

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Ecce vere Israelita

à quatre voix



Superius

Ec - - - ce ve - re Is - ra - e - li - - -

Altus

Ec - - - ce ve - ra

Tenor

Bassus

10

Is - ra - e - li - ta, ec - ce ve -

Ec - ce ve - re Is - ra - e - li -

Ec - ce ve -

20

ec - - -

- - - re Is - ra - e - li - - - - - ta,

8 - - - - - ta, _____ Is - ra - e - - - - -

re Is - ra - e - li - - - - - ta, ec -

29

ce ve - re Is - ra - e - - li - - - ta in

Is - ra - e - - li - - - ta in

- - ce ve - re Is - ra - e - - li - - ta in

38

in quo do - lus non _____ est _____ in - ven - - - - -

- - ta _____ in quo do - lus non _____ est _____ in -

quo do - lus, _____

_____ quo do - lus,

48

tus, _____

ven - - - - - tus,

in quo do - lus non _____ est _____ in - ven -

in quo do - lus non _____

57

in quo do - lus non _____

in quo do - lus non _____

8 - - - - - tus, in quo do -

_____ est _____ in - ven - - - - - tus,

67

est, _____ non _____ est

_____ est _____ in - ven - tus, _____ non est in - ven -

8
lus non _____ est _____ in - ven - - - - tus,

in quo do - lus non _____ est _____

76

in - ven - - - - tus. Qui pro - ba - tus re - per - - - -

- - - tus, non est _____ in - ven - - - - - - - - - tus. Qui

8 non est in - ven - - - - tus, _____ non est in - ven - - - - tus.

_____ in - ven - - - - tus. _____

85

- - - tus est, qui pro - ba - tus re - per - tus est,

pro - ba - tus re - per - - - - - tus est, _____

8 Qui pro - ba - tus re - per - - - - - - - - - - - tus

Qui pro - ba - tus re -

[illegible]

104

per - - - - - tus est

- - est, re - - - - - per - - - - -

8 est, qui pro - ba - tus re - per - - - - - tus est Sa - cer -

qui pro - ba - tus re - - - - - per - - - - - tus est _____

113

The musical score is written for four voices, each on a separate staff. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two phrases of music, each with a long horizontal line indicating a sustained note. The lyrics are "Sa - cer - dos ma - gnus," followed by "Sa - cer - dos ma - - -". The second staff (Alto) also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a single line of music with the lyrics "- tus est Sa - cer - dos ma - - - - gnus, Sa - cer - dos ma -". The third staff (Tenor) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a single line of music with the lyrics "dos ma - gnus". The fourth staff (Bass) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a single line of music with the lyrics "Sa - cer - dos ma - gnus,".

Sa - cer - dos ma - gnus, _____ Sa - cer - dos ma - - -

- tus est Sa - cer - dos ma - - - - gnus, Sa - cer - dos ma -

dos ma - gnus

Sa - cer - dos ma - gnus,

123

gnus jux - ta or - di - nem _____ Mel - chi - se - dech, jux - ta or -

gnus jux - ta or - di - - - - - nem Mel - chi - se - dech, _____ jux -

8 Sa - cer - dos ma - - - -

Sa - - - - cer - dos

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The first two staves are for Soprano and Alto, both in treble clef. The third staff is for Tenor, in treble clef with an octave 8 below the staff. The fourth staff is for Bass, in bass clef. The lyrics are in Latin. The first staff has a long melisma on 'nem'. The second staff has a melisma on 'dech'. The third and fourth staves have melismas on 'ma' and 'cer' respectively. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

133

di - nem Mel - chi - se - dech, jux - ta or - di - nem

- ta or - di - nem _____ Mel - chi - se - dech,

- gnus jux - ta or - di - nem Mel - chi - se -

ma - gnus jux - ta or - di - nem Mel - chi - se

142

Mel - - - - - chi - se - - - - -

Mel - - - - - chi - se - - - - -

- - - - - dech, Mel - - - - - chi - - - - - se -

- - - - - se - - - - - dech, Mel - hi - - - - se -

149

dech, Sa - cer - dos ma - gnus

- - - dech, Sa - cer - dos ma - gnus jux - ta or - di - nem

8 dech, Sa - cer - dos ma - gnus jux - ta or -

dech, Sa - cer - dos ma - gnus jux -

157

jux - ta or - di - nem Mel - - - - - chi - se - - - -

Mel - - - - - chi - se - dech, Mel - - - - - - - - - - - chi -

8 di - - - - - nem Mel - - - - - - - - - - - chi - se - - - - - dech, Mel -

ta or - di - nem Mel - chi - - - - - - - - - - - - - - - se - dech,

166

dech. _____

se - - - - - dech. _____

8 - - - chi - - se - dech. _____

Mel - chi - se - dech, Mel - - - - - chi - se - dech.