MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

			Mk. fen.
№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	1.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)	1.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102).	1.20
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	1.20
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)	1.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	1.80
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja. (VI. 42)	1.20
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	1.20
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.90
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)	1.20
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre. O matko moja. (V. 104)	1.20
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	1.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé. de l'opéra „Le Château mystérieux	1.80
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	1.80
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arja z kurantem. Straszny dwór (IV. 10)	1.80
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	1.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota Rybka. (IV. 9)	~~1.80~~ 1.10
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	2.30
„ 16a	—	„ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".	2.30
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra „La Comtesse"	1.80
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". (III. 24) Hrabina	
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).	1.80
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak. (V. 273)	2.10
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 354).	1.80
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142).	1.20
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)	1.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187).	1.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188).	1.50

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS.
Varsovie, GEBETHNER & WOLFF ⁂ Cracovie, G. GEBETHNER & Cie.
SUCCURSALES: LUBLIN — LODZ.
POZNANIE, M. Niemierkiewicz. LWÓW, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. KIEFF, L. Idzikowski. ODESSA, E. Ostrowski. VILNO, W. Makowski. — J. Zawadzki. St. PETERSBOURG, A. Johansen. — J. H. Zimmermann. — N. Dawinghoff. MOSCOU, A. Seywang. — A. Gutheil. RIGA, P. Neldner. BERLIN, Albert Stahl. LONDON, Breitkopf & Härtel. PARIS, Al. Rouart, Lerolle & C-o. NEW-YORK, The Polisch Book Importing & C-o Dr. J. Vorzimer & C-o.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Mus. III. 128.528

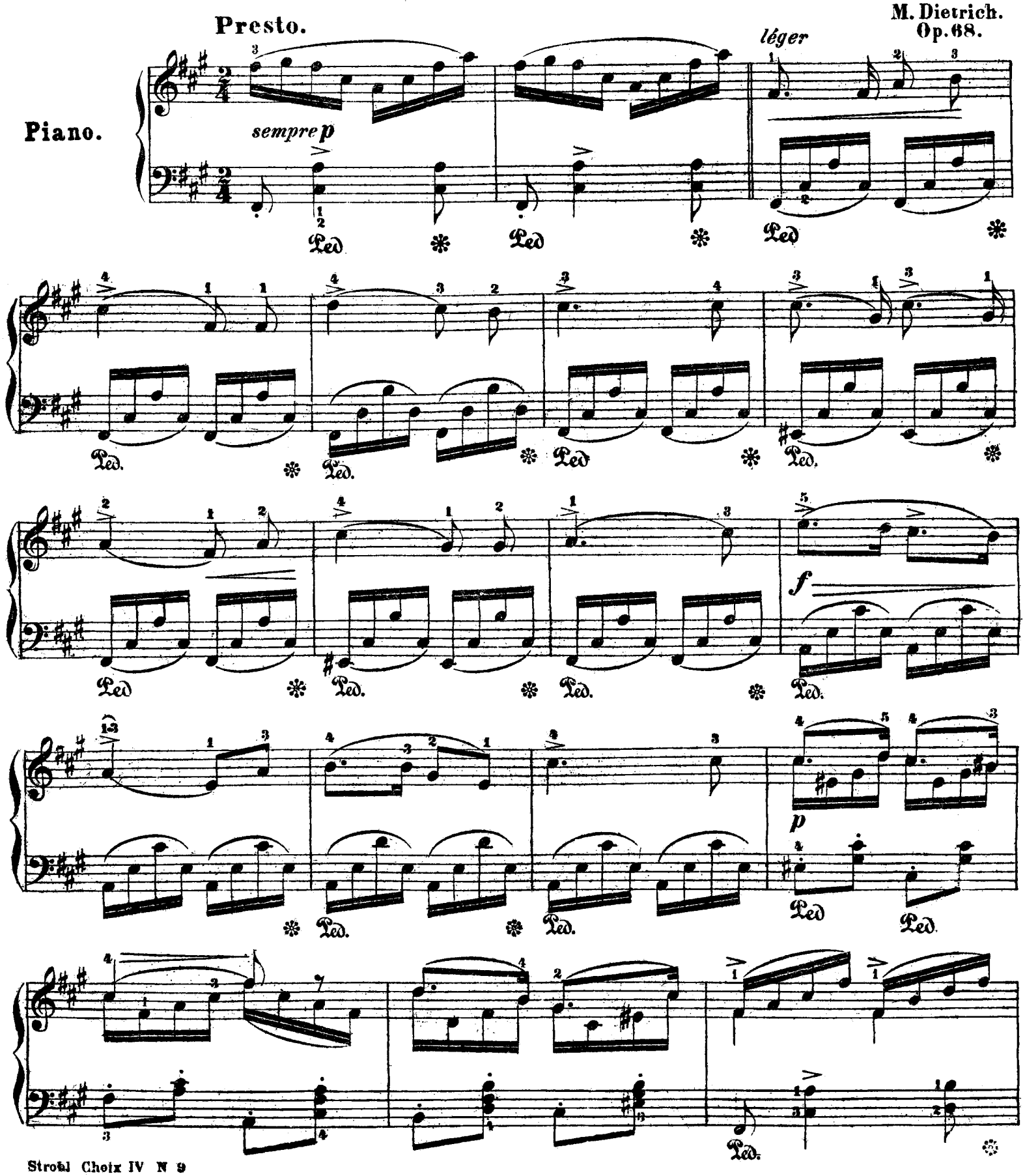
La Fileuse.

