



COMPIUTO CANTO
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

D A S O N A R E

A Due Voci

DI GIVLIO MVSSI
DA LODI

Maestro di Capella dell'Illustre Comunità
Di Pordenon

OPERA QVINTA

Con il Basso per l'Organo

Et nel fine vna Toccata in Ecco a Doi Soprani.

Nuouamente composte, & date in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1620. A



OR
ALL'ILLVSTRE MIO SIG
ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR
BENETTO LEANDRI.



On è, s'io non m'inganno, qualità così mirabile nell'Ho-
mo, che più chiara palesi l'Integrità dell'animo, quan-
to la Positura de ben composti affetti, stanza non me-
no nobile; che degna d'ogni via più che virtuosa attio-
ne laquale, à dire il vero, imprime ad ogn'uno vn riu-
rente affetto di deuotione, e s'ueglia sì gl'Animi altrui,
ch'a dimostrarli qualche segno di vera seruitù corrono
del pari. Ecco la gloria sua, alla quale bramai tante volte per l'adietro sue-
gliarmi ancor'io, quando mi fosse stato concesso dalli suoi meriti: Ma perche
hora si rapresenta occasione, ancor che picciola di dichiararmi tale, ardisco
prontamente comparirli auanti con queste mie armoniche CANZONI, quali
sotto il suo felice nome sempre caminaranno. Nè si stupisca, che io qual mi
sia senza alcun merito appresso lei tant'oltre ardisca. Imperoche è'l grido
delle sue virtù, e'l gusto che riceue lei da queste armoniche Compositioni
m'hà fatto così ardito in essequire quanto bramai. Non sdegni adonque que-
sto mio debile parto, che se ben tale viene, viene però per farli humile riu-
renza, e per dichiararmi perpetuamente à suoi comandi: & con tal fine
le bacio le mani, & Nostro Signore le doni ogni bene.
Di Venetia li 15. di Ottobre 1620.

Di Vostra Signoria Illustrè

Affectionatiss. & humiliss. Seruitore

Giulio Mussi.

OTT.

I

CANTO

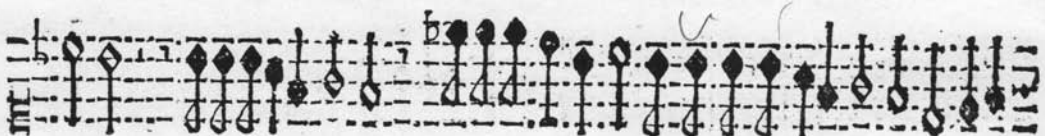
LA RICHIERA

A musical score for a vocal piece titled "LA RICHIERA". The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

GANTO



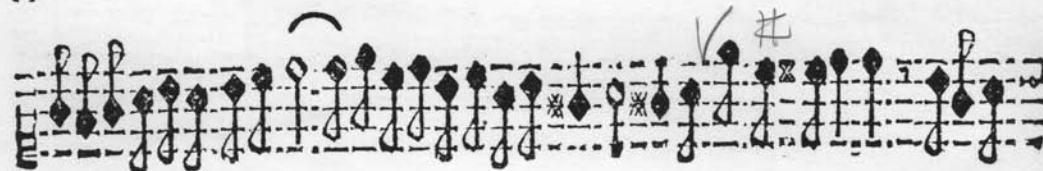
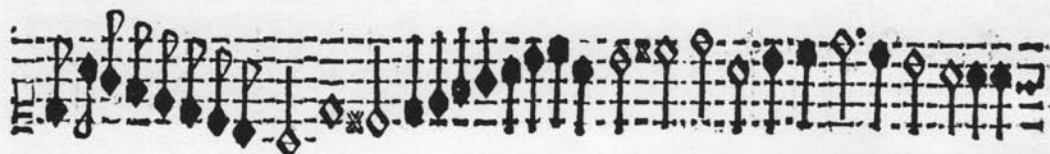
LASPELADA







LA BRUNETTA



CANTO



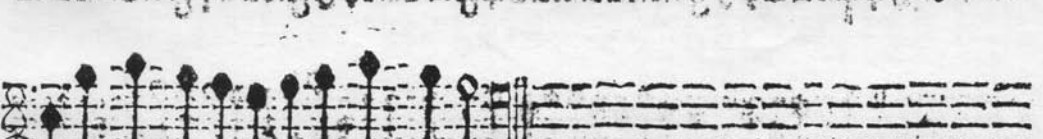
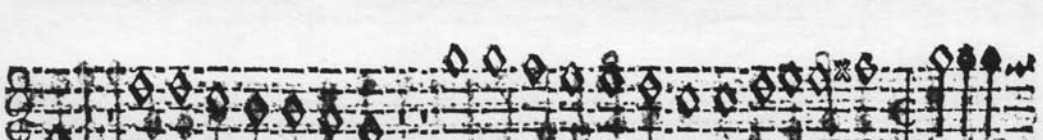
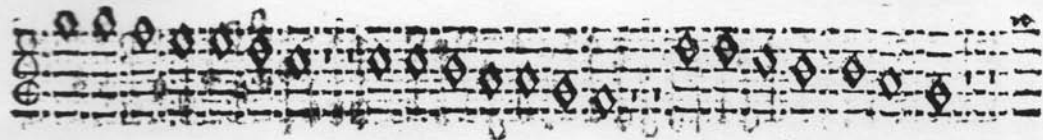
LA MANTICA





LA GREGORA







LA PERA



OTTAVO

9

CANTO



LA FRANCESCHINA



ALLEGRO



A 6



LA CRESCENDOLA



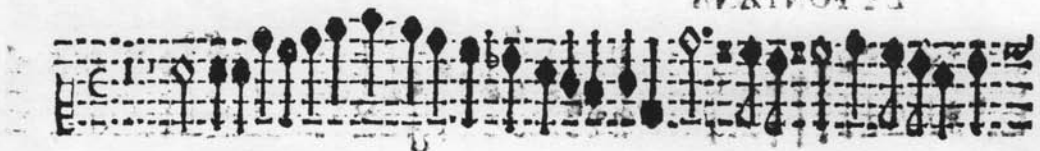


LA FONTANA



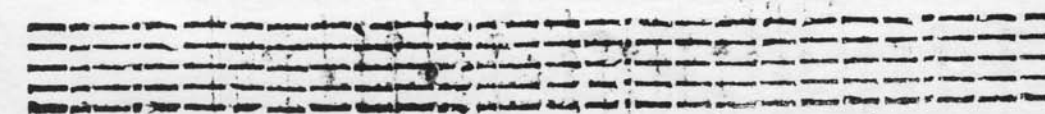


LA FINE



LA FINALE.







