Mm 6341

Compositions de Jgn. Friedman.

Prix

Op. 1. **Trzy pieśni** na głos z tow. fortepianu.
1) Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą *(Tetmajer)*
2) Poleciały pieśni moje *(Konopnicka)* . . . . . .
3) Limba *(Tetmajer)* . . . . . compl. Cour. 1.50

Op. 8. **Miniatures** pour Piano à deux mains.
1) Monologue
2) Arlequin . . . . . Cour. 2.—
3) Canzonetta
4) Rêverie interrompue . . . . . Cour. 2.—

Op. 9. **Trois pensées lyriques** pour Piano à deux mains.
1) A la cornemuse
2) Chant d'amour . . . . . Complet Cour. 2.50 / Mk. 2.10
3) Désillusion

Op. 10. **Cinq Causeries** pour Piano à deux mains.
1) Intermezzo
2) Danse fantastique
3) Capriccietto . . . . . Complet Cour. 4.— / Mk. 3.50
4) Chanson triste
5) Elle danse

No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40

Op. 12. **Petites Valses** pour Piano à deux mains.
Cah. I (1—4) . . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10
Cah. II (5—8) . . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10

Op. 13. **Cinq Morceaux** pour Piano à deux mains.
1) Improvisation . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Mélodie élégiaque . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Prélude . . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40
4) Marche miniature . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80
5) Arabesque . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 17. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
a) Młodo zaswatana *(B. Zaleski)*
b) Hania *(Rydel)* . . . . . Cour. 1.60

Prix

Op. 18. **Aquarelles.** Cinq morceaux pour Piano à deux mains.
1) Petite Berceuse . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Minuetto . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Poco ostinato . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Polka peu dansante . . . . . Cour. 3.— / Mk. 2.50
5) Mazurka . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 19. **Problemy techniczne** (Technische Probleme).
Cour. 5.— / Mk. 4.25

Op. 20. **Cinq Bagatelles** pour Piano à deux mains.
1) Preludio . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
2) Valse noble . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Humoresque . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Noël . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
5) Pastorale . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 23. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
1) Nastrój *(Z. Różycki).*
2) Polały się łzy. *(A. Mickiewicz)* . . . . . Cour. 1.60

Op. 24. **Variationes** pour Piano à deux mains. Cour. 3.50 / Mk. 3.—

Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.
1) Paysage slave
2) Appassionato . . . . . Complet Cour. 3.— / Mk. 2.50
3) Esquisse

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
1100001279

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Cº
EDITEURS DE MUSIQUE.

Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

I. Paysage slave.

Tranquillo, con molto sentimento.

Ign. Friedman, Op. 26, I.

PIANO.

p legato

espressivo

sospirando

rit.

a tempo

sempre legato *pp*

Ped.

poco cresc.

pp

perdendo e rit.

BU W

Più mosso. *(Tempo di Mazurka)*

ppp *legato* *cresc.*

poco *à* *poco* *f*

subito ***p*** *suivez* *sempre*

f

cresc.

ff *mf*

suivez *a tempo*

slentando

Tempo I.

