

M O E C K S K A M M E R M U S I K

Nr. 108

Edition Moeck Nr. 1108

Tomaso Albinoni

(1671—1750)

Sonate a-moll

für Violine (Alt-Blockflöte, Querflöte, Oboe)

und Cembalo (Klavier);

Violoncello (Gambe) ad lib.

Generalbaß ausgesetzt von

Heinrich Nikolaus Gerber (1702—1775)

und korrigiert von

Johann Sebastian Bach

Partitur und 2 Stimmen



HERMANN MOECK VERLAG / CELLE

Sonata

Tomaso Albinoni (1671 - 1750)

Grave Adagio

Violino

Cembalo

Generalbaß „von Heinr. Nic. Gerber ausgesetzt
und von Sebast. Bach eigenhändig corrigirt“

Violino

Cembalo

Generalbaß „von Heinr. Nic. Gerber ausgesetzt
und von Sebast. Bach eigenhändig corrigirt“

5

7 6 7 6 7 # 4 2 6 7 6

7 6 7 6 7 6

10

15

20

5 6 # 6 5 6 # 7 7 7 #

4 2 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 6b 6b 4 2 6 6 5 #

6 6 7 6 5 # 6 4 7 5 # 6 4 5 # 6 4 5 #

Allegro

5

6

10

15

6 6

6 6

20

6 4 6 4 6 4 6 4

25

6 6 6 6 6 7 4



40

First system of musical notation, measures 40-44. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music is in 4/4 time. Measure 40 features a continuous eighth-note melody in the treble and a similar eighth-note accompaniment in the bass. Measure 41 shows a change in the treble melody with some rests. Measure 42 has a more complex treble melody with beamed sixteenth notes. Measure 43 features a sustained chord in the treble and a moving bass line. Measure 44 ends with a final chord in the treble and a half-note in the bass.

Second system of musical notation, measures 45-49. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music continues in 4/4 time. Measure 45 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 46 shows a treble melody with some rests and a bass line with quarter notes. Measure 47 features a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 48 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 49 ends with a final chord in the treble and a half-note in the bass.

45

Third system of musical notation, measures 50-54. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music continues in 4/4 time. Measure 50 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 51 shows a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 52 features a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 53 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 54 ends with a final chord in the treble and a half-note in the bass.

50

Fourth system of musical notation, measures 55-59. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music continues in 4/4 time. Measure 55 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 56 shows a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 57 features a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 58 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 59 ends with a final chord in the treble and a half-note in the bass.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The score is labeled with the title "The Rose Tree" and the number "5" in the top right corner.

[illegible]

15 20

6 5 6 5 6 7 6 7 7

8 5 6 5 6 7 6 7 7

25

7 6 6 7 6 5 4 6 7 6

[illegible]

10

15 (h) 20

25

30

35

40 45

p 7

50 55

6 5 6

60 65

6 6 6

70 75

6 6 6 6 6

80

6 6 6 6 6 5

Moecks Kammermusik

Nummernfolge

Alle Hefte enthalten sämtliche Einzelstimmen. Nummern ohne Preise: in Vorbereitung.

Abkürzungen: b. c. = Basso continuo = Cembalo oder Klavier und Violoncello oder Gambe ad lib.

Nr. 1: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate à tre (f-moll) für Alt-Blockflöte (Querflöte), Violine und b. c. (Rodemann) DM 2,50

Nr. 2: Charles Dieupart (ca. 1680-1740)

Suite I für Flöte (Tenor- oder Sopran-Blockflöte, Querflöte) und b. c. DM 3,—

Nr. 3: Derselbe, Suite II

Die Flötenstimme ist mit den für damalige Zeiten gebräuchlichen Verzierungen ausgesetzt. DM 3,—

Nr. 4: Servaas van Konink (um 1700)

Sonata IX für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und b. c. (Friedrich) DM 2,50

Siehe auch Nr. 8.