LA FANZAGA



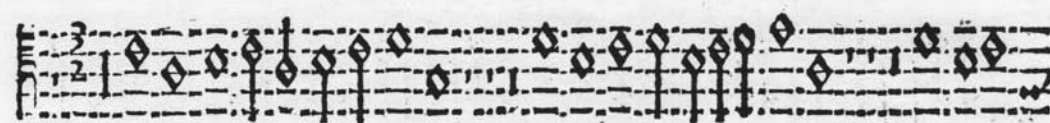


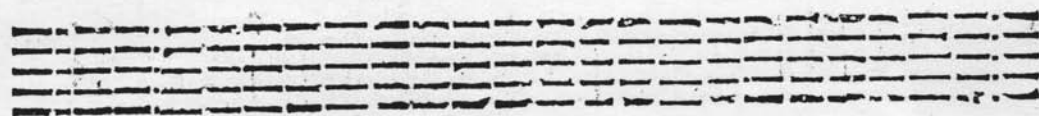
L'ASTEA





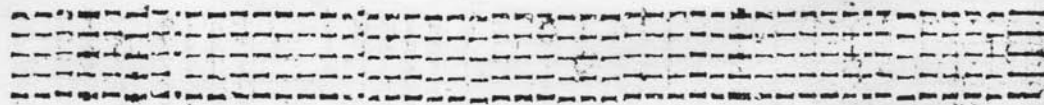
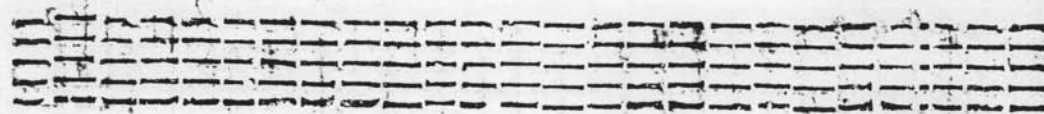
LA BANDINA





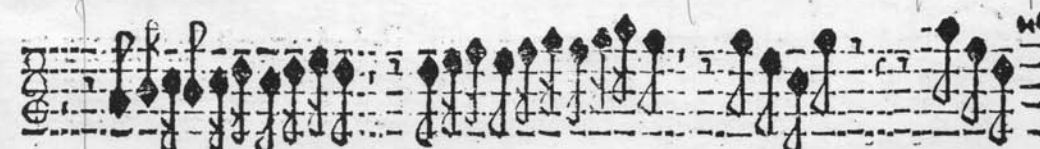
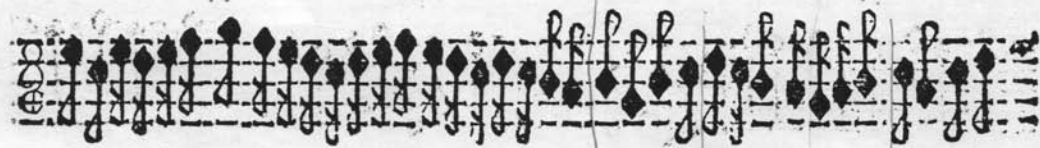
LA MEDVNA





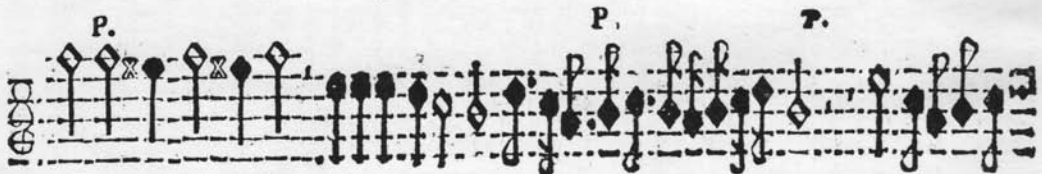


L'AMALTEA





Ecco insieme





LA PEDANA

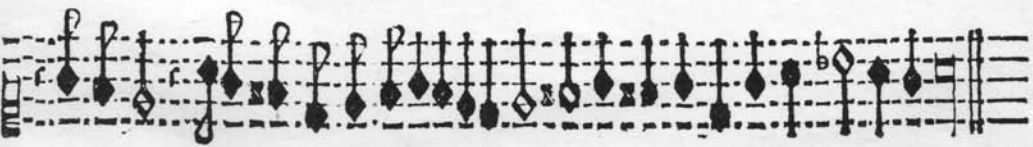




TAVOLA DELLE CANZONI DA SONARE DI GIOVIO MUSSI DA LODI

A D V E V O C I



La Richiera	Basso, e Canto	1	La Fontana	Basso, e Canto.	11
La Spelada.	Basso, e Canto	2	La Pinala	Basso, e Canto	12
La Brunetta	Basso, e Canto	4	La Panzaga	Doi Canti	14
La Mantica	Basso, e Canto	5	L'Ascea	Doi Canti	15
La Gregoris	Basso, e Canto	6	La Badina	Doi Bassi	16
La Ferra	Basso, e Canto	8	La Meduna	Doi Bassi	17
La Franceschinis	Basso, e Canto.	9	L'Amaltea	Doi Canti in Ecco	19
La Crescendola	Basso, e Canto.	10	La Pedana.	Basso, e Canto.	20

I L F I N E





COMMISSIONE BASSO

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI

DA SONARE

A Due Voci

DI GIULIO MVSSI
DA LODI

Maestro di Capella dell'Illustre Comunità

Di Pordenon

OPERA QUINTA

Con il Basso per l'Organo

Et nel fine vna Toccata in Ecco a Doi Soprani.

Nuouamente composte, & date in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1620. B



ALL'ILLVSTRE MIO SIG
ET PATRON COLÉNDISSIMO

IL SIGNOR
BENETTO LEANDRI.



On è, s'io non m'inganno, qualità così mirabile nell'Ho-
mo, che più chiara palesi l'Integrità dell'animo, quan-
to la Positura de ben composti affetti, stanzapom me-
no nobile; che degna d'ogni via più che virtuosa attio-
ne laquale, à dire il vero, imprime ad ogn'uno vntue-
rente affetto di deuotione, e fucglia sì gl'Animi altrui,
ch' à dimostrarli qualche segno di vera seruitù corrono
del pari. Ecco la gloria sua, alla quale bramai tante volte per l'adietro sue-
gliarmi ancor'io, quando mi fosse stato concesso dalli suoi meriti: Ma perchè
hora si rapresenta occasione, ancor che picciola di dichiararmi tale, ardisco
prontamente comparirli auanti con queste mie armoniche CANZONI, quali
sotto il suo felice nome sempre caminaranno. Nè si stupisca, che io qual mi
sia senza alcun merito appresso lei tant'oltre ardisca. Imperoche è'l grido
dell' sue virtù, e'l gusto che riceue lei da queste armoniche Compositioni
m'ha fatto così ardito in essequire quanto bramai. Non sdegni adonque que-
sto mio debile parto, che se ben tale viene, viene però per farli humile riuere-
renza, e per dichiararmi perpetuamente à suoi comandi: & con tal fine
le bacio le mani, & Nostro Signore le doni ogni bene.

