

PAUL GILSON



Six Chansons Ecossaises

de

LECONTE DE LISLE



Prix net : 7 fr.
(majoration comprise)

Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1921, by Editions Maurice Senart, Paris.

Fol m² 17034

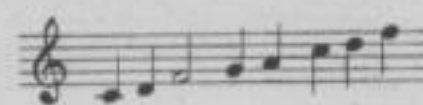
CHANSONS ÉCOSSAISES

Poésie de
LECONTE DE LISLE

Musique de
PAUL GILSON



I
NELL



CHANT

Modéré

PIANO

Ta ro-se de

Allarg.

Tempo

pour - pre, à ton clair so - leil, O Juin, é - tin - celle, eni - vré - e; Penche aussi vers

Allarg.

cresc.

f

dim.

più p

Allarg.

Tempo

moi — ta cou-pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil! — Sous le mol a -

Allarg.

f

3 Tempo 3

3 p

_bri de la feuille, ombreu - se Monte un sou - pir de vo - lup - té; Plus d'un ra

_mier chante au bois é - car - té, O mon cœur, Sa plainte a - mou -

rall. Tempo _reu se: Que ta perle est

douce au ciel par - fu - mé, E - toi - le de la nuit pen - si - ve! Mais combien plus

Pressez un peu *allarg.* *f* *Tempo* *p*

dou - ce est la clarté vi - ve Qui ray - onne en mon cœur char - mé! La chan - tan - te

Pressez un peu *allarg.* *cresc.* *pp* *tranquille indistinct.*

mer, le long du ri - va - ge, Tai - ra son mur - mure é - ter -

cresc. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

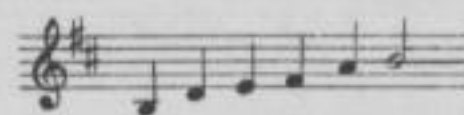
- nel, Avant qu'en mon cœur, chère a - mour, ô Nell, Ne fleu -

p *cresc.* *f* *p*

- ris - se plus ton i - ma - ge!

mf *dim.* *p*

II NANNY



And^{te} elegiaco (♩ = 92)

CHANT

Bois chers aux ra-miers, pleu -

PIANO

- rez, doux feuil-la - ges, Et toi, sour - ce vive, et vous, frais sentiers; Pleu -

- rez, ô bruyè - res sau - va - ges, Buis - sons de houx et d'églantiers! Prin -

- temps, roi fleu-ri de la verte an - né - e, O jeu - ne Dieu, pleu - re! E - té -

dim. *pp* *f* *più p* *dim. molto pp f* *dim.* *p* *f*

mu - ris - sant, Cou - pe ta tres - se cou - ron - né - e; Et pleure, Au - tom - ne rou - gis -

dim. *p*

più p

- sant! L'an - gois - se d'ai - mer brise un cœur fi - dè - le.

p *p* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

Terre et ciel, pleurez! Oh! que je l'aimais! Cher pa - ys, — ne —

rit. *dim.* *f* **Tempo**

p *rit.* *f* **Tempo**

par - le plus d'el - le: Nan - ny — ne re - vien - dra ja - mais!

Lent *dim.* *pp*

Lent *pp* *p* *dim.* *pp*

Janvier 1918

III JANE

CHANT *Moderato*

PIANO *Moderato clair et en mesure*

f *pp* *f*

Vivo f

Je pâ - lis et

tombe en lan - gueur: Deux beaux yeux m'ont bles - sé le cœur.

p *rit.*

dim. *p* *suivez*

Moderato

Moderato

f *pp* *p*

Ro - se pour - prée et tout hu -
Tou - te mon â - me fut ra -

Plus vite

pp

- mi - de, Ce n'é - tait pas sa lèvre en feu, C'é - taient ses yeux d'un
- vi - e! Doux é - taient son rire et sa voix; Mais ses deux yeux bleus

Plus vite

p *p*

rit.

si beau bleu Sous l'or de sa tres se flu - i
je le vois, Ont pris mes for - ces et ma vi

rit.

p

f **Vivo**

- de. Je pâ - lis et tombe en lan - gueur:
- e! **Vivo**

pp *f*

un poco rit. *dim.* *mp* **più rit.** **Moderato**

Deux beaux yeux m'ont bles - sé le cœur!

suivrez dim. **Moderato**

Plus retenu

Hé - las! la chose est bien cer - tai - ne: Si

p

Plus vite

Ja - ne re - pous - sé mon vœu, Dans ses deux yeux d'un si beau bleu J'au -

p

dim. e rit.