Nr. 5: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio-Sonate für Alt-Blockflöte (Querflöte), Violine (2. Blockflöte) und b.c. Rodemann) DM 2,50

Nr. 6: Johann Christoph Schultze (1733-1813)

Ouverture (Suite) I in F-Dur für 2 Alt-Blockflöten (Querflöten, Violinen) und b. c. (Friedrich) DM 3,50

Nr. 7: Gottfried Finger (um 1660-1720)

2 Sonaten für zwei Alt-Blockflöten oder Querflöten (Rodemann) DM 2,50

Nr. 8: Servaas van Konink (um 1700)

2 Sonaten für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und b. c. (Friedrich) DM 2,50

Siehe auch Nr. 4.

Nr. 9: Giovanni Battista Bononcini (1670-1750)

Divertimento da camera für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und b. c. (Rodemann) DM 2,50

Nr. 10: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte (Querflöte), Oboe (Violine, Tenor-Blockflöte) und b. c. (Rodemann) DM 2,50

Nr. 11: Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

Sonata I und II für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und b. c. (Dancker-Langer) DM 3,—

Siehe auch die Nummern 21, 22 und 23 dieser Reihe.

Nr. 12: Jacques Paisible (um 1700)

Sonata prima für 2 Alt-Blockflöten (Querflöten, Oboen, Violinen) und b. c. (Friedrich) DM 2,50

Nr. 13: Derselbe

Sonata secunda und terza, sonst wie vor. DM 3,50

Nr. 14: Derselbe

Sonata quarta, sonst wie vor. DM 2,50

Nr. 15: Derselbe

Sonata quinta, sonst wie vor. DM 2,50

Nr. 16: P. Prewé (um 1736)

Sonata Nr. 5 à 3 für 2 Alt-Blockflöten (Querflöten, Oboen, Violinen) und b. c. (Friedrich) DM 2,50

Nr. 17: Derselbe

Sonata Nr. 6 à 3, sonst wie vor. DM 2,50

Nr. 18: Alfred von Beckerath (1937)

Sonatine für 2 Blas- oder Streichinstrumente (Alt-Blockflöten, Querflöten, Oboen, Klarinetten oder Violinen) und Klavier DM 3,50

Nr. 19: William de Fesch (1695 - 1760)

3 Sonaten für 2 Violoncelli (Gamben), Op. 8, Nr. 7-9, (Schäffler) DM 3,50

Nr. 20: Derselbe

3 Sonaten für 2 Violoncelli (Gamben), Op. 8, Nr. 10-12, (Schäffler) DM 3,50

Nr. 21: Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

Sonata III und IV für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und b. c. (Dancker-Langer) DM 3,—

Nr. 22: Derselbe

Sonata V und VI, sonst wie vor. DM 3,—

Nr. 23: Derselbe

Sonata VII und VIII, sonst wie vor. DM 3,—

Siehe auch Nr. 11.

Nr. 28: Jean Baptiste Loeillet (1715)

Sonata a-moll (op. 1, Nr. 1) für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und b. c. (Stave/Mönckemeyer) DM 3,50

Nr. 29: Derselbe

Sonate F-Dur (opus 1, Nr. 4), sonst wie vor DM 3,50

Nr. 28/29 auch als Duett ohne und mit b. c. ausführbar nach einer beigefügten 2. Flötenstimme von 1728

Nr. 30: Derselbe

Sonate C-Dur (opus 1, Nr. 6), sonst wie vor DM 3,—

Nr. 31: Derselbe

Sonate d-moll (opus 1, Nr. 8), sonst wie vor DM 3,—

Nr. 32: Derselbe

Sonate c-moll (opus 2, Nr. 5) und Sonate g-moll (opus 4, Nr. 6), sonst wie vor. DM 3,50

Nr. 33: Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Choralvorspiele für Alt-Blockflöte und Tasteninstrument (Jöde) DM 3,50

Nr. 36: Alessandro Scarlatti (1659-1721)

Sonate F-Dur für drei Alt-Blockflöten (Querflöten, Oboen, Violinen) und b. c. (Roy) DM 3,—

