

Zweites Konzert

D moll

für Klavier und Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Corno in F

Wilhelm Stenhammar, Op. 23.

Moderato. 1 3 *Allegro molto energico.*

14 *Pianof. Clad.* 4 *pp cresc.*

f *cresc.* *ff* *ff*

1 *poco rit.*

Più tranquillo. riten. sostenuto sempre 3 *Viola, Bassi. Timp.* *Allegro molto energico.*

14 2 3 7 3 *f*

colla parte in tempo *colla parte* 4 *in tempo*

3 *f* 2 *f* 7 *ff* *f* *ff*

2 3 5

ff *dim. → p* 1 *p* *pp* *pp*

6 4 6 1 1 2

p *p* *pp* *pp*

poco cresc. *p* *mf* *p*

8 *riten. Tempo prima.* 9

mf *f* *ff* *p cresc. ff* 1 9 12

10 *Allegro molto energico.* **3**

pp cresc. *pp cresc.* *f*

11

cresc. *ff* *ff* *ff*

12

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

ff *dim.* *p cresc.* *f* *cresc.* *ff*

ben tenuto *ritard.*

ff dim. p *ff dim.* *p* *f* *dim.* **2**

13 *sempre ritard. Sostenuto.* **14** **10**

4 **8** *Pianof.* **9** **10** *ff*

15 *Molto più mosso.* **5**

ff *ff* *ff* *dim.* *p dim.* *pp*

16 **3** *Viol. Bassi.* **4** **5** *ff* *f* *f* *f*

1 **17** *Molto vivace.* **18** **19** **20**

Pianof. Cad. **16** **16** **12** **16**

21 **22** **23** **24** **25** **26** *Viol. I, VII.*

16 **16** **16** **24** **16** **1** **2**

27 **12** **28** *Cor. I, II, III.*

3 **4** **5** **6** **7** **8** **1** **2** **3** **4**

29 *mf cresc.* *ff*

Allegretto *fff* *Pianof.*

30 *f* *ben tenuto* 9

31 *f* 1

32 *f*

1 *f* 1 *f* 1 *poco riten.* 33 *a tempo* 1 3

1 *f* 1 *poco riten. a tempo* 1 *poco sosten. sosten.* 34 8 1 3 2 1

successivamente allargando 35 *Adagio* *Molto vivace* 36 *Pianof.* 4 3 *Pianof. Cad.* 8 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 *consord.* *ff*

senza sord. 3 38 39 40 41 *Pianof. Cad.* 9 16 24 16 4

Tempo allegretto un poco sostenuto. *ritard.* *Poco Adagio.* 6 *Adagio.* *Pianof.* *pp* *poco cresc.* *pp* 17

43 44 *animato colla parte in tempo* *acceler. ritard.* 45

12 5 1 Viol. I. 1 2 3 4 5 6

ritard. *Tempo I. Solo.*
1 *dolce, espress.* *poco cresc.* *più cresc.*

46 *p* *dolce* *dim.* *pp* *cresc.* *ppp*

mp *pp* *ppp cresc.* *mf* *p* *mf* *p* *più p* *mf* *p* *p marc.*

mp *fz poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.* *f* *dim.* *mf*

48 *riten.* *a tempo ed accelerando* *Tempo moderato.*
dim. *p* *pp* 2 *f* *cresc.* *ff* *fz* 3

49 *ppp* 2 *ppp* 3 *ppp*

poco a poco animando (molto insensibilmente)
mf *p cresc. f* *pp*

50 *cresc.*

51 *Animato.* 3 *f*

52 *p* 3 *mf*

3 *ppz* *ppz* *non troppo forte, ma ben ten. e marc.* 53 5

54 *p* *cresc.* *mf* *più f* *f*

4 55 3 *dolce*

4 56 8 *pp* *Cor. II.* *mp* *espress. cresc.* *f* 57

2 2 58 2 *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

1 *ben tenuto* *p cresc. f* *sempre marc.* 3 59 6 *(♩ = ♩)* *Tromba I.*

(♩ = ♩) *poco accelerando* *p* *mp* *p* *cresc.*

60 *poco ritard.* *Tempo primo.* *f* *più f* *ff*

61 *ff sempre*

più animato 3 *ff dim. p* *p*

62 4 *Cor. III.* *animando*

63 *sempre più animato*

cresc. *f*

più f

sempre più f *ff*

64

rit. *Più animato. (♩)*

1 *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

65

p *ff* *p* *ff* *p cresc.* *pp* *cresc.* *ff*

f marc. *cresc.* *ff* *p* *f*

66

più f *ff*

Zweites Konzert

Aufführungsrecht vorbehalten.

