

# **GIOVANNI BATTISTA FASOLO**

**BEATUS VIR QUI TIMET**

**MAGNIFICAT ANIMA MEA**

**A 5 VOCI E BASSO CONTINUO**

**DA**

**SACRA ANIMORUM  
PHARMACA**

**Musicis quinque vocum concentibus contexta**

**a FR. BARTHOLOMEO CAPELLO  
NEAPOLITANO MIN. CONV.**

**Dedicata**

**Perill. ac Excellenti  
D. ANTONIO CAPELLA**

**Philosophiae, et Medicinae Doctori eximio.**

**Impressio Quarta.  
NEAP. Apud Caesarem Luciolum 1650.**

# Index Psalmorum Quinque Vocibus cum dupli Cantu.



<b>1</b> D <small>ixit Dominus.</small>	Hieronymi de Mondondone.
<b>5</b> C <small>onfitebor tibi Dñe</small>	Ioannis Francisci Mercorellis.
<b>8</b> Beatus vir qui timer	P.F.Io.Baptist <small>e Fasoli Ord.Min.Con.</small>
<b>11</b> Laudate pueri	Francisci Vannarellis.
<b>15</b> Magnificat anima mea	Eiusdem Fasoli.
<b>19</b> L <small>ætatus sum.</small>	Siluestri Durante.
<b>20</b> Nisi Dominus	Ioannis de Saluatore.
<b>23</b> Lauda Ierusalem	Francisci Foggia, <i>Quatuor vocib sine Basso</i>
<b>25</b> Credidi	Fratri Bartholomei Cappelli.
<b>28</b> In conuertendo	Eiusdem Vannarellis.
<b>32</b> Beati omnes	Eiusdem de Saluatore.
<b>34</b> De profundis clamaui	Eiusdem Vannarellis.
<b>38</b> Laudate Dominum	Eiusdem Cappelli.

F I N I S!



# BEATUS VIR QUI TIMET

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenor

Bassus

Organo

This musical score consists of six staves. The top four staves are in treble clef (Canto Primo, Canto Secondo, Alto, Tenor) and the bottom two are in bass clef (Bassus, Organo). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing the Latin text 'Beatus vir qui timet, qui timet'. The organ part provides harmonic support. Measure numbers 1 through 7 are indicated above the staves.

8

Do- mi-num in man-da-tis e-ius vo-let ni-

Do- mi-num qui ti - met Do- mi-num

qui ti - met Do- mi-num in man-da - tis e-

qui ti - met Do- mi-num in man-da-tis e-ius vo-let ni-

mi-num in man-da - tis e-

b

This musical score continues the composition. It features the same six voices and organ. The vocal parts sing the Latin text 'Do-mi-num in man-da-tis e-ius vo-let ni-'. The organ part provides harmonic support. Measure number 8 is indicated above the staves.

15

- mis                vo - let                ni -                mis                po -

- .                - .                - .                po -                tens in                ter -

- ius vo - let        ni -                mis                po -                tens in                ter -

<sup>s</sup> mis                vo - let                ni -                mis

- ius vo - let        ni -                mis

6                #                3                4                3                #                4                3

22

tens in ter-ra

ra

ra po - tens in ter - ra e-rit se-men e-

po-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

38

et iu-sti-ti-a e - ius  
et iu-sti-ti-a e - ius ma - net in sae - cu - lum  
e - ius et iu-sti-ti-a e - ius ma - net in  
e - ius et iu-sti-ti-a e - ius ma - net in  
e - ius et iu-sti-ti-a e - ius ma - net in  
e - ius et iu-sti-ti-a e - ius  
e - ius ma - net in  
4 3 # # b #

44

sae - cu - lum sae - cu - li.

sae - cu - li.

sae - cu - lum sae - cu - li ma-net in sae - cu - lum sae - cu - li.

<sup>8</sup> ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

in sae - cu - lum sae - cu - li.