Di venetia li 15. di Ottobre 1620.

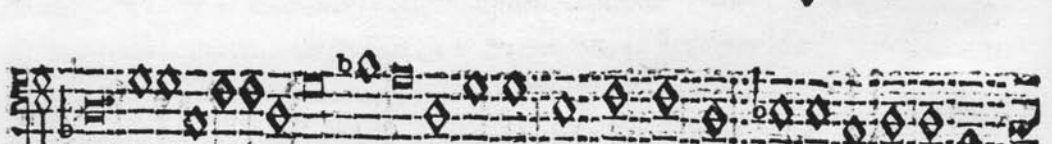
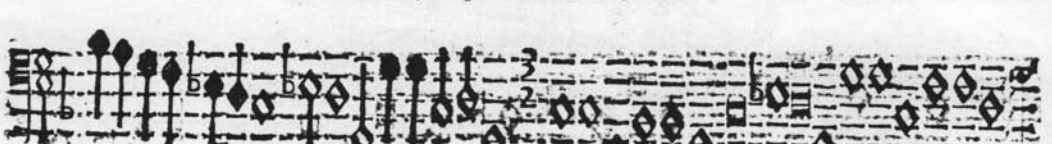
Di Vostra Signoria Illustra

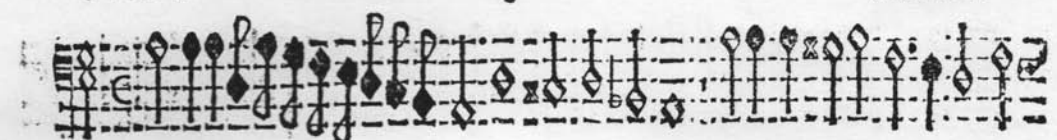
Affettionatiss. & humiliss. Seruitore

Giulio Mussi.

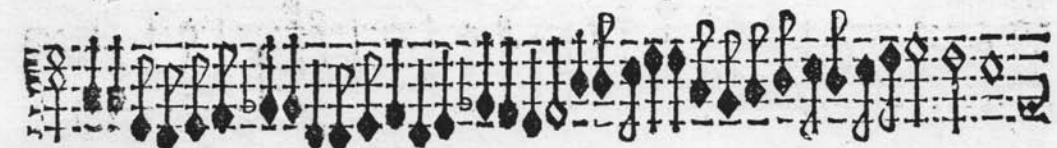
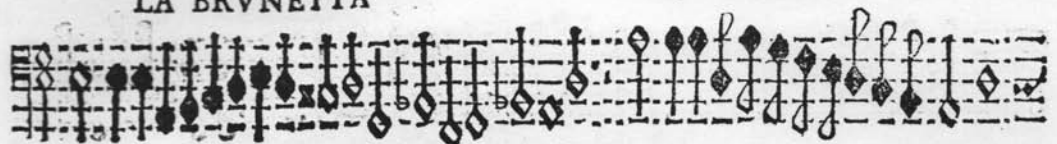
LA RICHIERA





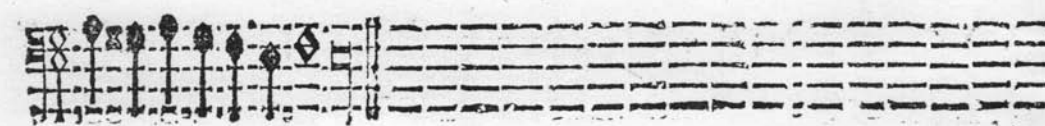


LA BRUNETTA



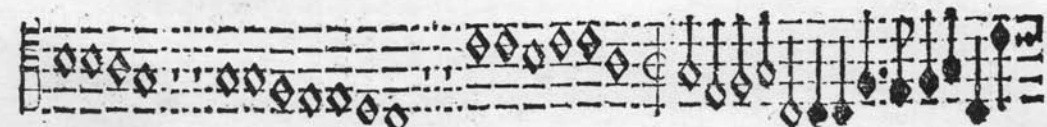
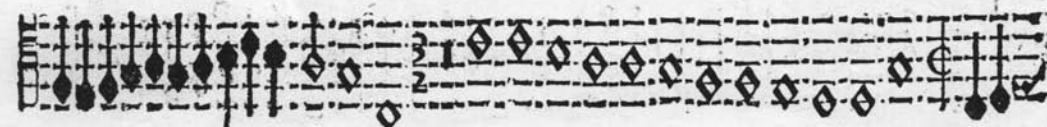
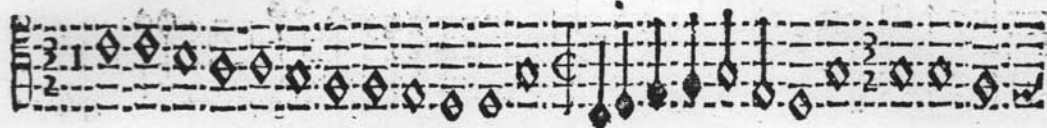


LA MANTICA

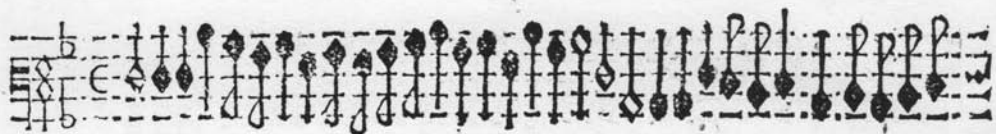




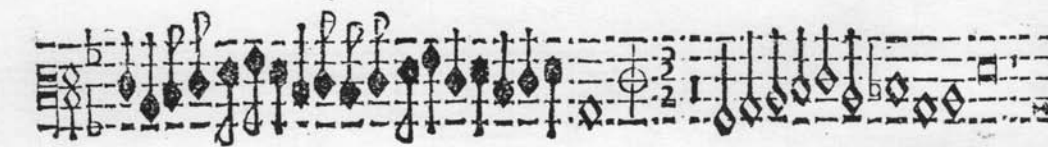
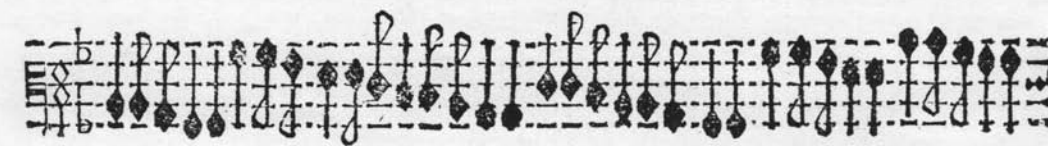
LA GREGORIS



