

GIOVANNI ROVETTA

CANZONETTA

PUR AL FIN DI MIA FE'

**PER DUE TENORI, BASSO,
DUE VIOLINI E BASSO CONTINUO**

DA

MADRIGALI CONCERTATI

LIBRO PRIMO

OPERA SECONDA

VENEZIA 1636

BOLOGNA, MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2010

Canzonetta a tre voci Pur al fin di mia fè

Violino Primo

Violino Secondo

Tenore Primo
8 Pur al fin di mia fè go- do go- do go-

Tenore Secondo
8

Basso

Basso Continuo
6

Detailed description: This is the first system of a musical score for a three-voice canzonetta. It features five staves: Violino Primo, Violino Secondo, Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso. The Tenore Primo staff contains the vocal line with lyrics: "Pur al fin di mia fè go- do go- do go-". The Basso Continuo staff has a figured bass line starting with a '6'. The Violino Primo and Secondo staves are currently empty, indicating they are to be filled in later.

6

do qual che mer - cè Pur al fin di mia fè go-

b # 6

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features five staves: Violino Primo, Violino Secondo, Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso. The Tenore Primo staff contains the vocal line with lyrics: "do qual che mer - cè Pur al fin di mia fè go-". The Basso Continuo staff has a figured bass line starting with 'b # 6'. The Violino Primo and Secondo staves are currently empty, indicating they are to be filled in later.

13

do go- do go- do qual che mer- cè Adasio
Que-st'è Adasio

b #

19

leg-ge d'a-mor che non af-flig-ge ogn- hor Que- st'è
Que- st'è leg-ge d'a-mor che non af-flig-ge ogn-

#

23

leg-ge d'a-mor che non af-flig-ge ogn- hor non af-flig-ge ogn-
hor Que-st'è leg-ge d'a-mor che non af-flig-ge ogn-hor af-flig-ge ogn-

#

Presto

27

8 Dun - que se dop-po'l duol sem - pre ri-sto - ra è fe - li-ce fe - li-ce chi
 8 hor
 - hor
 b b # # 6

34

8 s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce
 8 è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe -
 è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra
 6 5 # # #

43

8 chi s'in-na - mo - ra chi s'in-na - mo -
 8 li-ce chi s'in-na - mo - ra chi s'in-na - mo - ra
 è fe - li-ce fe - li-ce è fe - li-ce fe - li-ce
 # # 6

53

ra chi s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce chi

chi s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce chi

è fe - li-ce fe - li-ce chi

6 # b 6 5 # 6

63

Ritornello Primo

s'in-na - mo - ra

s'in-na - mo - ra

s'in-na - mo - ra

6 5 b

75

L'a - ma - ra mia bel - tà cru - da cru -

6 4

82

8^a - da qual pria non stà L'a-ma-ra mia bel-tà cru-da cru - da qual pria non

4 3 # 6 4 4 3

87

8^a stà per-chè non può sof-frir A-mor ve-der lan-guir

per-chè non può sof-frir per-chè non può sof-frir A-

#

91

8^a per-chè non può sof-frir A-mor ve-der lan-guir

- mor ve-der lan-guir per-chè non può sof-frir A-mor ve-der lan-

b #

95

lan-guir lan-guir lan-guir lan-guir

Dun - que se dop-po'l duol sem - pre ri-sto-

- guir lan-guir lan-guir

b #

101

Presto

ra è fe-li-ce fe-li-ce chi s'in-na-mo-ra

è fe-li-ce fe-li-ce chi s'in-na-mo-ra

è fe-li-ce fe-li-ce chi

6 6 5 # #

110

è fe-li-ce fe-li-ce chi s'in-na-mo-ra

è fe-li-ce fe-li-ce chi s'in-na-mo-ra

s'in-na-mo-ra è fe-li-ce fe-li-ce è fe-li-ce fe-

#

120

chi s'in-na-mo-ra chi s'in-na-mo-ra è fe-li-ce fe-
 chi s'in-na-mo-ra chi s'in-na-mo-ra è fe-
 - li-ce è fe-li-ce fe-li-ce

6 6 # b 6 5

130

Ritornello Secondo

li-ce chi s'in-na-mo-ra
 li-ce fe-li-ce chi s'in-na-mo-ra
 chi s'in-na-mo-ra

b

142

Se'l Cor pe-na sen-

6

152

ti hor lie-to hor lie-to hor lie- to me-na i

b # 6

158

dì Se'l Cor pe-na sen-ti hor lie-to hor lie-to hor

6

164

lie- to me-na i di Adasio Of-fen-de a-mor guer-rier per dar al-trui pia-

b # Adasio # Of-

170

cer Of - fen - de a - mor guer - rier per

- fen - de a - mor guer - rier per dar al - trui pia - cer Of - fen - de a -

173

Dun - que se dop-po'l

dar al - trui pia - cer per dar al - trui pia - cer

- mor guer - rier per dar al - trui per dar al - trui pia - cer

178

Presto

duol sem - pre ri - sto - ra è fe - li - ce fe - li - ce chi s'in - na - mo - ra

è fe - li - ce fe - li - ce chi s'in - na -

Presto

b # 6 # 6 5 #

187

è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra

mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra

- li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce

197

ra chi s'in-na - mo - ra chi s'in-na - mo - ra

chi s'in-na - mo - ra chi s'in-na - mo - ra

è fe - li-ce fe - li-ce è fe - li-ce fe - li-ce

6 6 # 6

207

Ritornello Terzo

ra è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra

è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra

chi s'in-na - mo - ra

219

Musical score for measures 219-228. The score consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and two bass staves (Bass and Tenor). The music is in common time (C). The vocal parts feature a melodic line with various intervals and rests. The piano accompaniment includes chords and single notes, with some accidentals (b and #) in the bass line.

229

Musical score for measures 229-232. The score consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and two bass staves (Bass and Tenor). The music is in common time (C). The vocal parts feature a melodic line with various intervals and rests. The piano accompaniment includes chords and single notes. The lyrics are: "Io go-do ma non son lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to ogn-or s'io go".

233

Musical score for measures 233-236. The score consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and two bass staves (Bass and Tenor). The music is in common time (C). The vocal parts feature a melodic line with various intervals and rests. The piano accompaniment includes chords and single notes. The lyrics are: "drò Io go-do ma non son lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to lie-to ogn-or s'io go".

238

drò
 sì ch'el vi-ver se - ren mai per a-mor vien men sì ch'el
 sì ch'el vi-ver se-ren sì ch'el vi-ver se-ren mai per a-mor vien

243

vi-ver se - ren mai per a - mor vien men mai mai vien men
 men ch'el vi-ver se - ren mai per a - mor vien men mai mai vien

248

que se dop-po'l duol sem - pre ri-sto - ra è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra
 è fe - li-ce fe -
 men

Presto

256

è fe - li-ce fe - li-ce

li-ce chi s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce

è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe -

#

265

chi s'in-na - mo - ra chi s'in-na - mo - ra chi

chi s'in-na - mo - ra chi s'in-na - mo - ra chi

- li-ce è fe - li-ce fe - li-ce è fe - li-ce fe - li-ce

6 6 # 6

276

s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra.

s'in-na - mo - ra è fe - li-ce fe - li-ce chi s'in-na - mo - ra

chi s'in-na - mo - ra

#