<sub>6 5 3</sub>      <sub>6 5 3</sub>

52

E - xor-tum est in te - ne - bris lu - men - rec-tis mi - se - ri-cors mi - se-ri-cors,

E - xor-tum est in te - ne - bris lu - men - rec-tis mi - se - ri-cors mi - se-ri-cors,

E - xor-tum est in te - ne - bris lu - men - rec-tis mi - se - ri-cors mi - se-ri-cors,

<sup>8</sup> E - xor-tum est in te - ne - bris lu - men - rec-tis mi - se - ri-cors,

<sub>7 6</sub>      <sub>#</sub>      <sub>#</sub>

59

et mi-se - ra - tor, et mi-se - ra - tor, et iu - stus.

et mi-se - ra-tor, et mi - se - ra - tor, et iu - stus.

et mi - se - ra - tor, et mi - se - ra - tor, et iu - stus.

4 3 6 #3

68

Iu - cun - dus ho - mo qui mi - se -

Iu - cun - dus ho - mo qui mi - se -

Iu - cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, et

75

re - tur et com - mo - dat di - spo-nes ser-mo-nes  
 re-tur et com - mo - dat di - spo-nes ser-mo-nes su - os ser-mo-nes  
 com - mo-dat di - spo-nes ser-mo-nes su - os di - spo-nes ser-mo-nes  
 4 3 #  
 . . . . .

80

su-os in iu-di ci o non com-mo ve  
 su-os in iu-di ci o qui-a in ae ter num non com-mo  
 su - os in iu di-ci o qui-a in ae - ter num non com-mo  
 . . . . .

88

Musical score page 88. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices. The bottom two staves are bass and piano. The lyrics are:

bi - tur qui-a in ae- ter -  
 ve- bi - tur non com-mo - ve-  
 - ve - bi - tur qui-a in ae - ter-

96

Musical score page 96. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices. The bottom two staves are bass and piano. The lyrics are:

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit  
 num non com-mo - ve - bi - tur. In me - mo - ri - a ae -  
 bi - tur.  
 num non com-mo - ve - bi - tur.  
 3 4 3

The time signature changes to  $C\frac{3}{2}$  at the beginning of the second measure of each line.

105

iustus in me mo - ri - a ae - ter-na in me - mo - ri - a ae - ter - na ab au-di-ti-o-ne

- ter-na e - rit iu - stus ab au-di-ti-o-ne ma - la

<sup>8</sup> In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit iu-stus ab au-di-ti-o-ne ma - la

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit iu - stus ab au-di-ti-o-ne 6 ab au-di-ti-o-ne

111

ma - la ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti-me - bit non ti-me - bit non ti-me -

ab au-di-ti-o-ne ma - la ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti-me - bit non ti-me -

<sup>8</sup> ab au-di-ti-o-ne ma - la ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti - me - bit non ti-me -

ma - la ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti-me - bit non ti-me - bit non ti-me -

117

- bit non ti-me-bit.

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra-re in

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra-re in

- bit non ti-me-bit.

Spe - ra-re in Do-mi-no

bit non ti-me-bit.

Spe - ra-re in Do-mi-no spe-

- bit non ti-me-bit.

5  
3      4    3

Spe - ra-re in Do-mi-no spe-

129

Do - mi-no spe - ra-re in Do-mi-no con-fir - ma - tus est cor e - ius non com-mo

Do - mi-no spe - ra-re in Do-mi-no con-fir - ma - tus est cor e - ius do - nec de

non com-mo - ve - bi - tur non com - mo - ve - bi - tur

ra - re in Do-mi-no con - fir - ma-tus est cor e - ius non com-mo - ve - bi - tur

- ra - re in Do-mi-no con - fir - ma-tus est cor e - ius non com-mo - ve - bi - tur

137

ve - bi-tur do-nec de - spi-ci-at do-nec de - spi - ci - at i - ni - mi-cos su -  
 spi - ci - at do-nec de - spi-ci-at do-nec de - spi - ci - at i - ni - mi-cos i - ni -  
 do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi-cos su - os i - ni - mi - cos su -  
<sup>8</sup> do-nec de - spi - ci - at i - ni - mi-cos su - os i - ni-mi - cos i - ni-mi -  
 do-nec de - spi - ci - at i - ni - mi-cos su - os i - ni-mi - cos i - ni-mi -  
 4 3

146

os.  
 - mi - cos su - os.  
 - cos su - os. Di - sper-sit de - dit pau -  
<sup>8</sup> os. Di - sper-sit de - dit pau - pe - ris-bus  
 - cos su - os.  
 - os. C $\frac{3}{2}$  o.