OK



LA FERRA

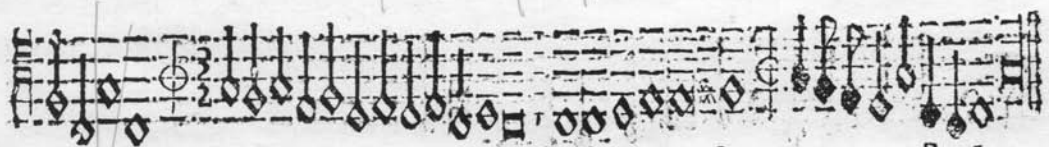
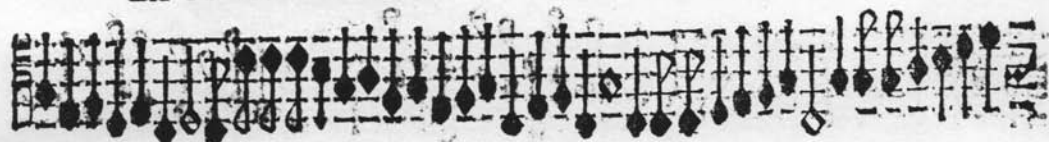




ALLEGRO MODERATO



LA FRANCESCHINIS





LA CRESCENDOLA



BASSO

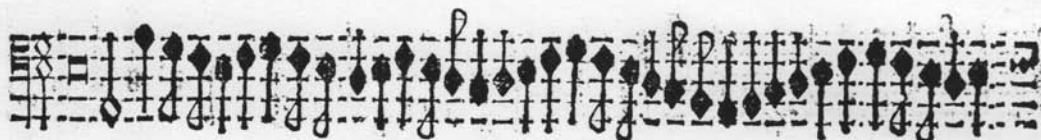
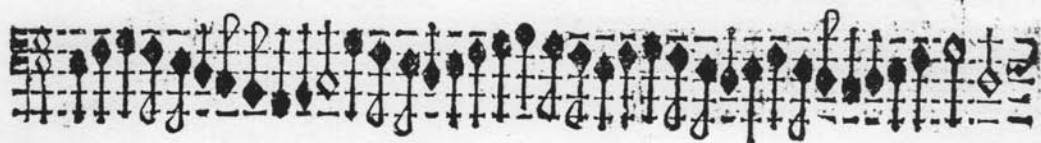


LA FONTANA



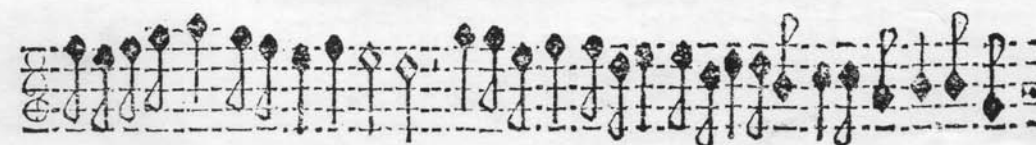
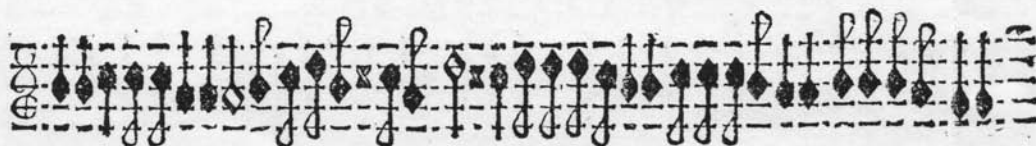
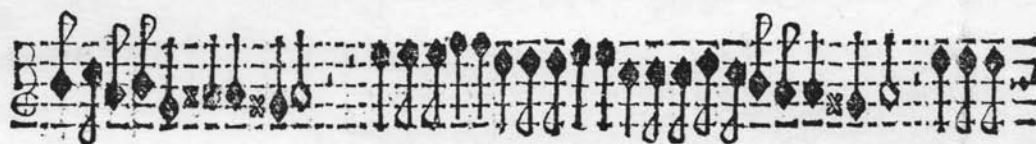


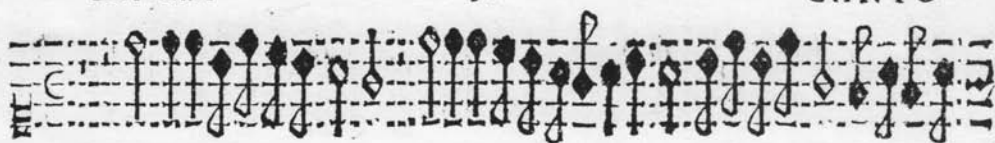
LA PINALA





LA FANZANA



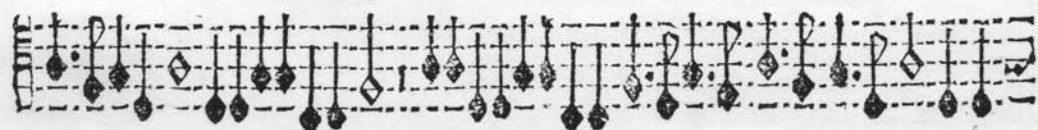
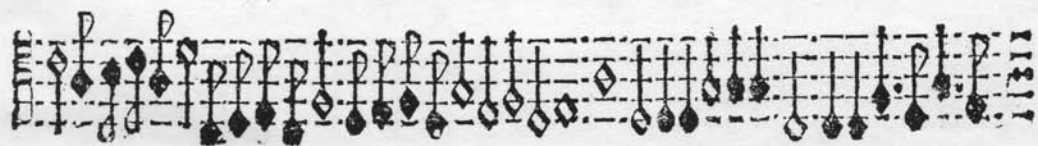


