47160  
48098 a

D

dim.

p dim.

E

fff

Measures 14-15 show eighth-note pairs in the treble. Measures 16-17 show eighth-note pairs in the treble. Measures 18-19 show eighth-note pairs in the treble. Measures 20-21 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 22-23 show eighth-note pairs in the treble. Measures 24-25 show eighth-note pairs in the treble. Measures 26-27 show eighth-note pairs in the treble. Measures 28-29 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 30-31 show eighth-note pairs in the treble. Measures 32-33 show eighth-note pairs in the treble. Measures 34-35 show eighth-note pairs in the treble. Measures 36-37 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 38-39 show eighth-note pairs in the treble. Measures 40-41 show eighth-note pairs in the treble. Measures 42-43 show eighth-note pairs in the treble. Measures 44-45 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 46-47 show eighth-note pairs in the treble. Measures 48-49 show eighth-note pairs in the treble. Measures 50-51 show eighth-note pairs in the treble. Measures 52-53 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 54-55 show eighth-note pairs in the treble. Measures 56-57 show eighth-note pairs in the treble. Measures 58-59 show eighth-note pairs in the treble. Measures 60-61 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 62-63 show eighth-note pairs in the treble. Measures 64-65 show eighth-note pairs in the treble. Measures 66-67 show eighth-note pairs in the treble. Measures 68-69 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 70-71 show eighth-note pairs in the treble. Measures 72-73 show eighth-note pairs in the treble. Measures 74-75 show eighth-note pairs in the treble. Measures 76-77 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 78-79 show eighth-note pairs in the treble. Measures 80-81 show eighth-note pairs in the treble. Measures 82-83 show eighth-note pairs in the treble. Measures 84-85 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 86-87 show eighth-note pairs in the treble. Measures 88-89 show eighth-note pairs in the treble. Measures 90-91 show eighth-note pairs in the treble. Measures 92-93 show eighth-note pairs in the treble."/>

Measures 94-95 show eighth-note pairs in the treble. Measures 96-97 show eighth-note pairs in the treble. Measures 98-99 show eighth-note pairs in the treble. Measures 100-101 show eighth-note pairs in the treble."/>

F PIÙ MOSSO ASSAI  $\sigma = 132$

poco - a - poco -

*p*

cres. - assai

f

sempre - - cres. - -

## GRAN SCENA FINALE

$\bullet = 176$

*ALL' AGITATG*

Per chè non consen - tir il sol fa -

- vor ch'io bra - mo?

rall.

*f*

*p ANDte MODERATO*  $\bullet = 80$

*espressivo*

*dim.*

*animandosi alquanto*  $\bullet = 88$

*mo?*

*dim.*

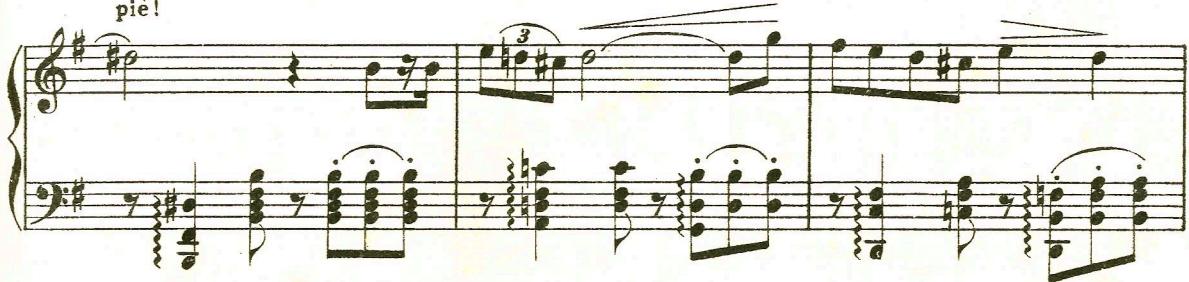
Ch'ei

♩ = 88

vi - - va, ch'ei vi - - val deh, lo rendia me! Salo - mé t'implo - - ra a'tuo!



piè!



Pietà! se fosti madre! pietà! se fosti



madre!



Gra - - zial..

8<sup>a</sup> bassa ...

Se provi in cor pietà,  
commova - ti un martir che non ha egual in

*A TEMPO* ♩ = 72

*p*

*pp*

*p*

*p*

*8<sup>a</sup> bassa ....!*

*ter - - - - ra!*

*f*

*f*

*m.s.*

*dim.*

*dim. e rall.*

*pp*

*a tempo*

*p*

*Rit.*

*ff allarg.*

*La*

*Rit.*

*\**

*p*

*Rit.*

*\**

*n 48098 n*

cal - - - ma su - ben - tra al fu - ror! A - sculta il mio pre - gar!

POCO PIÙ MOSSO  $\text{d} = 88$

rall.

*a tempo*

*animando*

Il ri - mor - so mi gri - da: è dessa! Per

*f* *m.s. sopra*

un infameime - - ne colei che mi por - to, mia ma - dre a or - rende pe - ne la

*f*

*I<sup>o</sup>. TEMPO*  
figlia sua danno! Ciel! maledì sua ma - - - - - dre!

*Iº TEMPO*

Sheet music for piano, page 168. The music consists of six staves of musical notation. The first three staves are in common time, featuring treble and bass clefs, and include dynamic markings such as *f*, *ff*, and *animando*. The fourth staff begins with a measure containing a single note followed by a repeat sign. The fifth staff features eighth-note patterns with a tempo marking of 8. The sixth staff starts with a dynamic of *fff* and includes a tempo marking of *ALLEGRO* at 168 BPM. The bass clef is present on the bass staff.

Il Pro - fe - - ta pe - ri!



Fine dell'Opera