154

pe - ris-bus de-dit pau- pe - ris-bus iu-sti - tia e - ius ma-net in sae -  
 8 de-dit pau- pe - ris-bus iu-sti - ti-a e - ius ma-net in sae-

160

cu-lum ma- net in sae-cu-lum sae - cu - li cor- nu e - ius e - xal -  
 8 cu-lum ma- net in sae-cu-lum sae - cu - li cor- nu e-ius e - xal - ta -

4    3

167

Musical score for page 167. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a melodic line and lyrics. The basso continuo staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 167 and 168 are indicated above the staves.

ta- bi-tur e-xal-ta-bi-tur in glo- ri - a.  
8 bi-tur e-xal-ta-bi-tur in glo- ri - a.

Pec- ca-tor vi-

176

Musical score for page 176. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a melodic line and lyrics. The basso continuo staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 176 and 177 are indicated above the staves.

Pec - ca - tor vi - de-bit, et i - ra - sce -  
- ca - tor vi - de-bit, et i - ra - sce -

8  
- de-bit, et i - ra - sce-tur et i - ra - sce -  
b.

183

Music score for four voices (SATB) with lyrics:

Tur den - ti - bus su - is  
 tur den - ti - bus su - is fre - met, et ta - be -

8

Tur den - ti - bus su - is fre - met, et ta - be -

190

fre-met, et ta-be - scet den - ti-bus su - is fre-met, et ta-be - scet fre-

- scet den - ti-bus su - is fre-met, et ta-be - scet den - ti-bus su-is fre-

8

- scet et ta-be - scet et ta-be - scet fre - met, fre-met, et ta-be - scet fre-

196

met fre- met, et ta-be - scet, de-si - de-ri-um  
 met fre- met, et ta-be - scet, de-si - de-ri-um  
 - . . . . .  
 8  
 met, fre - met, et ta-be - scet de-si - de-ri-um 6

204

pec - ca-to - rum pe - ri-bit pe - ri-bit de-si - de-ri-um pec - ca-to -  
 pec - ca-to - rum pe - ri-bit pe - ri-bit de-si - de-ri-um pec - ca-to -  
 - . . . . .  
 8  
 pec - ca-to - rum pe - ri-bit pe - ri-bit de-si - de-ri-um pec - ca-to -

211

rum pe - ri-bit      de-si-de-ri-um      pec-ca-to - rum      pe - ri - bit.

rum pe - ri-bit      de-si - de-ri - um pec-ca-to - rum      pe - ri - bit.

- rum pe - ri      -      -      bit.

220

Glo - ri-a      Pa-tri, et      Fi -      li-o      et

Glo - ri-a      Pa-tri, et      Fi -      li-o      et

Glo-ri-a      Pa-tri, et      Fi -      li-o      glo - ri-a      glo-ri-a      glo - ri-a      Pa - tri, et

Glo-ri-a      Pa-tri, et      Fi -      li-o      glo - ri-a      glo-ri-a      glo - ri-a      Pa -

Glo - ri-a      Pa-tri, et      Fi -      li-o      glo-ri-a      glo-ri-a      Pa -

228

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to

Fi - li - o Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

tri, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

tris, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

235

to.

et Spi - ri - tu - i sanc - to.

sanc - to.

<sup>8</sup> sanc - to et Spi - ri - tu - i sanc - to sanc - to.

sanc - # 3 4 3 to.

# MAGNIFICAT ANIMA MEA

Canto Primo

Canto Secondo

Altus

Tenor

Bassus

Organo

11

A-ni-ma me - a Do - mi - num

Do - mi - num A-ni-ma me - a Do - mi - num Et e - xul-

A-ni-ma me - a Do - mi - num

me - a Do - mi - num Et e - xul - ta-vit spi - ri-tus

me - a Do - mi - num Et e - xul - ta-vit spi - ri-tus

<sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup> <sup>b</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>#</sup> <sup>b</sup> <sup>7</sup> <sup>#</sup> <sup>b</sup> <sup>6</sup> <sup>#</sup>

20

Et e - xul - ta-vit      spi - ri-tus      me-us      in De - o  
 - ta-vit      spi - ri-tus      me -      us      Et e - xul - ta-vit      spi - ri-tus  
 Et e - xul - ta-vit      spi - ri-tus      me-us      in      De-o      sa - lu -      ta - ri me -  
 8      me-us                          et e - xul - ta-vit      spi - ri-tus  
 me-us      et e - xul - ta-vit      spi - ri-tus      me-us  
 b                               b      6  
 6      #

