

Dem
Lehrer-Gesangverein München
gewidmet.

Wittkekind.

Ballade

von
J. N. VOGEL

für

Baritonsolo, Frauenstimmen, Männerchor
und Orchester (oder Pianoforte)

komponirt von

Theodor Podbertsky.

N^o 14500.

OP. 45.

Klavierauszug M. 4. —
Solostimme M. — 50.
Chorstimmen (Sopran $\frac{1}{II}$ & Alt à 40 Pf.
Tenor $\frac{1}{II}$ & Bass $\frac{1}{II}$ à 50 Pf.
Orchesterstimmen (in Abschrift)

Verlag & Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. MAIN.

Wittekind.

BALLADE

von J. N. Vogel, für

BARITONSOLO, FRAUENSTIMMEN, MÄNNERCHOR UND ORCHESTER (ODER KLAVIER)

componirt von

Theodor Podbertsky,

Op. 45.

Allegro maestoso. M. M. ♩ = 92.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Allegro maestoso* with a metronome marking of ♩ = 92. The score concludes with the instruction *ritar* (ritardando).

Andante. ♩ = 88.

TENORI.

BASSI.

CHOR. *p*

Es steht der Sach - sen - füh - rer, Herr Wit - te - kind, gar

Andante.

PIANO.

*- dando**p*

wild um Mit - ter - nacht al - lei - ne auf wüs - tem Schlacht - ge - fild; sein

Ei - sen - pan - zer fun - kelt im hel - len Mon - den - schein, er a - ber steht er -

star - ret, als wär's ein Bild von Stein. Rings - um, da lie - gen all' die
Rings - um, da lie - gen all' die

cre scen do

Sei - nen hin - ge - streckt, die mäch'tgen Rie - sen - lei - ber mit Wun - den ü - ber - deckt;

Sei - nen hin - ge - streckt, die mäch'tgen Rie - sen - lei - ber mit Wun - den ü - ber - deckt;

mf *cre scen do* *f*

p *p* *pp* *mf*

man meint, sie lä - gen schla - fend auf grü - nem Grund, und stiess er in sein

man meint, sie lä - gen schla - fend auf grü - nem Grund, und stiess er in sein

p *p* *pp* *mf*

ff *ff* *3* *Più vivo.*

Schlacht - horn, sie ra - ssel - ten auf zur Stund.

Schlacht - horn, sie ra - ssel - ten auf zur Stund.

ff *ff* *ff* *3* *f* *mf*

wie vorher. *p* *f*

Doch fin - stern Bli - ckes mi - sset Herr Wit - te - kind den Plan — :

Doch fin - stern Bli - ckes mi - sset Herr Wit - te - kind den Plan :

wie vorher. *p* *f*

Tempo I. ♩ = 92.

Etwas breiter.

BARITON-SOLO.

Tempo I. ♩ = 92.

„Um - sonst nicht, Kai - ser Karl, hast du mir
Etwas breiter.

Noch etwas langsamer.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

lass se - hen, ob dich schir - - me des Chris - ten - got - tes Macht,

Noch etwas langsamer.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

lass se - hen, ob dich schir - - me des Chris - ten - got - tes

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro. ♩ = 108.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Macht, des Chris - ten - got - tes Macht !"

Allegro. ♩ = 108.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

poco ritard.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

CHOR. Durch's

Durch's

poco ritard.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro. ♩ = 132.

We - ser - thal nun schrei - tet er fort voll grim - mer Wuth, auf

We - ser - thal nun schrei - tet er fort voll grim - mer Wuth, auf

Allegro.

