

Vanitas omnis humanitas

Edition Tim Severloh

Per ogni Tempo.

Clemente Cellini*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, both in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Va - ni-tas, va - ni - tas, va - ni-tas, va - ni - tas, om -".

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "nis hu-ma - ni-tas, om - nis hu-ma - ni - tas,".

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "va - ni - tas om - nis hu - ma - ni-tas, bul - la". There are two "6" markings below the bass staff in the second measure of this system.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "se-vis, ho-ra bre-vis, bul-la se-vis, ho-ra bre-vis um -".

Fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "bra su - mus, um - bra su - mus om-nes, om-nes".

21

su - mus, um - bra su - mus, um - bra su - mus

26

om-nes, om-nes su - mus prae - tere a - que ni - hil,

5

30

va - ni-tas, va - ni - tas om - nis hu-ma - ni - tas.

5

34

Nil est hic sta - bi-le, nil est du-ra - bi-le, ni - hil sub so - le per ma - net,

38

ni - hil sub sole per ma - net. So - la in so - lo De - o

42

qui es sta - bi-lis ae-ter-na di - es si-ne, si - ne, si-ne,

6 6 6 6

48

si - ne, si - ne, si-ne re - si det, si-ne, si ne re - si det.

6 43

54

Quod he - ri flo - ru-it, quod he - ri flo - ru-it a re - scit ho - di-e, a -

57

re - scit ho - di-e vel si non a - ru it, vel si non a - ru-it, non

6 5 6 5 6

61

ma-net, non ma-net us-que ma - ne. O quan - tum est hu -

66

ma-nis in re - bus in - a - ne, o quan-tum, o qaun-tum, o

73

quan - tum est hu - ma-nis in re - bus in - a - ne, in re - bus in -

6

80

a - ne. Va - ni-tas, va - ni - tas, va - ni-tas, va - ni -

85

tas om - nis hu-man - ni-tas, om - nishu-ma - ni -

89

tas, va - ni - tas om - nis hu -

6

6

93

ma - ni-tas bu-la se-vis, ho-ra bre-vis, bul la se-vis, ho-ra bre-vis

97

um - bra su - mus, um - bra su -

101

mus om nes, om-nes su - mus, um - bra su - mus,

105

um - bra su - mus om-nes, om-nes su - mus prae - tere a

109

que - ni - hil, va - ni-tas, va - ni - tas om -

113

- nis hu ma - ni - tas. Ca - dit dum o - ri-tur, vix na - ta mo - ri-tur

5

117

o quam in - fe - lix, o quam in - fe - lix est hu - ma-na___ sors, ca - dit dum o - ri-tur,

7

121

vix na - ta mo - ri-tur o quam in - fe - lix, o quam in - fe - lix est hu - ma-na___ sors.

6 b b

125

ip - sa fe-li - ci-tas est in - fe - li - ci-tas,___ est in - fe -

6 b

129

li - citas est vi - ta mors tu - a est vi - ta___ mors est vi - ta mors tu - a, est

b7 7 6 7 5

133

Allegro.

vi - ta - mors, est vi - ta - mors. Un -

b b b

137

da, un-da in - sta - bi - li lu - na, lu - na mu - ta - bi - li est mu - ta - bi - li - tor

b b

142

mun-da-na spes, est mu - ta - bi - li - tor mun-da-na spes, un - da, un-da in -

#6

147

sta - bi - li lu - na, lu - na mu - ta - bi - li est mu - ta - bi - li - tor mun-da-na spes.

6

152

Cum fir - ma cre - di - tur tunc est in - firm - i - or ab um - bra se - di - tur mor - ta - lis res,

6 7

156

cum fir-ma cre - di-tur tunc est in - fir - mi-or, tunc est in - fir - mi-or ab um-bra se - di-tur

6 6 b

160

Adagio.

mor-ta - lis res mor - ta-lis res. Cum fir-ma cre - di-tur

7

165

Presto.

tunc est in fir - mi-or ab um - bra se-di-turmor ta-lis res

#6 #6

169

mor - ta-lis res, mor - ta-lis res. Va - ni-tas, va - ni -

174

tas, va - ni-tas, va - ni - tas, om - nis hu-ma - ni-tas

178

om - nis, hu-ma - ni - tas, va - ni-

6 6

183

tas om - nis hu - ma - ni-tas bul-la se-vis, ho-ra bre-vis, bul-la

187

se-vis, ho-ra bre-vis um - bra su - mus, um -

191

bra su - mus om-nes, om-nes su - mus, um - bra

195

su - mus, um - bra su - mus om-nes, om-nes su -

199

mus prae - tere a - que - ni - hil, va - ni-tas, va - ni -

5

203

tas, om - - nis hu - ma - ni - tas.

5

Source: Raccolta di Marino Silvani. - Nuova Raccolta di Motetti Sacri di diuersi Eccellenti Autori moderni.
Bologna: Giacomo Monti, 1670

* " Del Sig. Clemente Cellini. Maestro di Capella dell' Eminentissimo Cardinal Rosetti, nella sua Cathedrale di Faenza."