

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

# **Tundite vos Musæ lachrymas**

à quatre voix



Discantus

Tun - di - te vos Mu - - - - - sæ la - chry - mas, \_\_\_\_

Altus

Tun - di - te vos Mu - sæ \_\_\_\_\_ la - chry -

Tenor

Bassus

10

et scin - di - te tris - ti ves - ti - men - - - ta

mas, \_\_\_\_\_ et scin - di - te tris - ti ves - ti - men - ta mo -

20

mo - do. Tun - di - te cor - da, tun - di - te cor - da

- - - do. Tun - di - te cor - da, tun - di - te cor -

30

vi - - - - - ri,

- - da vi - - - - - ri,

Tun - di - te cor - da vi - - - - -

Tun - di - te cor - da, tun - di - te cor - - da vi -

Detailed description: This is a musical score for four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'vi - - - - - ri,' with a long horizontal line extending from the end of the staff. The second staff is also in treble clef and contains the lyrics '- - da vi - - - - - ri,'. The third staff is in treble clef and contains the lyrics 'Tun - di - te cor - da vi - - - - -'. The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics 'Tun - di - te cor - da, tun - di - te cor - - da vi -'. The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are also some square notes in the first and second staves.

40

præ - si - - - di - um, \_\_\_\_\_ præ - si -

præ - si - - - di - - - - um, præ - si - - - di - um

- - - - - - - - - - - - ri, præ - si - di - um,

- - ri, \_\_\_\_\_ præ - si - - - di - um \_\_\_\_\_ nos -

50

di - um nos - tri cor - - - - dis, nos - tri

nos - - - tri cor - dis, \_\_\_\_\_ nos - tri cor - - - -

prae - si - di - um nos - tri \_\_\_\_\_ cor - - - - dis, prae - si - di -

