

Y

LE
DÉPART

Chanson

de Malherbe

mise en Musique

PAR

HENRI REBER

N° 1.

Tout voix de Tenor

Prix 2.50

N° 2 .

Voix de femme ou Baryton

Prix 2.50

N° 1

Ouvrages de Chant du même Auteur .

<i>Bergeronnette Chanson . . .</i>	<i>2.°</i>	<i>Haï Lulli</i>	<i>2.°</i>
<i>La Captive Mélodie . . .</i>	<i>3.° 75</i>	<i>Rosette</i>	<i>2.°</i>
<i>La Chanson du Pays</i>	<i>2.°</i>	<i>Le Serment</i>	<i>2.°</i>
<i>d.° transposée</i>	<i>2.°</i>	<i>Le Voile de la Chatelaine</i>	<i>2.°</i>
<i>Chanson de Thibault C.° de Champagne . . .</i>	<i>2.°</i>	<i>Stances de Malherbe</i>	<i>2.° 50</i>
<i>d.° transposée</i>	<i>2.°</i>	<i>d.° transposées</i>	<i>2.° 50</i>

Chœur du chant des Piraies . 7.50
d.° les Parties d'Orchestre . 9.°

4V

PARIS, chez S. RICHULT, Editeur, Boulevard Poissonnière, 26 au 1^{er}

6510.6511 R

LE DÉPART

CHANSON de MALHERBE,

Mise en Musique par HENRI REBER.

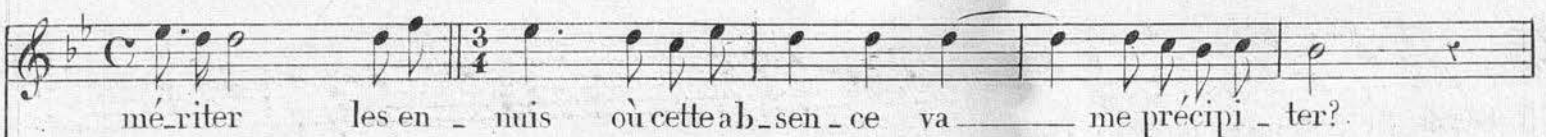
Pour voix de Tenor

un peu modéré. (La même est transposée et gravée pour voix de femme ou Baryton.)

CHANT.

PIANO.

Il s'en vont ces
rois de ma vie, ces yeux, ces beaux yeux dont l'é-
clat fait pâ-lir d'en-vie ceux même des cieux. Dieux, a-
mis de l'innocence, qu'ai-je fait pour mé-riter les en-nuis où cette absen-ce va-



Les af - fli - gés ont en leur pei - ne re - cours à pleu -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with a series of eighth notes (G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of eighth notes (F#3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3). The key signature has two flats (B-flat major).

- rer: mais quand mes yeux seraient fon - tai - nes, que puis - je espe - rer?

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The key signature remains B-flat major.

Dieux, a - mis de l'inno - cen - ce, qu'ai - je fait pour mé - ri - ter les en - nuis où cette ab -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there is a key signature change to C major (no sharps or flats) and a time signature change to 3/4. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5.

- sen - ce va — me préci - pi - ter .

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature is C major and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the piano part.