PRZĄŚNICZKA

de

St. Moniuszko.

M. Dietrich.
Op. 68.



Ped. Ped Ped

Ped. Ped.

ritenuto *a tempo*

Ped Ped Ped.

Ped. Ped Ped.

Ped Ped Ped

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped Ped

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

ritenuto

con energico

con forza

risoluto

leggiere e delicate

Le Poisson d'or.

ZŁOTA RYBKA

de

St. Moniuszko.

M. Dietrich.
Op. 68.

Allegretto a la Mazurka.

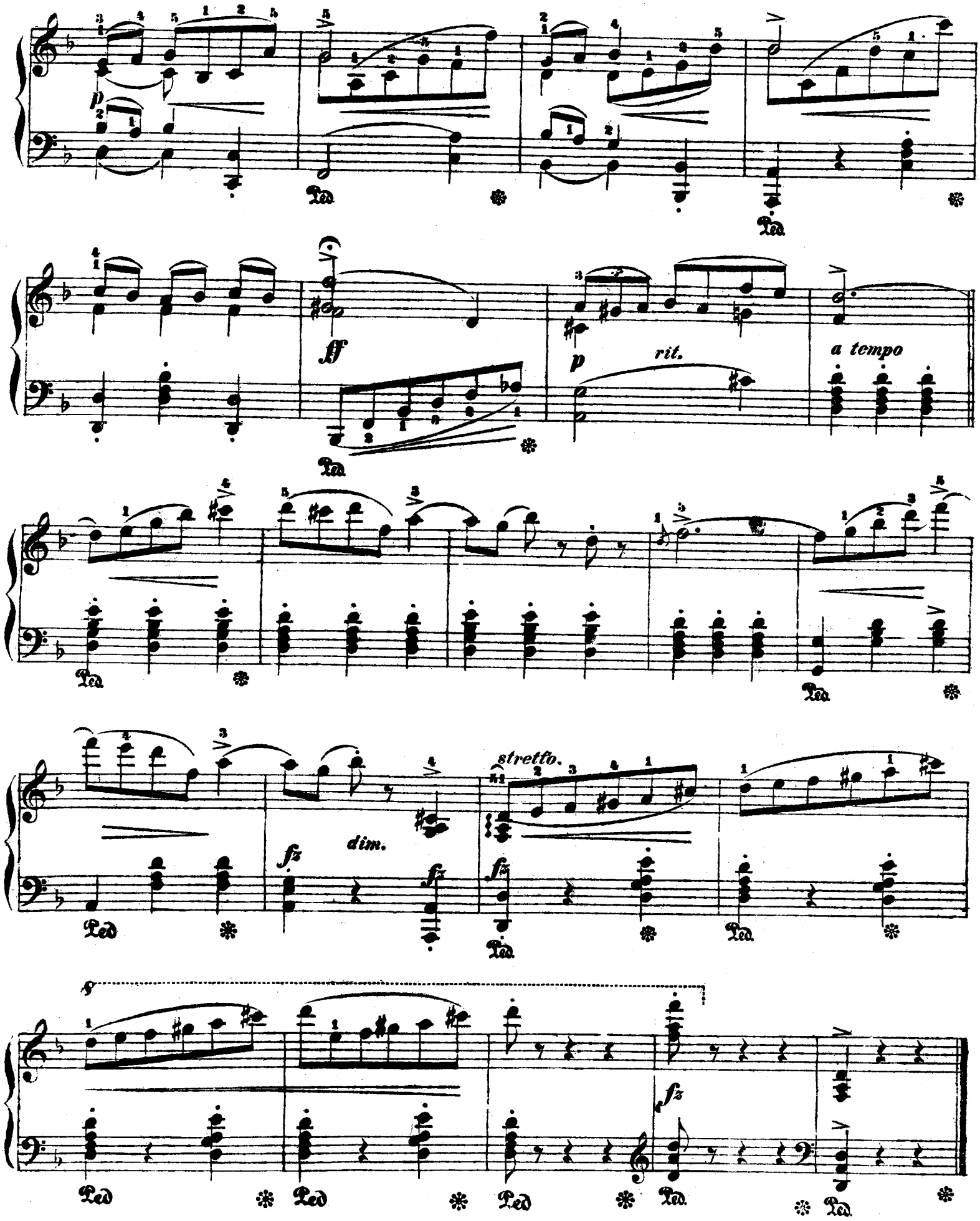
PIANO.