-rai pui - sé ma mort pro - chai - ne...

suivez

p *dim.* *p*

T^o II^o vivo

f Je pâ - lis et tombe en lan - gueur: Deux beaux

vivo *dim.* *dim. e rit.* *suivez* *p*

rit.

yeux m'ont bles - sé le cœur.

rit. *Moderato* *pp* *f* *pp*

clair et en mesure

IV
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN

Allegretto

PIANO

f *f* *dim.* *p*

mp *pp*

Sur la lu_zerne en fleur as_si_se, Qui chan_te dès le frais ma_tin? C'est
Ta bouche a des cou_leurs di_vi_nes, Ma chère, et ten_te le bai_ser! Sur

mf *rit. la 2^e fois* *dim.* *Tempo* *mf*

la fille aux che_veux de lin, La_belle aux lèvres de ce_ri_se. L'a -
l'herbe en fleur veux - tu cau_ser, Fille_ aux cils longs, aux boucles fi_nes?

stacc. *f* *p* *p* *mp* *rit. la 2^e fois*

- mour, au clair so_leil d'é_té, Avec l'alou_ette_a chan_té!

mf Ne dis pas non, fil - le cru - el - le! *p*

f *espress.* *p*

dis pas oui! J'en - ten - drai mieux Le long regard de tes grands yeux

dim. *f*

Et ta lè - vre rose, ô ma bel - le!

p *f*

L'a - mour, au clair so leil d'é - té, Avec l'alou - ette a char -

f *f*

- te! A - dieu les daims, a - dieu les lièvres

mf

dim. molto

Et les rou - ges per-drix! Je veux bai - ser le lin de tes che - veux, Presser la

f

sf

pourpre de tes lèvres... L'a - mour, au clair so - leil d'é - té a - vec l'a - lou

mp

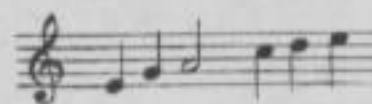
- ette a chan - té!

rit. *f* *Tempo*

rit. *f* *Tempo*

A madame C. BORRELLI
de Bruxelles.

V ANNIE



CHANT *And^{te} rubato, grazioso* *p* La Que

PIANO *f* *espress. p* *dim.*

lu - ne n'é - tait point ter - ni - e; — Le ciel é - tait tout é - toi - lé; — Et
sa che - ve - lure é - tait fi - ne! — Qu'un bai - ser est vite en - vo - lé! — Je

pp

string. *a piacere quasi* *cette vocalise chaque fois avec une autre intention* Oh! — les sil - lons —

moi, j'ai - lai trouver An - ni - e dans les sil - lons d'orge et de blé!
la pres - sai sur ma poi - tri - ne, dans les sil - lons d'orge et de blé!

string. *cresc.* *f* suivez

a Tempo

d'orge et de blé!

Le cœur de ma chère mai -
Notre i - vresse é - tait in - fi -

a Tempo

mp *f* *p* *espress.*

più f

- tresse E - tait é - tran ge - ment trou - blé Je bai -
- nie, Et nul de nous n'a - vait par - lé... Oh! la

en mesure *cresc.*

in calzando

- sai le bout de sa tres - se, dans les sil - lons d'orge et de blé!
dou - ce nuit, chère An - ni - e, dans les sil - lons d'orge et de blé!

più f *dim.*

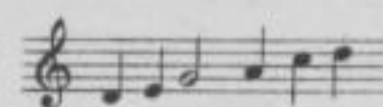
la 2^e fois rit. e dim.

f Oh! — les sil - lons d'orge et de blé!

f *suivez* *mp* *p* *sf* *mf* *p* *dim.* *marc. espr.*

VI LA CHANSON DU ROUET

à monsieur L PONZIO



CHANT *Presto*

O mon cher rou-et, ma

PIANO *p* *pp*

blan - che bo - bi - ne Je vous ai - me mieux que l'or et l'ar-gent!

Vous me don-nez tout, lait, beurre et fa - ri - ne, Et le gai lo - gis, et le

vê - te-ment! Je vous ai - me mieux que l'or et l'ar-gent, ô mon

cresc. *mf*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano part is in two staves (treble and bass) with a common time signature. The tempo is marked 'Presto'. The dynamics for the piano part are 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in French and are written below the voice staff. The score is divided into four systems, each with a voice staff and a piano staff. The first system starts with the tempo marking 'Presto'. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has a 'pp' dynamic marking. The fourth system has a 'cresc.' (crescendo) marking and an 'mf' (mezzo-forte) marking. The piano part features a continuous, rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

cher — rou — et, ma — blan — che bo — bi — ne!

f *p*

mp cresc. *dim.*

O mon cher rou-

p

- et, ma blan — che bo — bi — ne, Vous chan — tez dès l'aube a — vec les oi —

cresc.

più p

- seaux; E — té comme hi — ver, chanvre — ou lai — ne fi — ne, Par vous jusqu'au

soir, char - ge les fu - seaux - ô mon cher rou -

dim. *pp*

allegro

-et, ma blan - che bo - bi - ne.

Pochissimo più Mod^{to}

O mon cher rouet, ma blan - che bo - bi - ne,

pp

Vous me fi - le - rez mon su - aire é - troit, Quand près de mou - rir et

cour - bant l'é - chi - ne, Je fe - rai mon lit é - ter -

- nel et froid. Vous me fi - le - rez mon su - aire é - troit, O mon

string.

dim. *resc.*

cher - rou - et, ma - blan - che bo - bi

poco rit. **Tempo**

suivez *dim.*

- ne!

Vivo

f *dim.* *p*

