

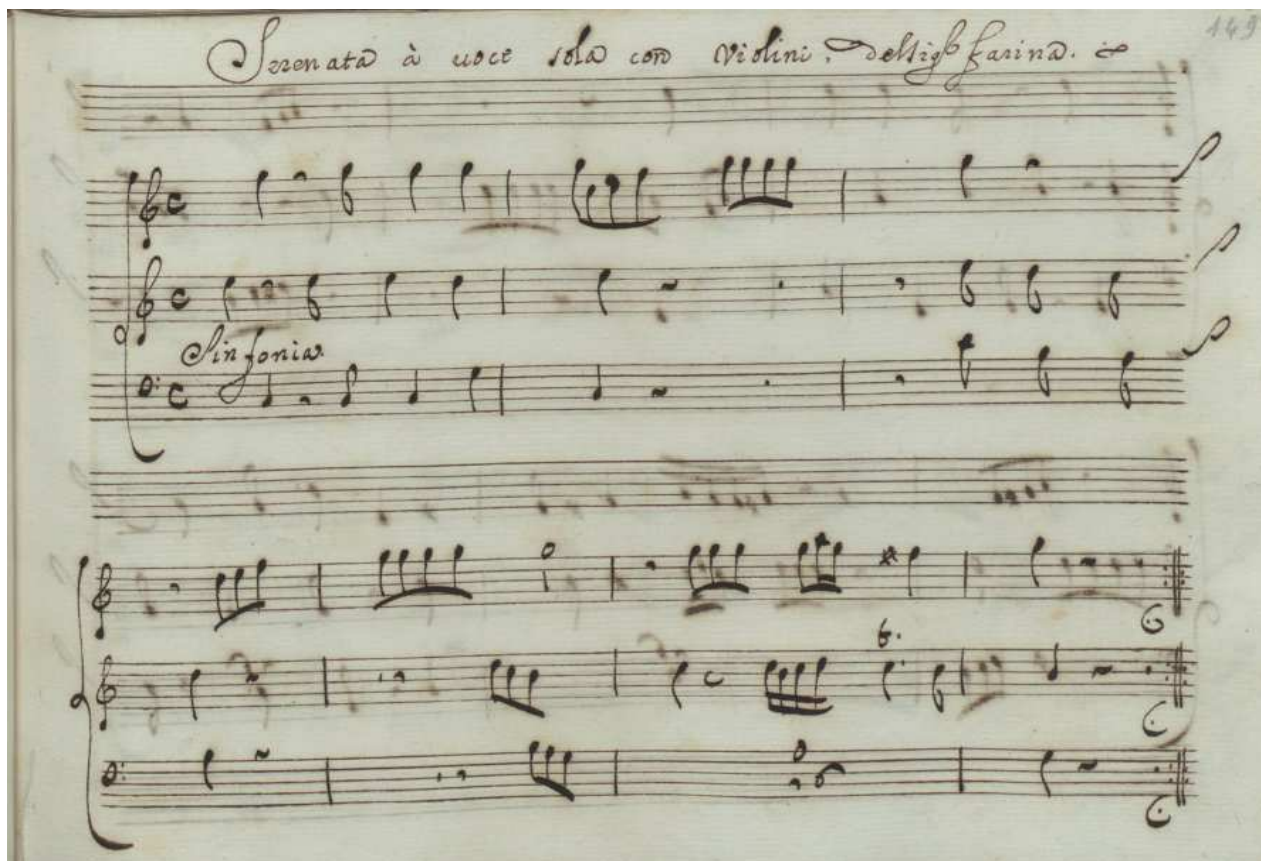
CARLO FARINA

***SERENATA A VOCE SOLA
CON VIOLINI***

PER SOPRANO, DUE VIOLINI

E BASSO CONTINUO

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2011



Roma, Biblioteca nazionale centrale, IT\MSM\0014578, MSS musicali coll. 68, c. 149 r

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on six staves. The first staff begins with a large, ornate initial "R" and the word "Reci" above it. The lyrics are written below the staves. The music includes various notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Bella hor di' il ferules Manto, l'occhietti", "Morte del Mento in seno già spie", "a' fiesi suono.", "Noi Aure in tanto frenate il", "solo", "scherzi", "solo", "plauda An: retta", "che lusinghi il".

Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, IT\ICCU\MSM\0082467, c. 122r

NOTE

La presente trascrizione è basata essenzialmente sul manoscritto della Biblioteca nazionale centrale di Roma, IT\MSM\0014578, MSS musicali coll. 68, c. 149 r - 179v.

Dalla versione presente nella Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, IT\CCU\MSM\0082467, c. 121r - 136r, più incompleta rispetto a quella di Roma soprattutto nelle parti conclusive degli interventi strumentali, si è integrato con:

l'autore: *Poesia dell'Ecc. Sig. Duca d'Atri*

le indicazioni rare di trillo nelle parti vocale e dei due violini

l'indicazione *più Adagio* della battuta 108 nell'Aria *Io sol vagante*

l'indicazione *Adagio* della battuta 253 nell'Aria *Tu sola in tanto*

Anche per il testo, quasi del tutto coincidente e la cifratura del basso continuo, si è scelta la versione della Biblioteca nazionale centrale di Roma.

Serenata à voce sola con violini del Sig. Farina

Poesia dell' Ecc. Sig. Duca d'Atri

Sinfonia

The musical score is written for four parts: Violino Primo, Violino Secondo, Soprano, and Basso Continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing four measures. The Soprano part is mostly silent, with some notes in the first system. The Violino Primo and Secondo parts play a melodic line, with the Secondo part featuring a trill (tr) in the second measure of the first system. The Basso Continuo part provides a harmonic foundation, with some notes in the first system. The score is marked with measure numbers 5, 10, and 14 at the beginning of each system.

Violino Primo

Violino Secondo

Soprano

Basso Continuo

5

6

7

6

7

14

tr

tr

19 Recitativo

Ri-po - sa ò bel-la hor ch'il ce-ru-leo Man-to

24

l'oc-chiu-ta not-te del si - len-tio in se-no già spie-

6 6

27

ga à Ciel se - re - no. Voi³ au³ re³ in tan-to

7 6

32

fre na- te il vo-lo e³ scher³ zi³ so-lo pla- ci³ da au³ ret-ta

6 6 6#

38

pla- ci- da au- ret - ta che lu - sin-ghi il son-no in più so-a-vi for-me al sol che

44

dor- me be-ni-gni in - flus-si ogn-i a-mo-ro - sa

50

stel-la vi - bri dal cie-lo e tu ri - po-sa e tu ri -

53

po-sa ri-po-sa ri - po-sa e tu ri-po-sa o bel- la e tu ri- po-sa

57

e tu ri-po-sa ri-po-sa ri-po-sa e tu ri-po-sa o bel-la.

61

66

Io sol va-gan-te io so-lo er-ran-te po-sa po-sa non

72

hò

79

Io sol va - gan - te io so - lo er - ran - te po - sa po - sa non

85

hò

91

fre-na il mar le sue tem - pe - ste scac-cia il ciel pro-cel-le in fe - ste

96

Adagio

io col duol io col duol tre - gua non fò io col duol

105

più Adagio

io col duol tre-gua non fò, io col duol io col duol io col

#7

113

duol tre-gua tre-gua tre-gua tre-gua non fò,

4 3

121

4 3 6 4 3

130

so - spi - ri e ge - mi - ti han sem - pre sta - bi - le

136

la se-de in me nè per-ciò la - bi-le ben-ché tra fre-

7 6

143

mi-ti è la mia fè è la mi-a fè nè per-ciò

150

la - bi-le ben-ché tra fre - mi-ti è la mia fè

tr

157

è la mi-a fè.

165

tr

172

Recitativo

Co-sì sal-va è nel duol la mia co-stan-za che

178

men - tre cre - sce l'un l'al-tro,

185

l'al-tra s'a - van - za che men - tre cre-

6

194

- sce l'un l'al-tro, l'al-tra s'a - van - za, l'al - tra s'a - van - za.