rit. *quasi lento* *simile*

pp *legato* *espressivo*

sospirando *a tempo*

rit. *sempre legato* *pp*

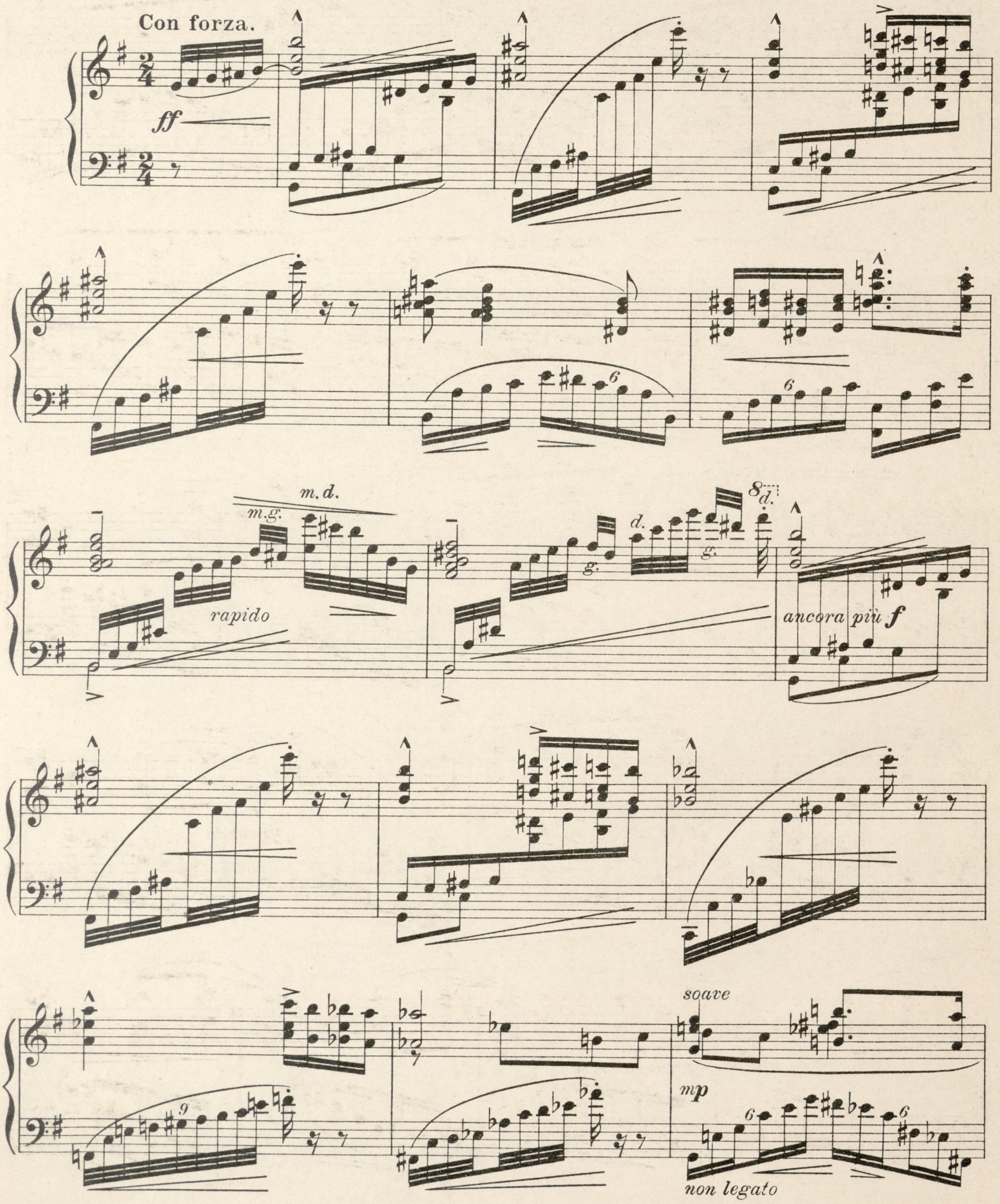
cresc. *f*

ff *p* *pp*

ppp *quasi Recitativo* *rit.*

II. Appassionato.

Ign. Friedman, Op. 26, II.



cresc.

p

f

pp subito

f

pp subito

poco stringendo e cresc.

ff

m. d.

m.g.

rapido

exaltando

p *cresc.*

f

pp subito

f

pp

molto cresc.

acceler.

con tutta forza

Ped.

fff *allargando*

Ped.

m.d.

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

brillante e rapido

m.g.

ff

secco

fff

Ped.

III. Esquisse.

Ign. Friedman, Op. 26, III.

Allegro, ma non troppo.

simile

pp zefiroso

mf ben cantando

poco cresc.

Ped.

cresc.

f poco marcato

mf

diminuendo

p *triste*

rapido

11 6 7

11 6 7

al pp

ppp

perdendo, ma senza rit.

3

5

m.d.

m.g.

m.g.

ppp

A. P. & Cº 160

Stich und Druck von C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

BU W