L'ASTEA



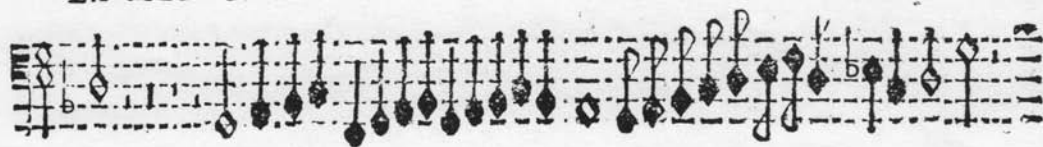


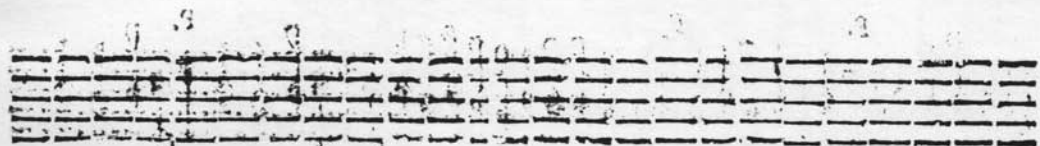
LA BANDINA



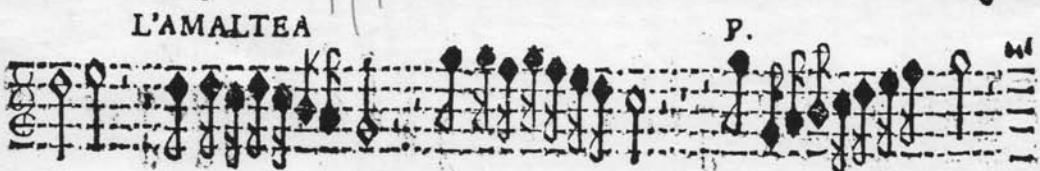


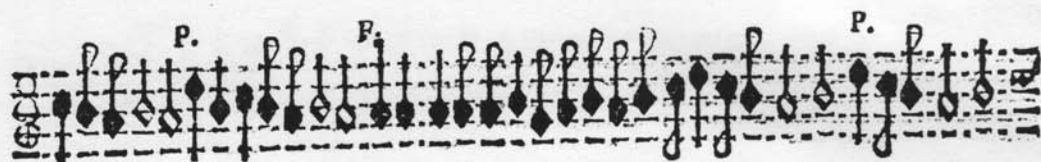
LA MEDVNA





Doi Violino Cornetti in Bcco.





LA PEDANA







TAVOLA DELLE CANZONI DA SONARE DI GIOVIO MVSSI DA LODI

A D V E V O C I



1	La Richiera	Basso, e Canto	1	La Fontana	Basso, e Canto.	9
2	La Spelada.	Basso, e Canto	2	La Pinala	Basso, e Canto	10
3	La Brunetta	Basso, e Canto	3	La Panzaga	Doi Canti	11
4	La Mantica	Basso, e Canto	4	L'Asica	Doi Canti	12
5	La Gregoris	Basso, e Canto	5	La Bad na.	Doi Bassi	13
6	La Ferra	Basso, e Canto	6	La Meduna	Doi Bassi	14
7	La Franceschini	Basso, e Canto.	7	L'Amaltea	Doi Canti in Ecco	15
8	La Crescendola	Basso, e Canto	8	La Pedana.	Basso, e Canto.	16

I L F I N E





BASSO CONTINVO

IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

D A S O N A R E

A Due Voci

DI GIVLIO MVSSI
D A L O D I

Maestro di Capella dell'Illustre Comunità
Di Pordenon

O P E R A Q V I N T A

Et nel fine vna Toccata in Ecco à Doi Soprani.

Nuouamente composte, & date in luce.
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1620. C



OR
ALL'ILLVSTRE MIO SIG
ET PATRON COLENDISSIMO

IL SIGNORE
BENNETTO LEANDRI
DELLA CANZONE



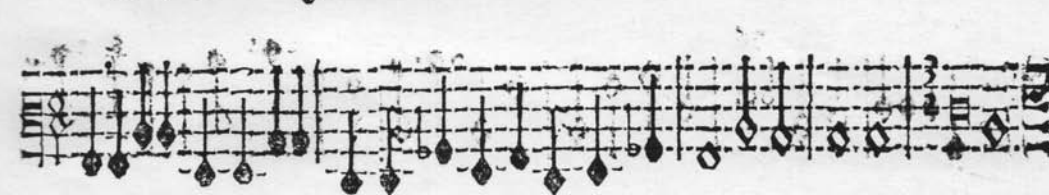
On è, s'io non m'inganno, qualità così mirabile nell'Ho-
mo, che più chiara palesi l'Integrità dell'animo, quan-
to la Positura de ben composti affetti, stanzà non me-
no nobile, che degna d'ogni viapù che virtuosa attio-
ne laquale, à dire il vero, imprime ad ogn'uno vniue-
rente affetto di deuotione, e sveglia sì gl'Animi altrui,
ch'a dimostrarli qualche segno di vera seruitù corrono
del pari. Ecco la gloria sua, alla quale bramai tante volte per l'adterro sue-
gliarmi ancor'io, quando mi fosse stato concesso dalli suoi meriti: Ma perche
hora si rapresenta occasione, ancor che picciola di dichiararmi tale, ardisco
prontamente comparirli auanti con queste mie armoniche CANZONI, quali
sotto il suo felice nome sempre cammineranno. Nè si stupisca, che io qual mi
sia senza alcun merito appresso lei tant'oltre ardisca. Imperoche è'l grido
delle sue virtù, e'l gusto che ricene lei da queste armoniche Compositioni
m'ha fatto così ardito in effequire quanto bramai. Non sdegni adunque que-
sto mio debile parto, che se ben tale viene, viene però per farli humile riuere-
renza, e per dichiararmi perpetuamente à suoi comandi: & con tal fine
le bacio le mani, &c. Nostro Signore le doni ogni bene.
Di Venetia li 15. di Ottobre 1620.

Di Vostra Signoria Illustrè

Affettionatiss. & humiliss. Seruitore

Giulio Mussi.

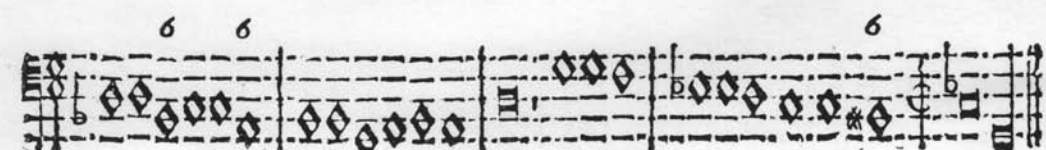
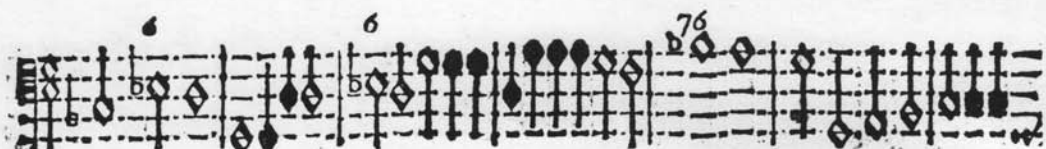
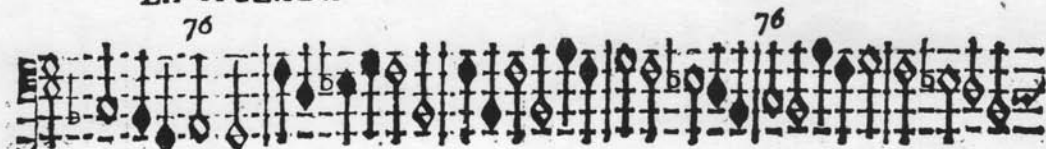
LA RICCHIERA