Ein's nur geht sein Trach - ten und das ist Ka - rols Blut. In

Ein's nur geht sein Trach - ten und das ist Ka - rols Blut. In

poco - - - *a* - - - *poco* - - - *cre*

ei - - - nen här - nen Man - tel hüllt er den Pan - zer licht und

ei - - - nen här - nen Man - tel hüllt er den Pan - zer licht und

poco - - - *a* - - - *poco* - - - *cre*

- - - *scen* - - - *do*

ei - - - nen Hut mit Mu - scheln drückt er sich in's Ge - sicht. Und

ei - - - nen Hut mit Mu - scheln drückt er sich in's Ge - sicht. Und

scen - - - *do*

sieh! durch's Thor von Aa - chen ein finst' - rer Pil - ger zieht, den
 sieh! durch's Thor von Aa - chen ein finst' - rer Pil - ger zieht, den

Hut ge - drückt in's Au - - ge, das grau - en - haft er - glüht, das
 Hut ge - drückt in's Au - - ge, das grau - en - haft er - glüht, das

grau - en - haft er - glüht, und durch des Do - mes Pfor - - te dringt
 grau - en - haft er - glüht, und durch des Do - mes Pfor - - te dringt

rasch und wild er ein. Ha!
 rasch und wild er ein. Ha!

Ha! wie so hell er - strahlt der Ker - zen Schein! Wie

Ha! wie so hell er - strahlt der Ker - zen Schein! Wie

Adagio molto.

ff *mf*

Ped. *

wöl - ben sich die Hal - len voll ern - ster Ma - jes - tät, wie

wöl - ben sich die Hal - len voll ern - ster Ma - jes - tät, wie

Etwas bewegter.

p

Ped. *

steht rings - um die Men - ge ver - sen - ket im Ge - bet, wie

steht rings - um die Men - ge ver - sen - ket im Ge - bet, wie

p

blickt auf sie her - nie - der so himm - lisch rein und lind aus

blickt auf sie her - nie - der so himm - lisch rein und lind aus

Andante sostenuto.

mf

Blu - men und grü - nen Sträu - chern die Mut - ter und das Kind! Und
 Blu - men und grü - nen Sträu - chern die Mut - ter und das Kind! Und

mf

su - chend schweift sein Au - ge, da wird er ihn ge - wahr, den mächt' - gen Sach - sen - zwin - ger, in
 su - chend schweift sein Au - ge, da wird er ihn ge - wahr, den mächt' - gen Sach - sen - zwin - ger, in

acce - - - - - *leran*

sei - ner Kin - der Schaar; *do* *Andante cantabile.* ♩ = 76. *dolce*
 sei - ner Kin - der Schaar; vorn am Al - ta - re knie - et das stren - ge Hel - den -
 sei - ner Kin - der Schaar; vorn am Al - ta - re knie - et das stren - ge Hel - den -

do *Andante cantabile.*

bild, wie fromm wie fromm jetzt und er - ge - ben, das Aug' wie sanft und
 bild, wie fromm wie fromm jetzt und er - ge - ben, das Aug' wie sanft und

Con moto. ♩ = 84.

p mild. Lang' steht der Sach - sen - feld - herr, solch An - blick ist ihm fremd,

p mild. Lang' steht der Sach - sen - feld - herr, solch An - blick ist ihm fremd,
Con moto. ♩ = 84.

pp

mf acce - - - le - - - ran - - - do

fast fühlt er sich im In - nern die hei - sse Brust be - klemmt.

fast fühlt er sich im In - nern die hei - sse Brust be - klemmt.

mf acce - - - le - - - ran - - - do

Allegro maestoso. ♩ = 92.

f Da - denkt er an die

Allegro maestoso. ♩ = 92.

ff Da - denkt er an die

Tod - ten da - heim im We - ser - thal und wild und grim - mig

Tod - tea da - heim im We - ser - thal und wild und grim - mig

fasst er da nach sei - nem Stahl.

fasst er da nach sei - nem Stahl. Da grei - fen ein die

Langsamer und breiter werden.

Langsamer und breiter

ff molto ritardando

da singt der Be - ter Chor.

Harf - - - - - ner, da singt der Be - ter Chor.

werden.

ff molto ritardando

Andante sostenuto. ♩ = 72.