- - tri cor - dis, \_\_\_\_\_ nos - tri cor - - - -

60

cor - - - dis ce - - - - - ci - dit,

- - - - dis ce - - - - - ci - - - -

um nos - tri cor - dis ce - - - - - ci -

- - - dis - - - - - ce - ci - dit,

70

Te - la - mo - ni - us He - - - - - ros, Ur -

dit, Te - la - mo - ni - us He - - - - - ros, \_\_\_\_\_

dit, Te - la - mo - ni - us He - - - - - ros, \_\_\_\_\_

Te - - - - - la - mo - ni - us He - - - - - ros, \_\_\_\_\_

79

si - næ gen - tis, \_\_\_\_\_ Ur - si - næ gen - tis quæs -

8 Ur - si - næ gen - tis, \_\_\_\_\_ Ur - si - næ gen -

8 Ur - si - næ gen - tis, Ur - si - næ

Ur - si - næ gen - - - - - tis quæs -

89

tor, \_\_\_\_\_ quæs - - - - -

8  
tis quæs - tor - - - - - quæs - - - - -

8  
gen - - - - - tis quæs - - - - -

tor, \_\_\_\_\_ quæs - - - - - tor \_\_\_\_\_

98

tor et om - ne de -

tor et om - ne de -

tor et om - ne de -

et om - ne de -

108

cus \_\_\_\_\_ splen - - -

cus splen - dor et in - - - - gens

cus splen - - - - - - - - - - dor et \_\_\_\_\_

cus \_\_\_\_\_ splen - - - - - dor et \_\_\_\_\_

118

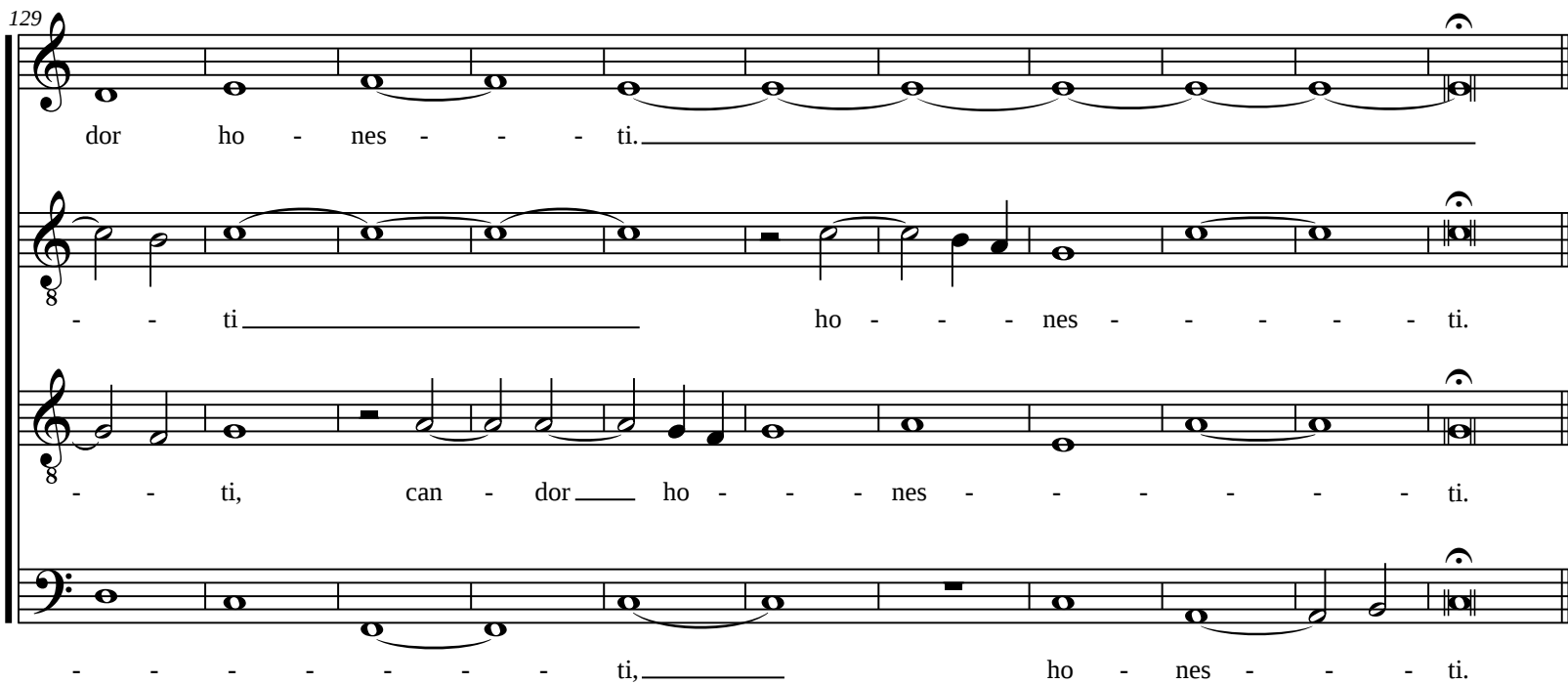
dor et \_\_\_\_\_ in gens \_\_\_\_\_ can -

8 et \_\_\_\_\_ in - - - - - gens \_\_\_\_\_ can - dor ho - nes - - -

8 \_\_\_\_\_ in - - - - - gens can - dor ho - - - nes - - -

\_\_\_\_\_ in - - - - - gens \_\_\_\_\_ can - dor ho - nes - - -

129



dor ho - nes - - - ti.

- - ti ho - - - nes - - - ti.

- - ti, can - dor ho - - - nes - - - ti.

- - - - - ti, ho - nes - - - ti.

## Secunda pars

140

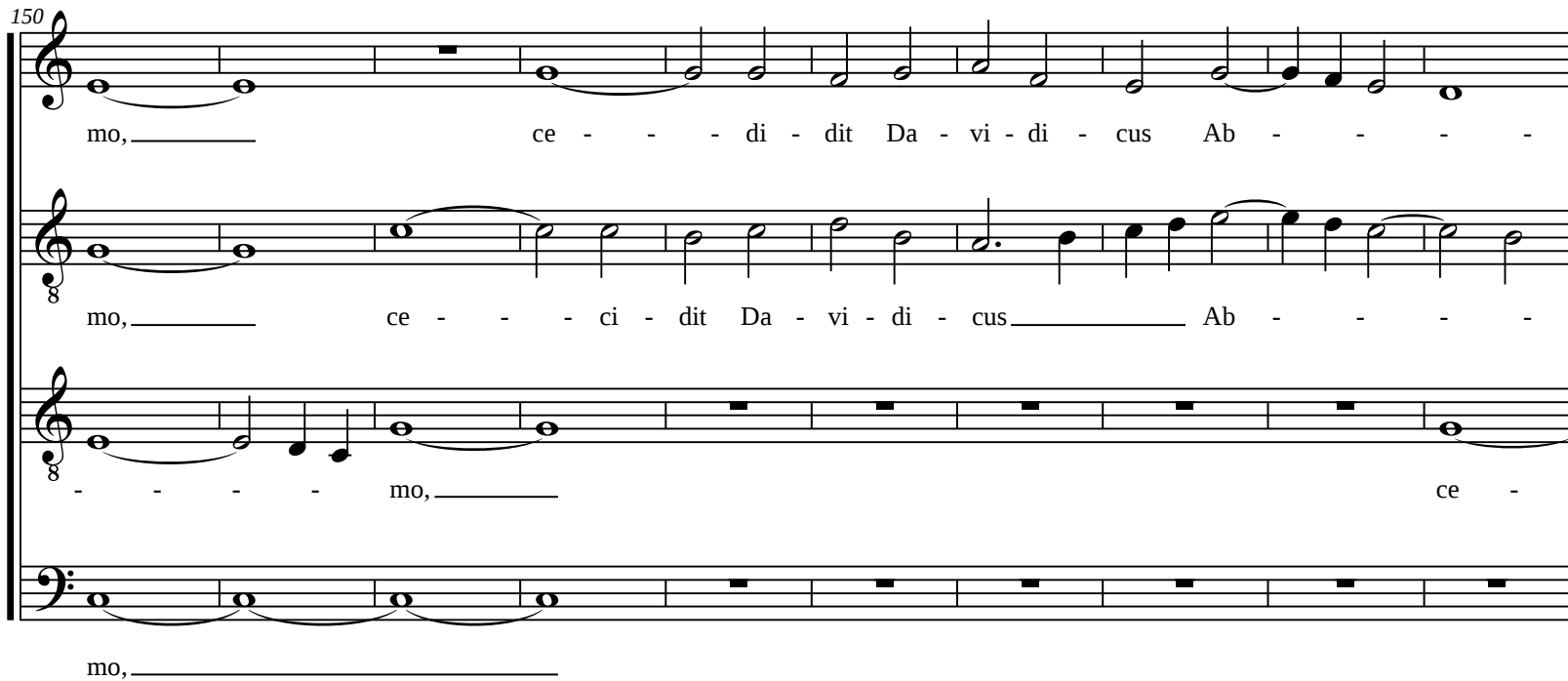
Lu - - - ge - at \_\_\_\_\_ om - nis ho - - - - -