28

sa - lu-ta-ri me -      o.      Qui-a re -  
 me-us      in De - o      sa - lu-ta-ri me -      o.  
 - o.      in De - o      sa - lu-ta - ri sa-lu - ta - ri me - o.  
 8      me-us      in De - o      sa - lu-ta-ri me -      o sa-lu - ta - ri me - o.  
 in De - o      sa - lu-ta-ri me - o      in De - o      sa - lu-ta - ri me - o.  
 5      6      6      5      3      6      #



57

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne-ra-ti - o - nes om - nes  
e-nim ex hoc be - a-tam me di - cent om - nes ge - ne-ra - ti -  
8 - a-tam be - a-tam me di - cent om - nes ge - ne-ra-ti - o - nes om - nes

4 3

64

ge - ne-ra - ti - o - nes om - nes ge - ne-ra-ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti -  
o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o -  
8 ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti -

73

- o - nes. Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui - a fe - cit - mi - hi  
 - nes. Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui - a fe - cit - mi - hi  
 - . Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui - a fe - cit - mi - hi  
 8 - o - nes. Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui po - tens est qui - a fe - cit - mi - hi  
 - . Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui po - tens est qui - a fe - cit - mi - hi  
 - . Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui po - tens est qui - a fe - cit - mi - hi

79

ma - gna qui po - tens est et sanc - tum no -  
 ma - gna qui po - tens est et sanc - tum no - men e - ius  
 ma - gna et sanc - tum no - men e - ius  
 8 ma - gna et sanc - tum no - men  
 ma - gna et sanc - tum

6                    3  
                      #

82

men e - ius      et sanc-tum no - men      e - ius  
 et sanc-tum no -      men      e - ius et sanc-tum  
 et sanc-tum no - men      e - ius      et sanc-tum no - men      e -  
 8 e - ius      et sanc-tum no - men      e - ius et sanc-tum no -  
 no - men      e - ius      ius      et sanc-tum  
 b

85

et sanctum nomen eius.  
no men e ius.  
ius et sanctum nomen e ius.  
men e ius.  
no men e ius.  
Et misericordia tua.  
no men e ius.  
Et misericordia tua.

90

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro -  
di - a e - ius a pro -  
se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge -  
b

93

- ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um  
- ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um  
- ni - es in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um  
- ti - men - ti - bus e - 6 4 3 6 5 6 b 6 #

97

um                    ti - men - ti-bus e - um  
 8                    um ti - men-ti-bus e - um                    ti-  
 um ti-men - ti-bus e - 4                    3                    7                    6                    4

101

Fe - cit po-ten - ti - am  
 Fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po-ten -  
 ti - men - ti - bus e - um.                    Fe-cit po-ten -  
 - men-ti-bus e - um.                    Fe - - cit po - - ten -  
 um.                    cit                    po - - ten -  
 4                    3                    #                    um.  
 4                    um.                    Fe - - cit po - - ten -  
 3                    #                    um.                    um.

107

fe - cit po - ten - ti - am in

ti - am fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o

fe - cit po-tent - ti - am in bra - chi-o su -

8 ti - am in bra - chi - o

ti - am fe - cit po - ten - ti - am in

6

111

bra-chio su - o di - sper - sit di - sper - sit su -

su - o di - sper - sit di - sper - sit su - per -

di - sper - sit su - per - bos su - per - bos

8 su - o di -

bra - chi-o su - o di - sper - sit su -

4 3

114

- per - bos men - te cor - dis su - i men - te cor - dis su - i  
- bos men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per - bos  
men - te cor - dis su - i men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per - bos  
sper - sit su - per - bos per -  
per - bos men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per - bos  
4 3 6

117

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per -  
men - te cor - dis men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis  
men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per - bos  
bos men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per -  
per - bos men - te cor - dis su - i di - sper - sit su - per - bos  
6 6

120

di-sper - sit su-per - bos      men-te cor-dis su - i.  
 su - i men-te cor - dis      su - i.  
 men-te cor-dis su - i.  
 su - i.  
 su - i men-te cor-dis su - i.  
 3      4      3      #      b