SOPRANI. *f* Sanc - - - - - tus

ALTO. *f* Sanc - - - - - tus

TENORI. *mf* Welch

BASSI. *mf* Welch

PIANO. *f* *Andante sostenuto.*

Sanc - - - - -

Sanc - - - - -

Zau_ber_meer von Tö - nen er - füllt nicht da sein Ohr,

Zau_ber_meer von Tö - nen er - füllt nicht da sein Ohr,

tus!

tus!

mf wohl von dem Schwertgriff gleitet die Hand ihm da gar sacht,

mf wohl von dem Schwertgriff gleitet die Hand ihm da gar sacht,

Sanc - - tus Do - - mi - nus De - - us

Sanc - - tus Do - - mi - nus De - - us

noch nie hat ihn er-grif - fen, er - grif - fen so

noch nie hat ihn er-grif - fen, er - grif - fen so

Sa - - - - ba - oth!

Sa - - - - ba - oth!

wun - - der - ba - - re Macht.

wun - - der - ba - - re Macht.

Ple - ni sunt coe - li et
 Ple - ni sunt coe - li et
 Da klingt das Sanc - tus - glöck - lein im hel - len Sil - ber - ton,
 Da klingt das Sanc - tus - glöck - lein im hel - len Sil - ber - ton,
 ter - ra glo - ri -
 ter - ra glo - ri -
 Herr Ka - rol neigt zur Er - de sein Haupt mit
 Herr Ka - rol neigt zur Er - de sein Haupt mit
 a, glo - ri - a tu a. Ho -
 a, glo - ri - a tu a. Ho -
 gül - de - ner Kron', und mit der Men - ge stür - zet hin
 gül - de - ner Kron', und mit der Men - ge stür - zet hin
 a, glo - ri - a tu a. Ho -

san - - - na, ho - san

san - - - na, ho - san

auf das Knie so bald des star - ken Sach - sen - füh - rers wild - rie - si - ge Ge - stalt. In

auf das Knie so bald des star - ken Sach - sen - füh - rers wild - rie - si - ge Ge - stalt. In

cre - - - *scen* - - - *do* *f* *accele* - - - *rando e*

- - - na in ex - cel - - - sis! Sanc - - - tus,

- - - na in ex - cel - - - sis! Sanc - - - tus,

cre *scen* *do* *f* *accele* *rando*

dunk - lem, sel' - gem Ah - nen, in nie ge - fühl - ter Lust ruft er mit ei - nem Ma - le aus

dunk - lem, sel' - gem Ah - nen, in nie ge - fühl - ter Lust ruft er mit ei - nem Ma - le aus

cre - - - *scen* - - - *ff* - - - *do*

Sanc - - - tus Do - mi - nus De - us

Sanc - - - tus Do - mi - nus De - us

ff

sei - ner fin - stern Brust:

BARITONSOLO.

sei - ner fin - stern Brust: „ Ja ,

Sa - ba_oth!

Sa - ba_oth!

Karl —, dein Gott ist grö - sser als Sach - sens Gott es ist, an

Allegro moderato.
f

mir — hat er's be - wä - ret in die - ser kur - zen Frist!

ritard.

ritard.

Ich —, den als Feind ge - trie - ben die Rach' — in die - ses Haus,

ritard.

Moderato. ♩ = 69.

ritard.

will als Freund nun wie - der, will als Freund nun wie - der und als ein Christ hin -

Moderato.

mf *p* ritard.

Ed. *

Poco Allegro. ♩ = 96.

CHOR. Und als er so ge - spro - chen, da weicht das Volk vor
 aus!" Und als er so ge - spro - chen, da weicht das Volk vor

Poco Allegro.

p

poco ritard.

poco ritard.