Lu - - - ge - at \_\_\_\_\_ om - - - nis \_\_\_\_\_ ho - - - -

Lu - - - ge - at \_\_\_\_\_ om - - - nis \_\_\_\_\_ ho - - - -

Lu - - - ge - at \_\_\_\_\_ om - nis ho - - - - -

150



mo, \_\_\_\_\_ ce - - - di - dit Da - vi - di - cus Ab - - - -

mo, \_\_\_\_\_ ce - - - ci - dit Da - vi - di - cus \_\_\_\_\_ Ab - - - -

mo, \_\_\_\_\_ ce - - - -

mo, \_\_\_\_\_

[illegible]

170

ner, \_\_\_\_\_ de -

net, \_\_\_\_\_ de - li - ti -

de - li - ti - um pa - tri - æ, \_\_\_\_\_

de - li - ti - um pa - tri - æ, \_\_\_\_\_

180

li - ti - um pa - - - - - tri - æ, \_\_\_\_\_

um pa - - - - - tri - æ, \_\_\_\_\_ glo -

dse - li - ti - um \_\_\_\_\_ pa - tri - æ, glo - ri - a laus - que su -

glo - ri - a laus - que su -

190

glo - ri - a laus - que su - - - - -

ri - a laus - que su - - - - - æ, su - - - - -

- - - - - æ, glo - ri - a laus - que su - - - - -

- - - - - æ, - - - - -

200

æ, \_\_\_\_\_

8 - - - æ, \_\_\_\_\_ qui

8 æ, \_\_\_\_\_ qui li - te - ras \_\_\_\_\_ a - - - - - lu -

qui li - te - ras a - - - - - lu - it, \_\_\_\_\_

210

qui li - te - ras a - - - - lu - it, li - te -

li - te - ras a - lu - - - - it, li - te - ra - tos

it, li - te - ra - tos fo - vit,

li - te - ra - tos fo - vit,

220

ra - tos \_\_\_\_\_ fo - - - - - vit, \_\_\_\_\_

fo - vit, fo - - - - vit, et au - xit mu - ne -

li - te - ra - tos fo - vit, et au - xit mu - - -

fo - - - - - vit, \_\_\_\_\_ et au - - - -

230

et au -

re fa - - - - - cun - do, et au - - - - - xit

- ne - re fa - - - - - cun - - - - - do,

xit mu - ne - re fa - cun - - - - - do,

240

xit mu - ne - re — fa - - - do

mu - ne - re fa - - - - - cun - - - - do

mu - ne - re fa - - - - - dog - ma - ta sa - cra —

dog - ma - ta sa - cra De -

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The first staff has a vocal line with lyrics 'xit mu - ne - re — fa - - - do'. The second staff has a vocal line with lyrics 'mu - ne - re fa - - - - - cun - - - - do'. The third staff has a vocal line with lyrics 'mu - ne - re fa - - - - - dog - ma - ta sa - cra —'. The fourth staff has a vocal line with lyrics 'dog - ma - ta sa - cra De -'. The music is in 3/4 time and features various melodic lines and rests.

249

dog - ma - ta sa - cra De - i, dog - ma - ta

dog - ma - ta sa - - - - -

De - i, dog - ma - ta sa - cra

- - - i, dog - ma - ta sa -

256

sa - cra De - i. Pax

- - cra De - i. Pax re - qui -

- De - i.

cra De - i.

264

re - qui - es - que es - - - to a - ni - mæ. A -

es - que es - to a - - ni - mæ. A - - -

Pax re - qui - es - que es - to a - ni -

Pax re - qui - es - que es - to a - ni - mæ.

[illegible]

284

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "men. A - men. A - men. A - men." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor staves start with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "men. A - men. A - men. A - men." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor staves start with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp.

men. \_\_\_\_\_

men. A - - - - - men. \_\_\_\_\_

men, A - men. \_\_\_\_\_

A - - - - - men. \_\_\_\_\_