



PEDRO HENRIQUE DE FARIA

3 Miniaturas
para Violoncelo e Trombone Baixo

PEDRO HENRIQUE DE FARIA (*1988)

3 Miniaturas sobre cinco cenários apocalípticos
para violoncelo e trombone baixo
PHF 7-a

Duração aprox. 4'30"

Composta e dedicada: Ana Claudia de Assis Nunes e Pedro Henrique Ribeiro

9 de novembro de 2014

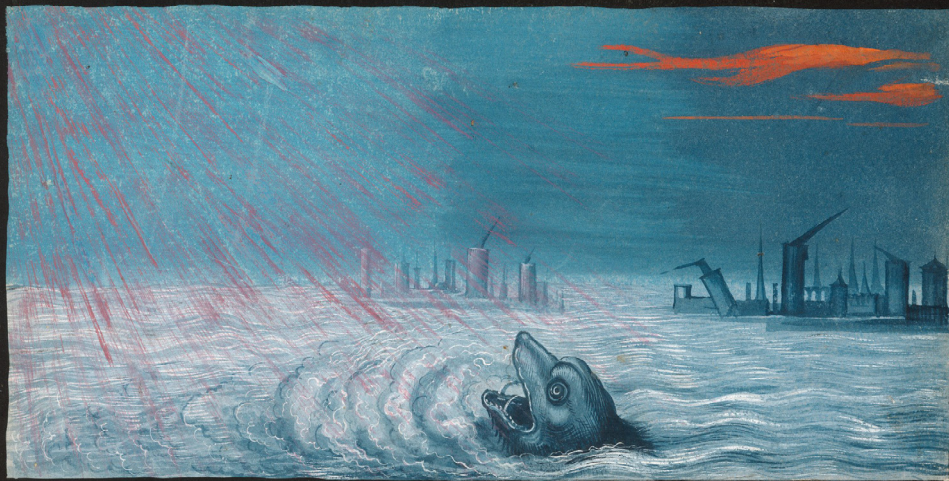
Nota sobre a obra

Esse conjunto de miniaturas foi escrito com base em uma seleção de cinco ilustrações renascentistas, originalmente reunidas por volta de 1550 na cidade de Augsburg (atualmente, Alemanha). A seleção contém cenas apocalípticas diversas, que descrevem tradições e crônicas medievais ou simplesmente previsões de desastres naturais e invasões por seres míticos em tempos de guerra.

A peça busca explorar representações simbólicas contidas nas cenas para construção do discurso, como uma evocação do caráter de cada cena. Porém, não existe a intenção de gerar qualquer associação única, direta e linear entre os elementos das cenas, movimentos específicos ou materiais musicais.

Os intérpretes são estimulados a associar as imagens com a música a partir de suas interpretações, caso e como queiram.

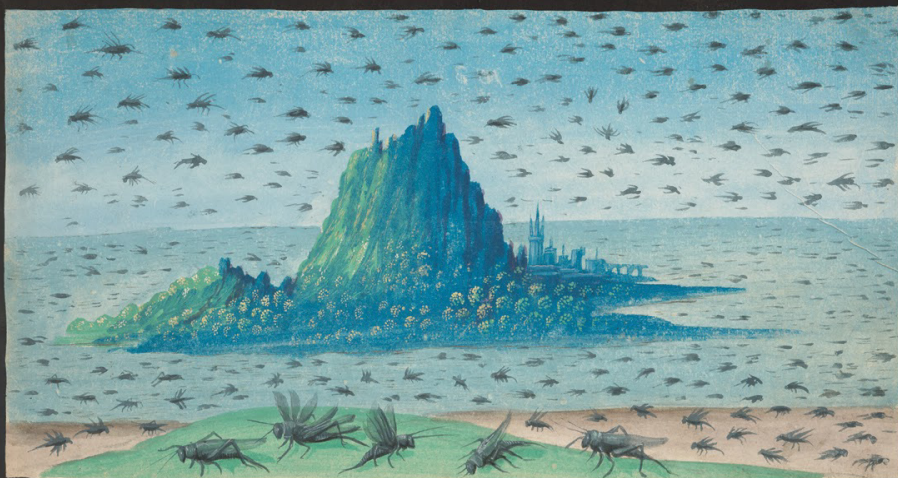




In d. xxxi. Jar den sechs vnd achten zwanzigsten tag Januari ist in portigol
zu lisabona am sechsundzwanzigsten tag bei der nacht am himmel blitzige vnd stür-
rige winden gescheyt worden: vnd am acht vnd zwanzigsten ein großer walsch
auch am himmel gesehen worden: dar auff gefolget große erdbeben das bey den
zwei hundert hundert ein gefallen sind: vnd so der sturmt in mehrer erschlaguen



Nach Christi geburt 1. 5. 2 den 17. tag May: Ist am solch grausam witter: vnd Hagel
zu durchschne im Hollandt gefallen: dar die zeit genant haben es kint der jüngste tag:
vnd hat der ewige Eiden stumm geweret. Die stam haben also se schwer 7 pfund vnd 8.
Zet vnd da sie regangen sind: haben sie grausam vnd gestummet.