Mazurka.

giocoso

stretto

varié



BIBLIOTEKA NARODOWA

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		fen.
	Comp. n.	3.00
1.	Grande valse brillante op. № 18. Es-dur	1.20
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	1.40
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	1.10
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur.	90
5.	Valse op. 42. As-dur	1.20
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	80
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	90
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	90
9.	„ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.	80
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	90
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	80
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	80
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	50
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	90
15.	„ E-dur „ „	80

Vol. II. Ballades et Impromptus.

	Ballades:	Complet n. 3.60
1.	Ballade op. 23. G-moll	1.70
2.	„ op. 38. F-dur	1.40
3.	„ op. 47. As-dur	1.40
4.	„ op. 52. F-moll	1.80
	Impromptus:	
1.	Impromptu op. 29. As-dur	90
2.	„ op. 36. Fis-dur	90
3.	„ op. 51. Ges-dur	1.10
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume	1.20

Vol. III. Polonaises.

Comp. n. 5.40

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	1.70
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	2.70
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll.	90
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	1.40
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	90
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	90
7.	„ op. 44. Fis-moll	1.80
8.	„ op. 53. As-dur	1.50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	1.70
10.	Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.	1.20
11.	„ „ „ „ 2. B-dur „ „	1.20
12.	„ „ „ „ 3. F-moll „ „	1.20
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	80
14.	„ Ges-dur „ „	1.40
15.	„ B moll „ „	90

Vol. IV. Études.

Comp. n. 4.50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	90
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	80
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	80
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	90
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	90
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	80
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	80
8.	„ „ „ „ 8. F dur	90
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	80
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	80
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	80
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	90
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	90
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	80
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	90
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	80
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	90
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	90
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	80
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	50
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	50
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	90
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	1.20
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	1.10
25.	Étude F-moll	80
26.	„ As-dur	50
27.	„ Des-dur	80

Vol. V. Mazourkas.

fen.

Complet n. 6.—

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	50
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	50
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	80
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	50
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	50
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	50
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	80
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	50
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	50
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	50
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	50
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	50
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	80
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	50
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	80
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	50
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	90
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	50
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	50
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	80
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	90
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll	50
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	90
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	50
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	90
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	90
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	50
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	50
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	50
30.	„ op. 50. № 1. G-dur	80
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	50
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	50
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	90
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	50
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	90
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	90
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	80
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	90
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	80
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	50
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	80
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	50
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „	50
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „	50
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „	50
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „	50
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „	50
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „	50
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „	50
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	80
51.	„ A-moll „ „	90
52.	„ B-dur „ „	50
53.	„ D-dur „ „	80
54.	„ C-dur „ „	80
55.	„ G-dur „ „	50

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 3.—

1.	Nocturne op. 9. № 1 B-moll	80
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	50
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	90
4.	„ op. 15. № 1. F-dur	80
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	80
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	80
7.	„ op. 27. № 1 Cis-moll	90
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	90
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	80
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	90
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	80
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	90
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	90
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	90
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	90
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	80
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	90
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	90
19.	„ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume	80

Vol. VII.A Préludes.

fen.

Complet n. 2.80

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	50
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	50
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	50
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	50
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	50
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	50
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll	50
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll.	80
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	50
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	50
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	50
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	50
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	50
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	80
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	80
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	80
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	80
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	50
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	50
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	50
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	50
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	50
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	50
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	80
25.	„ op. 45. Cis-moll	90

Vol. VII.B Scherzos.

Complet n. 3.—

1.	Scherzo op. 20. H-moll	2.10
2.	„ „ 31. B-moll	2.40
3.	„ „ 32. Cis-moll	1.80
4.	„ „ 54. E-dur	2.30

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

	Sonates:	Complet n. 7.20
1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.	3.50
2.	„ „ 35. B-moll.	2.70
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	80
3.	Sonate op. 58. H-moll	3.60
	Concerts:	
1.	Concert op. 11. E-moll	6.—
2.	„ „ 21. F-moll	4.40
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	2.30

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

	Fantaisies:	Complet n. 7.20
1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur.	2.30
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	2.10
	Variations:	
1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	3.—
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	1.50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume	1.20
	Rondeaux:	
1.	Rondeau op. 1. C-moll	1.40
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	1.70
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	2.70
4.	Rondeau op. 16. Es-dur.	2.30
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	3.—

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 3.—

1.	Bolero op. 19. C-dur	1.50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	1.20
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	90
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	1.40
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Posthume	80
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume	80

POZNANIE, M. Niemierkiewicz. ro LWÓW, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ro KIEFF, L. Idzikowski. ro ODESSA, E. Ostrowski. ro WILNO, W. Makowski. — J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALES: LUBLIN — LODZ.

RIGA, P. Neldner. ro MOSCOU, A. Seywang. — A. Gutheil. ro St.-PETERSBOURG, A. Johansen. — J. H. Zimmermann. — N. Dawinghoff.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.