

PIERRE VELLONES

Chansons d'Amour de la Vieille Chine

Poésies chinoises (V^e siècle avant J.-C.)

traduites et adaptées par Marcel GRANET

pour Chant et Piano

(VOIX ÉLEVÉES)

N° 1. La Tchen.. .. .

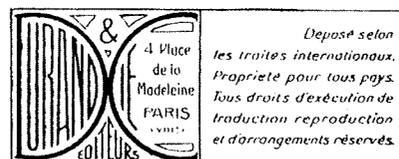
N° 2. Le Collet bleu.. .. .

N° 3. Le Gué.

N° 4. L'Arc en ciel (*avec chœurs de femmes*).

Les mêmes avec accompagnement d'orchestre.. .. .

Version originale (Matériel en location)



Ouvrages du même Auteur

publiés par

MM. DURAND & C^{ie}



Au Jardin des Bêtes Sauvages

16 Pièces Infantines pour Piano

faciles et progressives

N° 1. Le Lézard Vert.....	N° 5. Les Crocodiles.....
N° 2. Les Tortues Marines.....	N° 6. Les Dauphins.....
N° 3. Le Pou de Mer.....	N° 7. Le Crabe des Cocotiers.....
N° 4. La Bête à Bon Dieu.....	N° 8. La Méduse.....

EN RECUEIL, Prix net :

N° 9. Les Vers Luisants.....	N° 13. Les Pingouins.....
N° 10. Le Cacatoès à huppe rose.....	N° 14. La Biche.....
N° 11. L'Autruche.....	N° 15. L'Hippopotame.....
N° 12. L'Oiseau Lyre.....	N° 16. L'Hamadryas.....

EN RECUEIL, Prix net :

(majoration comprise)



Les Fables de Florian

sont publiées avec accompagnement de Jazz symphonique

(Matériel en location)

LE GUÉ

(CHANSONS D'AMOUR DE LA VIEILLE CHINE - N° 3)

PIERRE VELLONES

Op. 29 - N° 3

CHANT *Allegro con moto* *mf*

La courge a des feuil - les a -

PIANO *Allegro con moto* *mf* *m.d.*

- mè - - - res, le gué a de pro - fon - des

eaux! Aux for - tes eaux, troussiez les ju - pes!

f

Poco riten.

Sou - le - vez - les, aux bas - ses eaux!

mf *p*

suivez

a Tempo

f
C'est la crue au gué où l'eau mon - - - te!

1 a Tempo

f

c'est l'ap - pel des per - drix cri - ant! _____

libre

f L'eau monte et l'es-sieu ne s'y mouil - le! *p* per - drix cri - e,

f suivez

son mâle ap - pe - lant! _____

2

p *pp*

f
L'ap - pel s'en - tend des oies sau - va - ges.

Au point du jour l'au - be pa - ru - el

f libre
L'hom - me s'en va pour cher - cher fem - me

ff *suivez*

3

dim.
Quand la gla - ce n'est pas fon - du -

p

DURAND & C^{IE}, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, PARIS

Extrait du Catalogue de Musique Vocale (voix élevées)

Transposition pour voix moyennes pour les morceaux marqués d'un *

AUTEURS MODERNES

L. AUBERT

- * Chanson de Mer
- * Hélène
- Le Vaincu
- * Sérénade
- * Douze Chants (recueil)

R. BERNARD

- L'ombre
- Phares

A. CAPLET

- Hymne à la naissance du Matin
- * Prière Normande

C. DEBUSSY

- Air d'Azaël (ténor)
- * Air de Lia (sopr.)
- Le Balcon
- Harmonie du Soir
- Recueillement
- * Douze Chants (recueil)

J. DURAND

- Brise du Soir
- Sur la falaise

G. FAURÉ

- Rencontre
- Adieu

Ph. GAUBERT

- * Quatre Ballades françaises de Paul Fort
- Trois nouvelles Ballades françaises de Paul Fort

F. LAZAR

- Deux chansons d'amour et une autre gaie

J. MASSENET

- Le bois de pins

O. MESSIAEN

- Trois Mélodies pour soprano

R. RABEY

- Apaisement
- * Au matin clair
- * Au pays du rêve
- * L'Adorable hantise
- * Tes yeux

M. RAVEL

- Chansons Madécasses :
 - Nahandove
 - A oua
 - Il est doux de se coucher
- Asie (Shéhérazade)

RHENÉ-BATON

- Quand tu viendras
- Mendians
- La dernière berceuse
- Octobre

A ROUSSEL

- Des fleurs font une broderie
- Réponse d'une épouse sage
- Jazz dans la nuit
- Six Mélodies (recueil)

C. SAINT-SAËNS

- * L'Attente
- * Au Cimetière
- * La Cloche
- * Désir de l'Orient
- * Guitares et Mandolines
 - Le Rossignol (de Parysatis)
 - Sabre en main (ténor)
 - Tournoiement (ténor)
- * Douze chants (recueil)
- * Vingt Mélodies et Duos (2 recueils)

FLORENT SCHMITT

- Kerob-Shal :
 - Octroi
 - Star
 - Vendredi XIII

F. THOMÉ

- * Simple aveu

L. VUILLEMIN

- Rondels Mélancoliques (4 Mélodies)

AUTEURS CLASSIQUES

SCHUMANN

- A ma fiancée
- * Elle est à toi
- Noble esprit, pensée altière
- * Nuit de Printemps

R. WAGNER

- Cinq Poèmes (version française de G. Samazeuilh) :
 - 1° L'Ange
 - 2° Arrête-toi
 - 3° Dans la serre
 - 4° Douleurs
 - 5° Rêves
- En recueil

Envoi franco des catalogues

Pour le chant, voir notamment les catalogues de Musique Vocale, de Musique Religieuse et de l'Édition Classique.