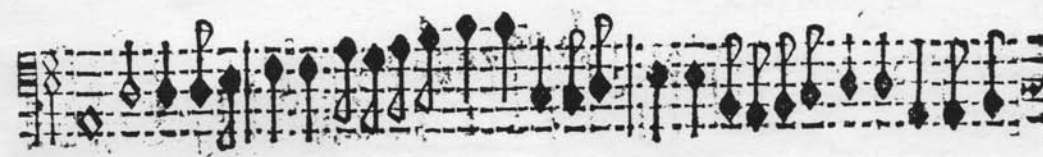


BASSO Per sonar



LA SPELADA

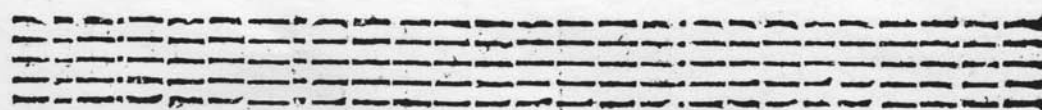




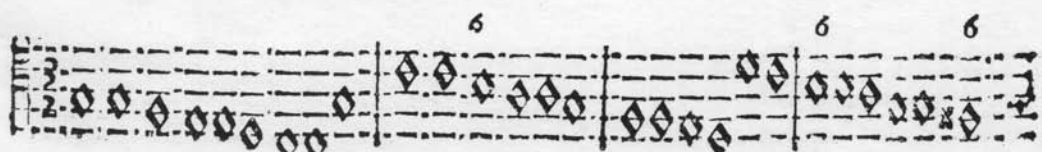


LA MANTICA





LA GREGORIS



BASSO Per sonar.

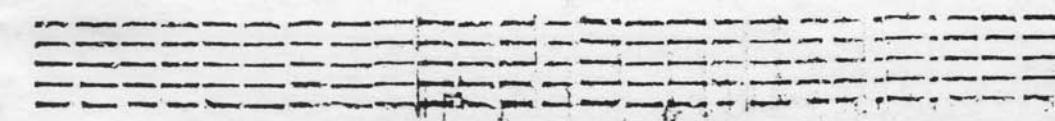
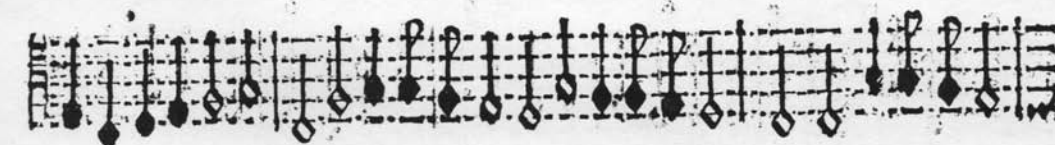
Handwritten musical score for Bassoon (BASSO Per sonar.). The score consists of eight staves. The notation is in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The rests are indicated by horizontal lines. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with many notes and rests. The second staff has a '6' above it. The third staff has '6 6 6' above it. The fourth staff has '6 6 6' above it. The fifth staff has '6 6 6' above it. The sixth staff has '6 6 6' above it. The seventh staff has '6 6 6' above it. The eighth staff has '6 6 6' above it. The score ends with a double bar line.





LA FRANCESCHINIS







LA CRESCENDOLA



6

6 56

6

LA FONTANA

6

6

6

6

6

6

6

6 56

6

6

6 56

6

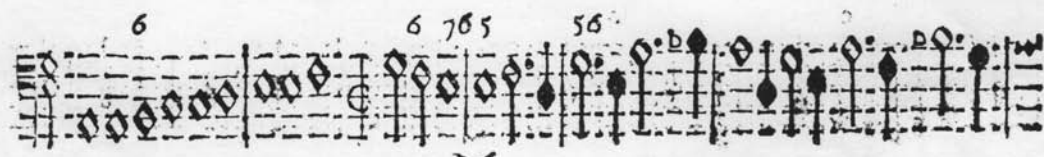
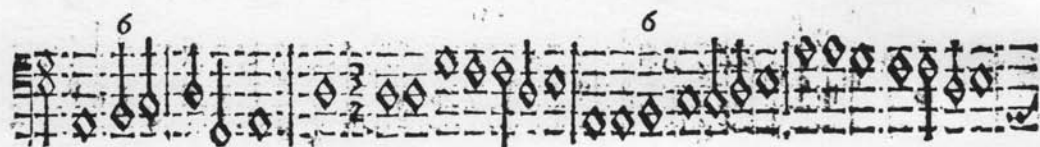
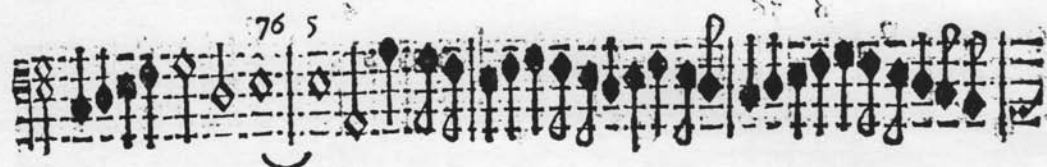
6

6 76

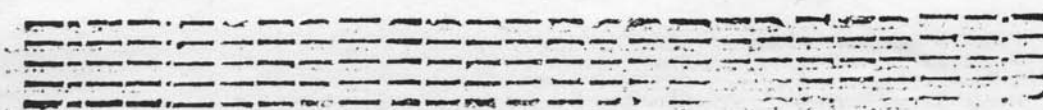
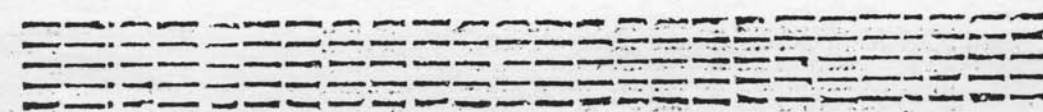
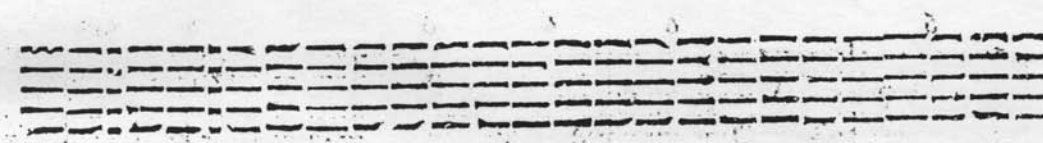
6