Scheu, doch freu - dig ruft Herr Ka - rol: „Das ist der Sach - sen
 Scheu, doch freu - dig ruft Herr Ka - rol: „Das ist der Sach - sen

poco ritard.

f *ff*

Allegro. ♩ = 92.

ritardando

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment is in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Leu!"

ritardando

Leu!"

"Sei

Allegro.

ff

rit.

Piano accompaniment for the first system. It is marked *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The music is in a major key with two sharps and common time. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Andante con moto. ♩ = 92.

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment is in a major key with two sharps and common time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fort - - an Sach - sens Her - - zog und herr - sche frei und

Andante con moto.

Piano accompaniment for the second system. It is marked *ff* and *Andante con moto.* The music is in a major key with two sharps and common time. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment is in a major key with two sharps and common time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gut, es bleib' für uns' re Kir - - che ein gu - ter Schirm dein

Piano accompaniment for the third system. It features triplets in both hands. The music is in a major key with two sharps and common time. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

„Sei fort - - an Sach - sens Her - - zog und
 Muth, sei fort - - an Sach - sens Her - - zog und

herr - sche frei und gut, es bleib' für uns' - re
 herr - sche frei und gut, es bleib' für uns' - re

Kir - - che ein gu - ter Schirm dein Muth, und
 Kir - - che ein gu - ter Schirm dein Muth, dein Muth, und

ritard.

ff Sanc
ff Sanc
 dein Ge - - schlecht er - - blü - - he mit
 dein Ge - - schlecht er - - blü - - he mit

ff *Andante maestoso.*

- - - - - tus!
 - - - - - tus!
 uns' - - rem, uns' - - rem Reich im Bund
 uns' - - rem, uns' - - rem Reich im Bund und

Sanc - - - tus Do - - mi - nus
 Sanc - - - tus Do - - mi - nus
 und dei - - nen Na - - men
 dei - - nen Na - - men prei - - se, und

Ped.

* *Ped.*

De - - - us Sa - - - ba - oth,

De - - - us Sa dei - - - nen ba - oth,

prei - - - se, und dei - - - nen Na - - - men

dei - - - nen Na - - - men prei - - - se, und

Ped. * *Ped.* *

De - - - us Sa - - - ba - oth! Sanc - - -

De - - - us Sa - - - ba - oth! Sanc - - -

prei - - - se noch spät der Sän - ger Mund, noch

dei - - - nen Na - - - men prei - - - se noch spät —, noch

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

tus! Sanc - - - tus! Sanc - - - tus — !

tus! Sanc - - - tus! Sanc - - - tus — !

spät der Sän - ger Mund, und dein Ge - schlecht, und

spät der Sän - ger Mund, und dein Ge - schlecht, und

Ped. * *Ped.* *

Sanc - - - tus Do - - - mi - - - nus
 Sanc - - - tus Do - - - mi - - - nus
 dein Ge - schlecht er - - - bliü - - - he mit uns' - - - rem
 dein Ge - - - schlecht er - - - bliü - - - he mit uns' - - - rem

Ped. *

De - - - us, Do - - - mi - - - nus
 De - - - us, Do - - - mi - - - nus
 Reich im Bund und dei - - - nen Na - - - men,
 Reich im Bund und dei - - - nen Na - - - men,

Ped. * Ped. * Ped. *

De - - - us Sa - - - - -
 De - - - us Sa - - - - -
 dei - - - nen Na - - - men, dei - - - nen Na - - - men
 dei - - - nen Na - - - men, dei - - - nen Na - - - men

Ped. * Ped. * Ped. *



JOHANN ANDRÉ

Gleiche oder ähnliche Werke, wie das vorliegende, sind in dem Sonderkataloge Abtheilung XI

Werke für Männerchor
mit und ohne Begleitung

Johann André in Offenbach a. M. bezeichnet.
Der Katalog ist — auch durch jede Musikalien-, Buch- und Kunsthandlung — kostenlos und postfrei zu beziehen.

OFFENBACH A. MAIN.