In d. xxvii. Jar hat ein grausamer wind aus der türcke groß scharen der heuse schreyen in das künig
reich polen geworffen: die das groffen schaden den menschen vnd thier zu gefügt haben: die heuse schreyen
graid vnd goldsard vor her genant stot.

3 Miniaturas

sobre cinco cenários apocalípticos

Composta e dedicada: Ana Claudia de Assis Nunes e Pedro Henrique Ribeiro

Dur.: ~ 04:30

Pedro Henrique de Faria
PHF 7-a

I

♩ = 55 (♩ = 110)

Violoncelo

Trombone Baixo

measures 1-4

Vc.

Tb. Bx.

♩ = 76

measures 5-10

Vc.

Tb. Bx.

pouco *f*

measures 11-15

Vc.

Tb. Bx.

♩ = 89

rall... ♩ = 76

measures 16-20

22 $\text{♩} = 89$

Vc. *mf*

Tb. Bx. *mp*

27 *accel.* $\text{♩} = 96$

Vc. *pouco f* *mf* *ff*

Tb. Bx. *pouco f* *mf* *ff*

32 *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Tb. Bx. *f* *mf*

36 $\text{♩} = 68$

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Tb. Bx. *mp* *p*

Detailed description: This musical score is for a Violoncello (Vc.) and Trombone (Tb. Bx.) duo. It consists of four systems of music. The first system (measures 22-26) is in 4/4 time, marked $\text{♩} = 89$. The Vc. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The Tb. Bx. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The second system (measures 27-31) is in 3/4 time, marked *accel.* and $\text{♩} = 96$. The Vc. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The Tb. Bx. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The third system (measures 32-35) is in 3/4 time. The Vc. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The Tb. Bx. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The fourth system (measures 36-40) is in 4/4 time, marked $\text{♩} = 68$. The Vc. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The Tb. Bx. part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2.

II

$\text{♩} = 68$

41 pizz. *mp* arco *f* pizz. *mp*

Tb. Bx. 41 Con sord. (straight) *mp* *f*

46 arco *f* *mf*

Tb. Bx. 46 *mf* *f* *mf*

52 *mf* pizz. *mp*

Tb. Bx. 52 *mp* *mf* *mp*

58 arco *mf* pizz. *mp* *mf* *mp* *mf*

Tb. Bx. 58 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

62 *mp*

Tb. Bx. 62 *mp*

III

65 ♩ = 112

arco

Vc.

Tb. Bx.

Senza sord.

ff

70

Vc.

Tb. Bx.

mf

75

Vc.

Tb. Bx.

f *mf* *pouco f* *ff*

80

Vc.

Tb. Bx.

pouco f *f* *ff* *f* *ff*

Con sord. (straight)

85 ♩ = 89

Vc.

Tb. Bx.

mf *mp*

88

Vc.

Tb. Bx.

mp

mf

mp

91

Vc.

Tb. Bx.

f

mp

f

mp

f

ff

f

mp

f

ff

94

Vc.

Tb. Bx.

mf

mp

mf

mp

99

Vc.

Tb. Bx.

p

dim.

pp

mf

Senza sord.

mf

$\text{♩} = 68$

105

Vc.

Tb. Bx.

p

mp

pp

mp

$\text{♩} = 76$

$\text{♩} = 68$

$\text{♩} = 76$

110 $\text{♩} = 68$

Vc. *p*

Tb. Bx. *p*

The image shows a musical score for two instruments: Violoncello (Vc.) and Trombone (Tb. Bx.). The score is written in 3/4 time, indicated by the 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as 110, and the metronome marking is 68 (♩ = 68). The dynamic is marked as *p* (piano). The Vc. part features a melodic line with a long slur across measures 110-114, starting on a half note G2 and moving through various intervals. The Tb. Bx. part provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour, also featuring a long slur across measures 110-114. The score ends with a double bar line at measure 114.