D moll

für Klavier und Orchester.

Corno II in F.

Wilhelm Stenhammar, Op. 23.

Moderato. 1 *Allegro molto energico.*

14 3 *Piang. Cad.* 4 *p cresc. f*

cresc. *ff* *ff* *ff*

poco rit. *Più tranquillo. riten.* *sostenuto sempre*

p *f* *f* 14 2 3

3 *Viola, Bassi. Timp. Allegro molto energico. colla parte in tempo colla parte in tempo* 4

3 3 3 2 3

2 3 1

6 6 *dim. → p* 1

p *piu p* *pp* 4 1 *p*

2 *p* *pp* *poco cresc.* *p*

mf *p* *mf*

ritenuto Tempo primo. 9

1 9 12

ff *p cresc.* *ff*

10 *Allegro molto energico.* **3**

pp cresc. *pp cresc.* *f*

11

cresc. *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

12

dim. *f* *cresc.* *ff* *ff dim. p* *ff dim.*

ben tenuto *ritard.* **13** *sempre ritard.* *Sostenuto.*

p *f* *p* *più p*

14 **15**

Pianof. *ff* *ff* *ff*

16 *Molto più mosso.* *Viol., Bassi.*

dim. p dim. pp

17 **18** **19** **20** **21** **22**

Pianof. Cadenza.

23 **24** **25** **26** *Viol. I, Viol.*

27 **28** **29** **30** **31** **32**

Viol. Bassi. *Pianof.* *Viol. Bassi.* *Pianof.* *Viol. Bassi.* *Pianof.*

28 *pp cresc.*

29 *mf cresc.* *Allegretto. (d)* *Pianof.* *6*

30 *f* *ben tenuto* *9*

31 *f* *1*

32 *f* *1*

33 *poco riten.* *a tempo* *f* *meno f*

34 *1 poco riten. a tempo poco sosten. sosten.* *1* *8* *4* *3* *Pianof. Clad.* *8*

35 *successivamente allargando* *Adagio.* *Molto vivace.*

36 *Pianof.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *9*

37 *consord.* *senza sord.* *fz*

38 *f* *3* *16*

39 *24*

40 *16*

41 *4* *Pianof. Clad.*

Tempo allegretto un poco sostenuto.

42 *Pianof.* *rit.* *Poco Adagio.* *Adagio.* *6* *17*

poco cresc. *pp*

43 *12*

44 *5*

animato colla parte in tempo accelerando ritard. *45*

1 *2* *1* *1* *2*

ritard. Tempo I. Cor. I Solo.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 46 11

pp *pp* *p*

mf *p* *p marc.* *mp* *sf p poco cresc.* *mf*

cresc. *f* *p* *f* *dim. f* *dim. mf* *dim. p* *pp*

riten. a tempo ed accel.

48 *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *pp*

Tempo moderato.

49 *pp* *pp*

poco a poco animando (molto insensibilmente)

mf *p cresc.* *pp*

50 *cresc.*

mf *p* *mf* *p* *mf* *mf*

51 *Animato* *mf*

3 *f* *p*

52 3 1 *mf* *pfz* *p marc. e ben ten.*

1 53 5 *pfz* *p* *cresc. mf* *piu f*

54 *f*

4 55 3 4 *dolce* *pp*

56 8 *Cor. II.* *mp* *espress. cresc.* *f* 57

2 2 58 2 *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

1 *ben tenuto* *p cresc. f* *sempre marc.* 59 3 6 *Tromba I.*

(d.=d) *poco accelerando* *p* *mp* *p* *cresc.*

60 *poco ritard. Tempo primo.* *f* *piu f* *ff*

61 *di sempre* *piu animato* 3 *fz dim. p* *p*

62 *Cor. I. animando*

p

63 *sempre più animato*

cresc. - f

più f *sempre più f*

ff

64

rit. Più animato. (d)

p *fz* *p* *fz*

65

p *fz* *p* *fz* *p cresc.* *pp* *cresc. - ff*

f marc. *cresc.* *ff* *p* *f*

66

più f *ff*

Zweites Konzert

D moll

für Klavier und Orchester.

