

Mus 6343 [3]



Compositions

de

Ign. Friedman.

Mus 6343 [3]

- Op. 18. **Aquarelles.** Cinq morceaux pour Piano à deux mains. Prix
- | | | |
|---------------------------------|------------|--|
| 1) Petite Berceuse | Cour. 1.50 | |
| | Mk. 1.25 | |
| 2) Minuetto | Cour. 2.40 | |
| | Mk. 2.— | |
| 3) Poco ostinato | Cour. 1.50 | |
| | Mk. 1.25 | |
| 4) Polka peu dansante | Cour. 3.— | |
| | Mk. 2.50 | |
| 5) Mazurka | Cour. 2.— | |
| | Mk. 1.80 | |
- Op. 19. **Problemy techniczne** (Technische Probleme). Prix
- | | | |
|--|-----------|--|
| | Cour. 5.— | |
| | Mk. 4.25 | |
- Op. 20. **Cinq Bagatelles** pour Piano à deux mains.
- | | | |
|--------------------------|------------|--|
| 1) Preludio | Cour. 2.40 | |
| | Mk. 2.— | |
| 2) Valse noble | Cour. 2.40 | |
| | Mk. 2.— | |
| 3) Humoresque | Cour. 1.50 | |
| | Mk. 1.25 | |
| 4) Noël | Cour. 1.50 | |
| | Mk. 1.25 | |
| 5) Pastorale | Cour. 2.— | |
| | Mk. 1.80 | |
- Op. 23. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
- | | | |
|--|------------|--|
| 1) Nastrój (Z. Różycki). | | |
| 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) | Cour. 1.60 | |
| | Cour. 3.50 | |
- Op. 24. **Variations** pour Piano à deux mains. Mk. 3.—
- Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.
- | | | |
|------------------------------|-----------|--|
| 1) Paysage slave } | Cour. 3.— | |
| 2) Appassionato } | Mk. 2.50 | |
| 3) Esquisse } | Mk. 2.50 | |
- Op. 28. **Trois transcriptions de Concert** d'après St. Moniuszko.
- | | | |
|--|------------|--|
| 1) Wiosna (Printemps — Frühling) | Cour. 1.80 | |
| | Mk. 1.50 | |
| 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) | Cour. 1.80 | |
| | Mk. 1.50 | |
| 3) Dumka (Doumka) | Cour. 1.50 | |
| | Mk. 1.25 | |
- Op. 30. **Thème varié** pour Piano à deux mains. Cour. 5.—
- | | | |
|--|-----------|--|
| | Mk. 4.25 | |
| | Cour. 3.— | |
- Op. 31. **3 Intermezzi** pour Piano à deux mains. Mk. 2.50
- | | | |
|--|------------|--|
| | Mk. 2.50 | |
| | Cour. 1.60 | |
| Menuet pour Piano à deux mains. | Cour. 1.40 | |
| | Mk. 1.40 | |

- Op. 1. **Trzy pieśni** na głos z tow. fortepianu. Prix
- | | | |
|--|------------|--|
| 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) | | |
| 2) Poleciały pieśni moje (Konopnicka) | Cour. 1.50 | |
| 3) Limba (Tetmajer) | Mk. 1.50 | |
- Op. 8. **Miniatures** pour Piano à deux mains.
- | | | |
|------------------------------------|-----------|--|
| 1) Monologue } | Cour. 2.— | |
| 2) Arlequin } | Mk. 2.— | |
| 3) Canzonetta } | Cour. 2.— | |
| 4) Rêverie interrompue } | Mk. 2.— | |
- Op. 9. **Trois pensées lyriques** pour Piano à deux mains.
- | | | |
|-------------------------------|------------|--|
| 1) A la cornemuse } | Cour. 2.50 | |
| 2) Chant d'amour } | Mk. 2.10 | |
| 3) Désillusion } | Mk. 2.10 | |
- Op. 10. **Cinq Causeries** pour Piano à deux mains.
- | | | |
|----------------------------------|-----------|--|
| 1) Intermezzo } | Cour. 4.— | |
| 2) Danse fantastique } | Mk. 3.50 | |
| 3) Capriccietto } | Mk. 3.50 | |
| 4) Chanson triste } | Mk. 3.50 | |
| 5) Elle danse } | Mk. 3.50 | |
- No. 5. Séparement: Elle danse Cour. 1.60
- | | | |
|--|----------|--|
| | Mk. 1.40 | |
|--|----------|--|
- Op. 12. **Petites Valses** pour Piano à deux mains.
- | | | |
|-------------------------|------------|--|
| Cah. I (1—4) | Cour. 2.50 | |
| | Mk. 2.10 | |
| Cah. II (5—8) | Cour. 2.50 | |
| | Mk. 2.10 | |
- Op. 13. **Cinq Morceaux** pour Piano à deux mains.
- | | | |
|--------------------------------|------------|--|
| 1) Improvisation | Cour. 1.50 | |
| | Mk. 1.25 | |
| 2) Mélodie élégiaque | Cour. 2.40 | |
| | Mk. 2.— | |
| 3) Prélude | Cour. 1.60 | |
| | Mk. 1.40 | |
| 4) Marche miniature | Cour. 2.— | |
| | Mk. 1.80 | |
| 5) Arabesque | Cour. 2.— | |
| | Mk. 1.80 | |
- Op. 17. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
- | | | |
|---|------------|--|
| a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) } | Cour. 1.60 | |
| b) Hania (Rydel) } | Mk. 1.60 | |



Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & CO
 EDITEURS DE MUSIQUE.

Dumka.

Doumka.

St. Moniuszko

transcrit par Ign. Friedman, Op. 28 N° 3.

Moderato quasi Andante.

Piano.

cantando
p
legato

3
f

lento
rit.
p
à tempo
la melodia ben prononziato



Lento.

f *rit.* *p*

Un poco più vivo.

quasi campanella
p

non legato

leggieriss. *rapido* *fallargando*

p semplice *pp* *g.* *d.*

