

10

UTWORY DO ŚPIEWU

KSIĘCIA

KAZIMIERZA LUBOMIERSKIEGO.

Op. 1. Rozmowa.....	kop. 30.
„ 2. Sen.....	„ 30.
„ 3. Pierwiosnek.....	„ 45.
„ 12. Zawsze i wszędzie.....	„ 30.
„ 13. La Rosa et la Croce. Romanza.....	„ 30.
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“.....	„ 52 ½.
„ 15. Pieśń z wieży.....	„ 67 ½.
„ 16. El Sospeto.....	„ 52 ½.
„ 17. W jesieni. (<i>Im Herbst.</i>).....	„ 37 ½.
„ 18. Niepewność.....	„ 30.
„ 21. Pochód kozacki.....	„ 45.
„ 22. Gwiazdka.....	„ 30.
„ 27. Seguidilla et Romanza.....	„ 52 ½.
„ 28. La Partenza.....	„ 45.
„ 33. 2gi Pochód kozacki.....	„ 45.
„ 37. U nas inaczej, dumka.....	„ 30.
„ 38. Mazurek. (<i>śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez Pannę Hollosy</i>).....	„ 52 ½.
„ 42. Nie płacz dziewczę.....	„ 30.
„ 47. Dwie rany.....	„ 30.
„ 48. Le Mysothis, Romance.....	„ 37 ½.
„ 49. La Consolazione, Romance.....	„ 52 ½.
„ 52. Marya.....	„ 30.
„ 54. Ave Marya, dwuspiew.....	„ 30.
„ 55. Marzenie.....	„ 15.
„ 57. Jeden z obu, Sonet włoski z nadbrzeżu Teterowa.....	„ 37 ½.
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż“ Do Geśli.....	„ 45.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.



Ms III. 84.532

DWIE RANY.
PIOSNKA
 przez
K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 47.

Spiew. Moderato.

Fortepian.

Gdy mnie pszczoł-ka u - ka - si - ła, rze-ka do mnie mo - ja mi - ła:

Zie - mią ra - ne ci przy - ło - że, to ci naj - le - pić po - mo - że,

p

zie - mią ci ra - ne przy - ło - że, to ci naj - le - pić po - mo - że

zie - mią ra - ne ci przy - ło - że, to ci naj - le - pić po - mo - że!

A piano introduction consisting of five measures. The right hand features a melodic line with a wide interval, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Czy - liż tak - że i ta ra - na cięż - ko przez Cie - bie za - da - na,

A system of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics, and the bottom staff contains the piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

aż w te - dy się zgo - ié mo - że, kie - dy ja zie - mią przy - lo - że,

A system of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics, and the bottom staff contains the piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

czy - liż tak - że i ta ra - na cięż - ko przez Cie - bie za - da - na,

aż wte - dy się zgo - ić mo - że, kie - dy ją zie - mią przy - ło - że? *ritenuto*

a tempo e marcato.
aż wte - dy się zgo - ić mo - że, kie - dy ją zie - mią przy - ło - że?

690



Ms. III. 84.532