LA PINALA

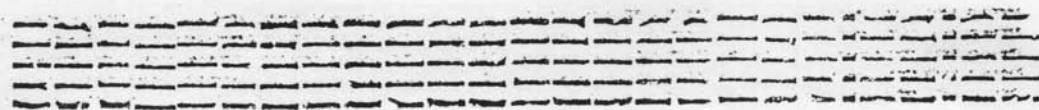
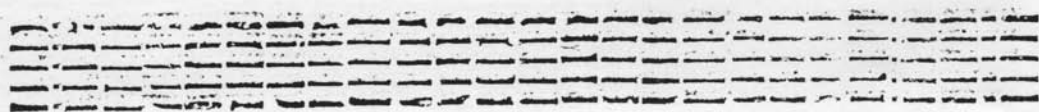


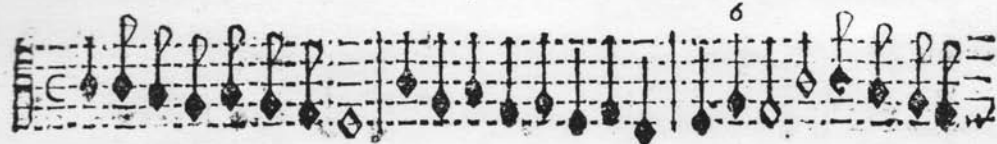
LA FANZAGA



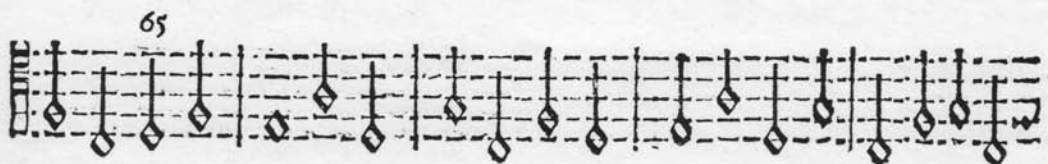


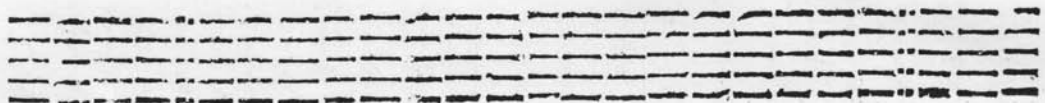
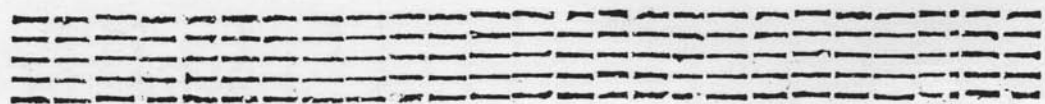
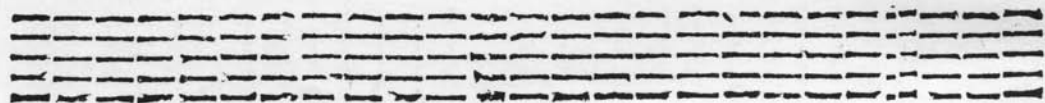
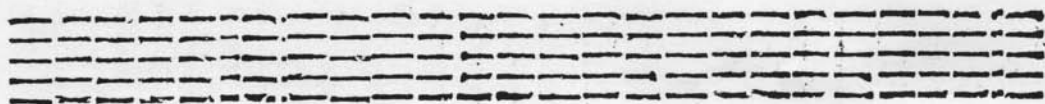
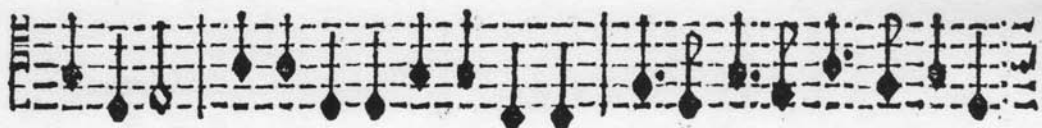
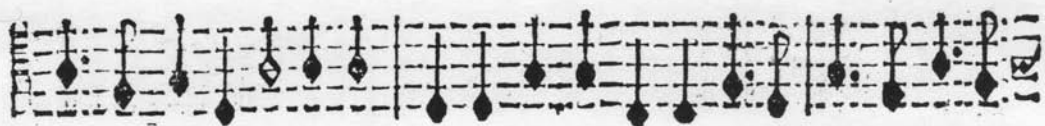
L'ASTEA





LA BANDINA





LA MEDVNA

6 P. 17 P. BASSO Perfonar 6 6

LA MEDVNA

6 6 6 566 6 76

P. 6 P. .F. 56 6

6 P. .F. .F. F. P. .F.

P. F. P. F. F. P. F.

P. F. P. .F. P. F.

P.

F.

P.



F.

6 P.

6 F.



P.

F.

P.



F.

P.F.

P.F.

F.

P.F.P.

F.



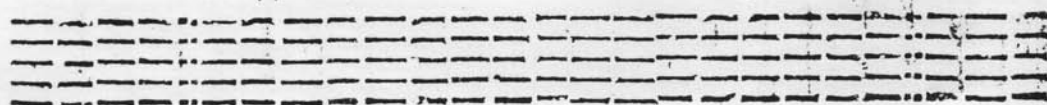
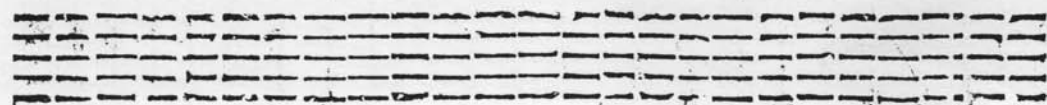
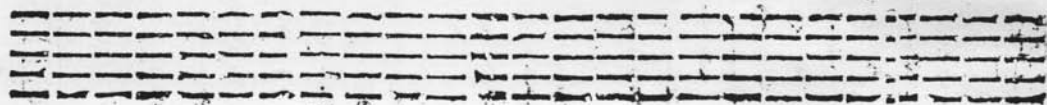
F.P.

F.

P.F.

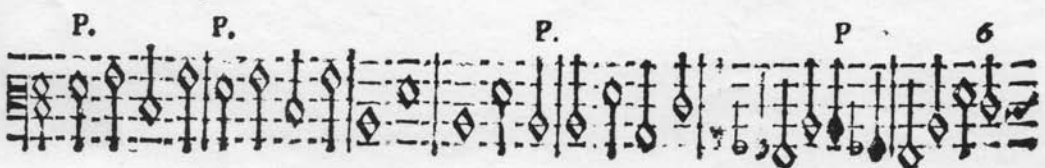
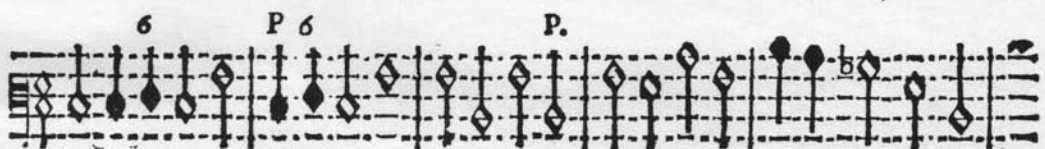
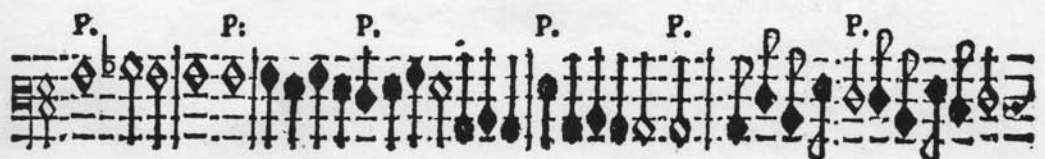
P.F.