125

- ten - tes de - po-su - it po - ten - tes de se -  
 de et ex - al - ta - vit  
 po - su-it po - ten - tes      de - po-su - it po - ten -  
 tes de se -      de et ex - al -  
 c      c      c      c      c      c      c      c      c      6

128

ex-al-ta-vit hu-mi-les po-ten-tes de fe-de  
ta-vit ex-al-ta-vit hu-mi-les po-ten-tes de fe-de et ex-al-ta-vit

8

6 # #

131

et ex-al-ta-hu-mi-les et ex-al-ta-

8

#

133

vit et ex-al-ta - vit      et ex-al-ta-vit      ex- al- ta-vit      hu - mi - les.

vit      et ex-al-ta - vit      ex- al- ta-vit      hu - mi - les.

E-su- ri-

#

43

6

139

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis im-ple-vit bo-nis et di-  
8 en-tes im-ple-vit bo-nis e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo - nis et di-  
E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-  
6  
3

147

Su-sce-pit I - sra-

Su-sce-pit I - sra-

- mi - sit i-na - nes et di - vi - tes di - mi - sit i-na - nes i - na - nes. Su-sce-pit

<sup>8</sup> - mi - sit i-na - nes et di - vi - tes di - mi - sit i-na - nes i - na - nes. Su-sce-pit

- mi - sit i-na - nes et di - vi - tes di - mi - sit i-na - nes i - na - nes. Su-sce-pit

6

155

- el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

- el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

I - sra - el re - cor - da - tus re - cor - da - tus

<sup>8</sup> I - sra - el re - cor - da - tus re - cor - da - tus

I - sra - el <sup>6</sup> <sub>3</sub> 4 <sup>5</sup> <sub>3</sub> re - cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

160

su - ae      si-cut lo - cu - tus est ad pa - - tres      no -      stros  
 su - ae      si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres      no - stros      si-cut lo -  
 si-cut lo - cu - tus est si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros si-cut lo -  
 si-cut lo - cu - tus est si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros si-cut lo - cu - tus  
 su - ae      si-cut lo - cu - tus est si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros si-cut lo - cu - tus  
 7      6      3

164

si - cut lo - cu - - tus est ad pa - - tres no - - stros A - bra - ham A - bra -  
 - cu - - tus est ad pa - - tres no - - stros A - bra - ham A - bra -  
 - cu - - tus est ad pa - - tres no - - stros A - bra -  
 est ad pa - - tres no - - stros A - bra - ham et fe - mi - ni e - ius in sae - cu -  
 - cu - - tus est ad pa - - tres no - - stros A - bra - ham A - bra -  
 6      7      6      #

167

- ham, et fe-mi - ni      e - ius      in sae - cu - la.

- ham, et fe-mi-ni e - ius in sae-cu - la, et fe-mi - ni      e - ius in sae-cu - la.

- ham, et fe-mi-ni e - ius in sae - cu - la, et fe-mi - ni      e-ius in sae-cu - la.

<sup>8</sup> - la      A-bra-ham,      et fe-mi-ni      e-ius, et fe - mi-ni      e-ius in sae-cu - la.

- ham, et fe-mi-ni e - ius in sae-cu - la      in sae-cu - la.

#      #       $\frac{6}{4}$  2      6 3

173

Glo-ri - a Pa-tri      glo-ri - a Pa-tri      glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i sanc-to

Glo-ri - a Pa-tri      glo-ri - a Pa-tri      glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i sanc-to

<sup>8</sup> Glo-ri - a Pa-tri      glo-ri - a Pa-tri      glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i sanc-to

#      b      #      #

177

glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu-i sanc - to.  
 glo-ri - a glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu-i sanc - to.  
 Si-cut  
<sup>8</sup> glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i sanc - to. Si-cut e - rat in prin-

182

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per  
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
<sup>8</sup> - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

185

- per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A - men et in  
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A - men et in  
 nunc, et nunc, et semper et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A -  
<sup>8</sup> nunc, et nunc, et semper et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A -  
 nunc, et nunc, et semper et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A -  
 7 6

188

sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A - men.  
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum A - men.  
 men et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum A - men.  
<sup>8</sup> men et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum A - men.  
 - men et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A - men.