Corno III in F.

Wilhelm Stenhammar, Op. 23.

Moderato. 14 1 3 *Allegro molto energico.*

Pianof. Cad. *Cor. I.* *p*

f *cresc.* *ff* *poco rit.* *Più tranquillo.*

riten. sosten. sempre *Viola Bassi.* *Timp.* *Allegro molto energico.* *colla parte*

in tempo *colla parte* *in tempo* *ff* *ff*

Cor. I. II. *Cor. I. II.* *dim. > p*

Cor. I. II. *p* *mf* *p* *mf* *f*

riten. Tempo primo. *ff* *p* *cresc.* *ff*

10 *Allegro molto energico.*

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

11 *p* *f* *f* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

12 *ffz* *dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

ffz dim. > p *ff dim.* *p* *ben tenuto* *ritard.* *dim.* *p*

13 *sempre ritard.* *Sostenuto.* *Pianof.* **14** **10**

15 *f* *f* *ff* *Molto più mosso.* **16** **3**

f *f* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. Bassi. **17** *Molto vivace.* **18** **16** **19** **12** **20** **16** **21** **16** **22** **16**

Pianof. Cad. **16**

23 **16** **24** **24** **25** **16** **26** *Viol. I, Viol.* **27** *Viol. Bassi.*

Pianof. *Viol. Bassi.* *Pianof.* *Viol. Bassi.* *Pianof.* **28**

p cresc.

29 *mf cresc.* *ff*

30 *Allegretto. (♩)* *Cor. I.* *ben ten.* *fff* *f*

31 *Cor. I.*

32 *f*

33 *poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo* *poco sosten.* *sosten.*

34 *successivamente allarg.* *35 Adagio.* *Molto vivace.* *36 Pianof.*

37 *con sord.* *fx*

38 *senza sord.* *f*

39 *Tempo allegretto un poco sostenuto.* *ritard.* *40 Poco Adagio.*

41 *Pianof. Cad.*

42 *Adagio.* *17* *43* *12* *44* *5* *animato colla parte in tempo* *1* *ritard.* *1* *2* *accel.* *1*

452 *ritard. Tempo I.*

1 *Cor. I Solo.*

46 *pp cresc. mp = pp*

47 *pp cresc. mf = p p marc.*

mp f.p poco cresc. mf cresc. f p f > dim. f

48 *riten. a tempo ed accel.*

> dim. mf > dim. p = pp pp cresc. f cresc. ff

49 *Tempo moderato.*

fz

50 *poco a poco animando (molto insensibilmente)*

p cresc. f

f più f

51 *Animato.*

f ff f

52 *mf p fz*

p marc. e ben ten. *rfz* *p* 1
 53 9 54 *pfz* *f*
 55 3 *dolce* *pp* 2 4 56 5
Viola. 6 7 *p* 3 57 *f*
 3 58 3 *f* *p*
 1 *ben tenuto* *p cresc. f* *sempre marc.* 3
 59 6 (♩=♩) 1 (♩=♩) *poco accel.* *Cor. II.* *p* *mp*
 60 *cresc.* *f* *poco ritard.* *Tempo primo.* *più f* *ff*
 61 *ff sempre* *più ani-
mato* *ff dim.* *p* 1

Corno III in F.

1 62 4

p *p* *p* *poco cresc.*

animando

63 *p* *cresc.*

sempre più animato

f *più f*

sempre più f *ff*

64

rit. *Più animato. (d.)*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *cresc.* *ppp*

65

cresc. *ff* *pp* *#* *#* *#* *#* *#* *#*

66

cresc. *ff*

Zweites Konzert

D moll

für Klavier und Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Corno IV in F.

Wilhelm Stenhammar, Op. 23.