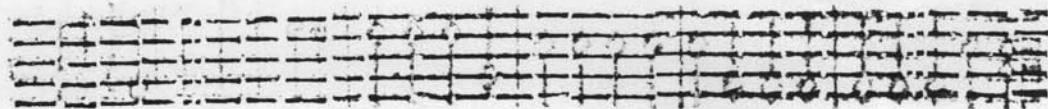
6



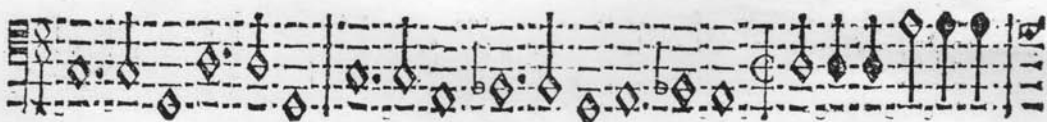
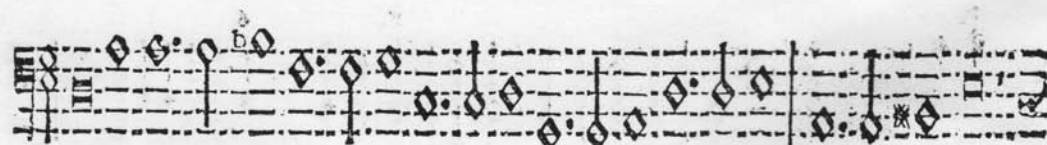


L'AMALTEA





LA PEDANA



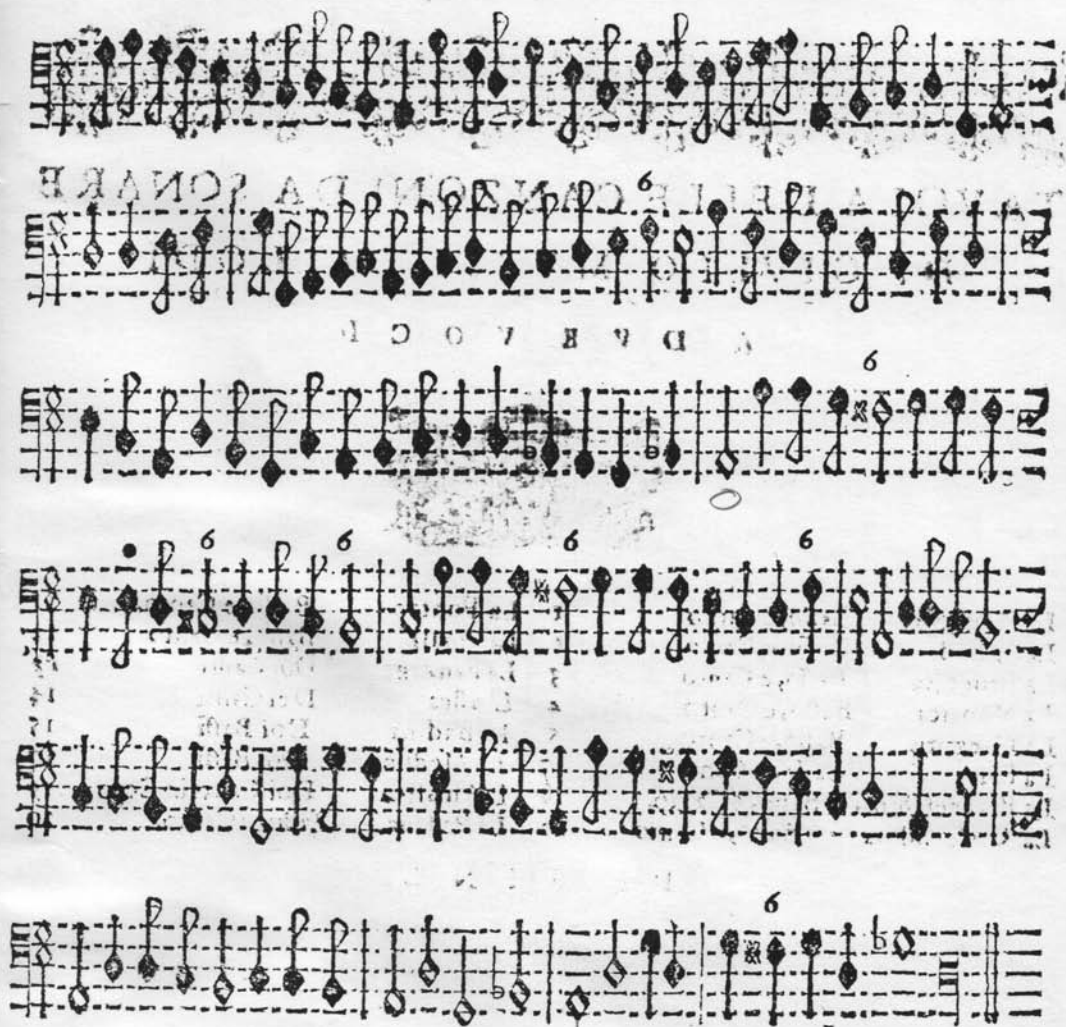




TAVOLA DELLE CANZONI DA SONARE DI GIOVIO MUSSI DA LODI

A D V E V O C I.



La Richiera	Basso, e Canto	9	1	La Fontana	Basso, e Canto	11
La Spelada.	Basso, e Canto	10	2	La Pinala	Basso, e Canto	12
La Brunetta	Basso, e Canto	11	3	La Panzaga	Doi Canti	13
La Mantica	Basso, e Canto	12	4	L'Africa	Doi Canti	14
La Gregoris	Basso, e Canto	13	5	La Badina	Doi Bassi	15
La Ferra	Basso, e Canto	14	7	La Meduna	Doi Bassi	17
La Franceschini	Basso, e Canto.	15	8	L'Amaltea	Doi Canti in Ecco	19
La Crescendola	Basso, e Canto	16	10	La Pedana.	Basso, e Canto.	20

I L F I N E

