

Mélodies

DE

CHARLES MOULTON



- N° 1 } Prends garde à toi . Poésie de Victor WILDER } 3 f.
 } Beware . Poésie Anglaise de LONGFELLOW }
- N° 2 Pauvre rose blanche . Poésie de *** 2 f. 50
- N° 3 Ida . (Ballade) Poésie de XAVIER de MONTÉPIN 3 f.
- N° 4 Plus jamais . Poésie de Charles de COURCY 2 f. 50
- N° 5 L'Invita . Poésie de *** 4 f.
- N° 6 Venise . Poésie de Ed. BEAUMONT 3 f.
- N° 7 L'Allemande . Poésie de Arsène HOUSSAYE 3 f.

BARBIZET, imp.

Maison G. FLAXLAND.
DURAND, SCHÖNEWERK et C^{IE}
(Successeurs.)

Paris, 4, Place de la Madeleine . 4.

Propriété p.^r tous pays.

Imp. Berthelet, Paris.

L' ALLEMANDE

1

Poésie d'ARSENÈ HOUSSAYE.



Musique de CH. MOULTON.

Tempo di valse.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Tempo di valse'. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction with a treble and bass staff. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins the vocal melody with the lyrics 'Tu val - ses com me u - ne al - le -'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics '- man - de, Ô ma mai - tres - se au front joy - eux, Qu'ils sont bien fen - dus en a -'. The piano accompaniment is written in a simple, harmonic style, often using chords and single notes in the bass line.

-man - de Tes yeux tes yeux! J'ai me tes lè - vres in - sen -

-sé - es, Ton front aussi pur qu'un beau jour, Où glis -

-sent de fol - les pen - sé - es d'a - mour -

2^e STROPHE.

J'ai - me la ro - se que sou - lè - ve ton cor - sa - ge sé - di - ti -

poco cresc.

-eux, Ton doux re - gard qui suit ton rê - ve ton — rê - ve aux cieux;

p

En - fin tu m'as pris dans ton char - me! Mais ce que j'ai - me mieux de toi,

O ma bel - le, c'est u - ne lar - me pour moi —

