

à Mademoiselle la Comtesse
ELISE ZAMOJSKA.

OLONAISE BRILLANTE

pour

Piano

par

M. DIETRICH.

OP. 38.

Pr. 37 1/2 Kop.
17 1/2 Sgr.

VARSOVIE, CHEZ G. SENNEWALD

rue Miodowa N° 481.

182.

POLONAISE.

Tempo di Polacca.

M. Dietrich, Op. 38.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and 'f' (forte) throughout. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Tempo di Polacca.'



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *delicato* marking. The second system features a *rit.* (ritardando) marking. The third system includes a *ff* (fortissimo) marking. The fourth system includes a *ff* marking. The fifth system includes a *ff* marking and ends with a *Fine.* marking. The lyrics "cre - scen do" are written below the staves in the fifth system.

p *delicato*

Ped. *rit.* *ff* *ff* *ff* *Fine.*

cre - scen do

Trio.
ten.

dolce
Ped.

ten.

cresc.
Ped.

fz *p*

ten.

dolce
Ped.

ten.

p
Ped.

fz
Ped.

p *tranquillo*

cre - *scen* - *do*

First system of musical notation. Dynamics: *ff*, *Ped.*, *f*, *p*. Includes a triplet in the right hand.

Second system of musical notation. Dynamics: *ten.*, *dolce*, *Ped.*. Includes an asterisk marking.

Third system of musical notation. Dynamics: *ten.*, *cresc.*, *Ped.*, *f*. Includes an asterisk marking.

Fourth system of musical notation. Dynamics: *ten.*, *dolce*, *Ped.*. Includes an asterisk marking.

Fifth system of musical notation. Dynamics: *ten.*, *p*, *Ped.*, *f*. Includes an asterisk marking.

Polonaise D.C. al Fine.

G. 182. S.



K 1847/51

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNIA I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA No. 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
Eibl, Piotr, Złoty mazur	15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice	60
— Litwinka polka	30
— Pocztarka polka	15
Grossmann, L., Élégie op. 32	45
— Folâtre polka	15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego	15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille	37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15	30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120	30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów	Rs. 2
— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiej ziemi	30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“	52 1/2
— Verbum nobile partycja na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59	75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Rémiscences arrangées par J. Quattrini	82 1/2
Rajczak, Jeszcze jeden mazur	15
— Zbiór krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy	45
— Polskie klosy. Zbiór melodii narodowych	Rs. 1
— Snopek melodii z rodzinnej niwy zebrane	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fisharmonikę	30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora)	Rs. 3
Osobno: Introduzione e allegro vivace	1
— Elegia	67 1/2
— Scherzo	60
— Final	Rs. 1
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis	90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“	37 1/2
— 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy mej“	37 1/2
— 3. Melodia „Gdy ziemię zmrok osłoni“	30
— 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“	37 1/2
— 5. Romans „Wiele oddał się gdy los niechce“	30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ Słowa J. J. Kraszewskiego	30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego	30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	15

Mercadante, S., Modlitwa	k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Verbum nobile partycja do śpiewu Rs. 3 w pojedynczych numerach:	
No. 1. Więjska serenada	30
— 2. Arioso Serwacego	22 1/2
— 3. Piosnka Bartłomieja	45
— 4. Pieśń Stanisława	30
— 5. Duetino	52 1/2
— 6. Pieśń o verbum nobile	22 1/2
— 7. Dumka Zuzi	37 1/2
— 8. Oracya Pana Marcina	45 1/2
— 9. Zakończenie	30

Nicolai, O., Wesole Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:

No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie	30
— { Rozkosz, zabawa życie nam słodzi	
— { De l'oiseau dans le bocage	30
— { Słyszysz to skowronka śpiew	
— { Fenton! mon Fenton!	30
— { Fenton! mój Fenton!	
— { Non, non! plus de desseins flottants	30
— { A więc, powzięty zamiar już	

Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.

No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa“	30
— 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbymyśleć“	37 1/2
— 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham“	22 1/2
— 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“	30

Pieśni obce, tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.

Szereg pierwszy.	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską	15
— 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie	22 1/2
— 3. Kücken, F., Dobranoc	30
— 4. Hölzel, G., Odegiś dzwonów	30
— 5. Braga, G., Santa Lucia	22 1/2
— 6. Koczubaj, Księżna, O! powiedz mu!	22 1/2
— 7. Hölzel, G., Łza	30
— 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz	30
— 9. Puget, Rodzinny dach	15
— 10. Arditi, L., Pocalunek Wale	45

Szereg drugi.	
No. 1. Schumann, R., Do ***	37 1/2
— 2. — Noc wiosenna	30
— 3. — Biała róża	15
— 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel	37 1/2
— 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie	22 1/2
— 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelmare	22 1/2
— 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł	15
— 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn	15
— 9. — z Turyngii	15
— 10. Durand, Gdy miał dwadzieścia lat	15
— 11. Bach, S., Preludium z Melody K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana“	37 1/2
— 12. Blumenthal „Kapryśna“	22 1/2
— 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni“	30
— 14. Meyerbeer, G., „Na morze“	30
— 15. Mozart, A., „Fiolek“	30
— 16. Schumann, R., Lilja	15
— 17. „Litości niechcąc (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański	22 1/2

Radwan, Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Rubini, G. B., Modlitwa	37 1/2

Tejchmann, A., Salve regina	k. 30
Troschel, W., Lira.	

No. 1. Dumka	
— 2. Dziewczyna	
— 3. Sygnaturka	
— 4. Młodo zaswatana	
— 5. Piosnka	
— 6. Spomnienie	
— 7. Urywek	
— 8. Jaskółka	
— 9. Tęskna piosnka	
— 10. Rozmowa ze słowikiem	
— 11. Puszczyk	
— 12. Dobranoc	
— Skrzypki	37 1/2
— Wieniec	22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.

* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“	37 1/2
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah noe! ah piękna noe!“	30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi“	30
* „ 4. Donizetti, Lucia z Lammernoru. „Ponad grobem“	37 1/2
* „ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“	37 1/2
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“	30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“	30
* „ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“	37 1/2

(Numer oznaczony znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass: wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery. (Ciąg dalszy.)

No. 31. Donizetti, Dom Sebastian {Na wasze łono	30
— {Terra adorata	
— 32. Flotow, Paola {Błoga miłości	22 1/2
— {Amour d'enfance	
— 33. Gounod, Królowa Saby {Weźmy z tą	22 1/2
— {Emportons	
— 34. — Mireille {Przebiega wietrzyk	30
— {La brise est douce	
— 35. Massé, Zaślubiny {Pomiędzy tłem	30
— {Parmi tant d'amoureux	
— 36. Meyerbeer, Od-pust {Wsumieniu moim	22 1/2
— {Ah! mon remords	
— 37. — do. {Korzystaj nim czas	30
— {Il faut se hâter	
— 38. Mozart, Wesele {Kto poznał miłość	30
— {Figara {Voi che sapete	
— 39. Offenbach, Państwo Denis {Żwawo w tan	30
— {Dansons la chaconne	
— 40. Verdi, Bal maskowy {Kocham cię	30
— {Tamo	
— 41. — Nieszpory Sycylijskie {O przemów	15
— {Ah parlia	
— 42. — Trovatore {Już zamilkł gwar	30
— {Tacea la notte	
— 43. Wagner, Tann-häuser {Gwiazdo coś błysła	30
— {O! douce étoile	
— 44. Wallace, Maritana. {Niekiedy łzawy	30
— {życia bieg	

Pod prasą.

Miller, K., Msza.	
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.	
Zientarski, R., Msza.	