204

Tu so-la in-

212

- tan - to far dol-ce il pian - to puoi, puoi del mio cor

218

Tu so-la in-

225

- tan - to far dol-ce il pian - to puoi, puoi del mio cor

231

6

che ti co-sta un lie-ve

237

sguar - do et à me ch'a-van-zo ed ar - do mi puoi

243

tr

to-glier mi puoi to-glie-re il do - lor, mi puoi to-glier mi puoi to-glie-re

252

Adagio

il do - lor, mi puoi to - glier mi puoi to - glier mi puoi to -

259

- glier il do-lor mi puoi to - glier il do - lor

268

Un cuor ch'è

6

277

no - bi-le del - lì al - trui stra - zi-o go - der non

283

sà un se - no i - gno - bi - le non è mai sa - ti - o

290

del mal che fà del mal che fà un se - no i - gno - bi - le

297

non è mai sa - ti - o del mal che fà del

304

mal che fà.

312

Allegretto

Ma se le gio-ie mie pe-na ti dan-no io le ri - fiu-to e

319

Recitativo

Allegretto

Ma se le gio-ie mie pe-na ti dan-no io le ri - fiu-to e

327

Allegretto

bra- mo sol l'af - fan-no, sol l'af - fan - no,

336

Allegretto

io le ri - fiu - to e bra- mo sol l'af-fan - no, sol

6

343

l'af-fan - no, sol l'af-fan - no.

6

353

Recitativo

Io sò che spar-go

6

359

le que re-le al ven-to, che se non m'o-de

6

362

Clo-ri quand' è des-ta, e mi mi-ra co-me fia ch' hora a scol-ti il mio tor-men-to s'in

6 7 6

366

grem-bo dè so-po-ri au-re pla-ci-de re-spi-ra ma tol-ga pur il

b #

369

Cie-lo ch'io rom-pa il son-no à quel-la per cui ve-glia il mio cor ri-po-sa ò bel-la

#6

373

ri-po-sa ò bel-la ri-po-sa ri-po-sa sa ò bel-la

376

ri-po-sa ò bel-la ri-po-sa ò bel-la ri-po-sa ò bel-la e tu ri-po-sa ò bel-

380

la.

385

Recitativo

Ri-po-sa e 'l bel te-so-ro a-scon-di pur nel più re-mo-to al-ber-go

6 #6

390

Aria

co-me s'a-scon-de in chiu-si mon-ti l'o-ro. Ch'i-o qui d'in-tor-no

397

se non go-drò con gl'oc-chi il gior-no che mi

6

405

re-chi a que-sto co-re lie-to sa-rò lie-to sa-rò lie-to sa-

7 #7

412

- rò lie-to sa-rò che non go-di-no altr' oc-chi il tuo sem-bian-te

6

420

che rac-chiu-so e ce-la-to mi fa-rà nel-le te-ne-

tr 6

429

- bre be-a-to

#7

437

che rac-chiu-so e ce-la-to mi fa-rà nel-le te-ne-

446

- bre be-a - to nel-le te-

7 #7

454

ne - bre be-a - to

462

dal ri-gor di ge-lo si-a pur che li-be-ro il mio se-no

469

sa-rà lie-ta l'al-ma mi-a pur che li-be-ro il mio se-no

6 7 #7

476

sa-rà lie-ta l'al-ma mi-a sen-za te-ma do pro-cel-la.

484

Ed io qui tac-cio e tù ri-po-sa e tù ri-

489

po-sa ri-po-sa ri-po-sa e tù ri-po-sa ò bel-la,

493

e tù ri- po-sa

497

e tù ri- po-sa ri-po-sa ri-po-sa e tù ri- po-sa ò bel- la e tù ri-

501

po-sa, e tù ri po-sa ri-po-sa, e tù ri-po-sa ò bel- la, e tù ri-po-sa ò

505

bel- la