Moderato. 14 1 3 *Allegro molto energico.*

Pianof. Cad. 4 *Cor. I. & II.* *p*

f *cresc.* *ff* *poco rit.*

Piu tranquillo. *p* *cresc.* *riten.* *sosten. sempre* 3 *Viola, Bassi.* 7 *Timp.* 3 *Allegro molto energico.*

14 2 3 *colla parte in tempo colla parte* 4 *in tempo*

3 2 *f* 1 5 10

4 6 1 1 *ff* *dim. > p* 8 7 3

Cor. I. & II. 4 5 *p* *mf* *p* *mf* *f*

8 *ritenuto Tempo primo.* 9 12

ff *p* *cresc.* *ff* 1 9

10 *Allegro molto energico.*

10 *Allegro molto energico.*

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

f *p* *f* *f* *cresc.*

11 *ff* *p* *cresc.*

più f *ff* *ffz* *dim.* *pp*

12 *f* *cresc.* *ff* *ffz dim. p* *ff dim.* *p*

ben tenuto *ritard.* *sempre ritard.* *sostenuto* *Pian. sf.*

13 *dim. p* *2* *4* *8* *9* *10*

14 *f* *f* *f*

15 *f* *f* *f*

Molto più mosso. *5* *16* *3*

ff *dim.* *p* *dim.* *pp* *Viol. Bassi.*

16 *ff* *f* *f* *f* *Pianof. Cad.*

17 *Molto vivace. (.)* *18* *16* *19* *12* *20* *16* *21* *16* *22* *16* *23* *16*

24 *16* *24* *25* *16* *26* *1* *2* *5* *3* *4* *6* *7* *8*

Viol. I, Vcl.

8 27 *Viol. Bassi.* *Pianof.* *Viol. Bassi.* *Pianof.* *Viol. Bassi.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 *28* *mf cresc.* *29* *mf cresc.*

Allegretto. (d) 8 30 9 10 11 12 *Cor. II.* *Cor. III.*

ben ten. 8 31 2 *Cor. III.* *f*

7 32 *Cor. III.*

5 *poco riten.* 1

33 *a tempo* *poco riten.* *a tempo* *poco sosten.* *sosten.* 34 8 *successivamente allarg.*

7 1 3 2 1 4

35 *Adagio.* *Molto vivace.* 36 12 37 *Cor. I, II, III.* 9

3 *Pianof. Cad.* 8

3 38 16 39 24 40 16 41 4

77 *Pianof. Cad.*

Tempo allegretto un poco sosten. *ritard.* 42 *Poco Adagio. Adagio.* 43 12 44 5

3 1 8 17 *animato colla parte in tempo* *ritard.* 1 2 *accel.* 1

45 2 *ritard.* *Tempo I.* *Cor. I Solo.*

1 2 3 4 5 6

46 7 8 9 10 *pp* *cresc.*

47 1 *mp = pp* *pp* *cresc.* *mf = p* *p*

48 *mp marc.* *fx p poco cresc.* *mf = cresc.* *f = p* *f* *dim.* *f*

riten. *a tempo ed accel.*

49 *f cresc.* *ff* *fx* *8* *pp* *cresc.* *Tempo moderato.* *Cor. II.*

50 *poco a poco animando* *(molto insensibilmente)* *pp*

6 7 *p cresc. f*

1 *cresc.* *mf* *p*

51 *Animato.* *mf* *f* *ff* *f*

3 52 3 *Cor. III.* *1* *p marc. e ben ten.*

1 53 9

54 *pfz* *p* *pfz*

2 55 3 *dolce*

4 56 12 57 *Cor. III.* 2

pp *Cor. I. II.* 3 58 3

f *p* *f* *p* *f* *p*

ben tenuto 1 3 59 6

p cresc. f *sempre marc.*

(♩ = d) Tromba I. (♩ = d) *poco accel.*

mp marc. *mf* *p*

60 *poco ritard.* *Tempo primo.*

cresc. *f* *più f* *ff*

61 *ff sempre*

più animato 1 624

adim. p *p* *p*

Cor. III. *animando*

p *p* *63* *sempre più animato*

cresc. *f*

più f

sempre più f *ff*

64

rit.

Più animato. (d.)

p *f* *65* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fz *p cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *pp*

cresc.

66

ff