Nr. 37: Derselbe

Sonate A-Dur für 2 Querflöten (Blockflöten, Oboen), 2 Violinen und b. c. (Roy) DM 3,50

Nr. 39: Rokoko-Duette

für 2 Violoncelli, Gamben, Fiedeln oder Fagotte (Edelstein), Heft 1: Josef Bodin de Boismortier (1726/32): 3 Sonaten DM 4,50

Siehe auch Nr. 45

Nr. 40: Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonate G-Dur für Querflöte, 2 Alt-Blockflöten und b. c. (Moeck/Callenberg) DM 4,50

Nr. 41: Johann Adolf Scheibe (1708-76)

Konzert für Alt-Blockflöte (Querflöte), 2 Violinen und b. c. (Moeck/Callenberg)

- Nr. 42: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
Quartett für Altblockflöte (Querflöte), Violine, Viola (2. Violine) und b. c. (Moeck/Callenberg)
- Nr. 43: Sebastian Bodinus (um 1715)**
Sonata ex E für 2 Querflöten oder Violinen (Birkner) DM 2,50
- Nr. 44: Geuß (um 1725)**
3 Duette für 2 Querflöten (Violinen) (Birkner) DM 3,50
- Nr. 45: Rokoko-Duette**
für 2 Violoncelli, Gamben, Fiedeln oder Fagotte (Edelstein), Heft II: Josef Bodin de Boismortier (1732): 2 Sonaten und Michel Corrette (1741): Sonate DM 4,50
- Nr. 46: Johann Friedrich Fasch (1708-76)**
Kanonische Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte (Querflöte, Violine, Oboe), Viola (Violoncello, Fagott) und b. c. (Moeck/Callenberg)
- Nr. 47: Antonio Vivaldi (1675-1741)**
Trio für Alt-Blockflöte (Querflöte, Violine, Oboe), Violine (2. Alt-Blockflöte, Querflöte, Oboe) und b. c. (Kolneder) DM 4,50
- Nr. 48: Joseph Haydn (1762-1836)**
12 leichte Violoncelli-Duette „for the use of beginners“ (Huttenbach) Heft I: Duett Nr. 1-7 DM 4,50
- Nr. 49: Derselbe**
Heft II: Duett Nr. 8-12, sonst wie vor. DM 4,50
- Nr. 101: Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
2 Sonaten (Sonata I und II) für Violine und b. c. (Baum) DM 3,—
- Nr. 102: Derselbe**
2 Sonaten (Sonata III u. IV), sonst wie vor. DM 3,—
- Nr. 103: Derselbe**
2 Sonaten (Sonata V und VI), sonst wie vor. DM 3,—
Der Neudruck dieser 6 Sonaten erfolgte nach dem in der Landesbibliothek zu Darmstadt befindlichen Original.
- Nr. 104: Alfred von Beckerath (1946)**
Weisen-Sonate für Violine und Klavier DM 4,50
- Nr. 105: Joh. Christ. Pepusch (1667-1752)**
3 Sonaten für Violine (Querflöte, Oboe) und b. c. (Roy/Callenberg) DM 3,50
- Nr. 106: Gaetano Furloni (1693)**
Sonata I und II für 2 Violinen, Violoncello (Laute, Gambe) und b. c. (Roy/Callenberg) DM 6,—
- Nr. 107: Derselbe**
Sonata III und IV, sonst wie vor. DM 5,—
- Nr. 108: Tomaso Albinoni (1671-1750)**
Sonate a-moll für Violine (Alt-Blockflöte, Querflöte, Oboe) und b. c. (mit der Baßaussetzung von Heinrich Nikolaus Gerber und deren Korrektur von Johann Sebastian Bach) DM 3,—

Durch eine Subskription auf Moecks Kammermusik wird ein Nachlaß von 25% auf den Verkaufspreis des Heftes eingeräumt. Der Subskribent verpflichtet sich dabei zur Abnahme neu erscheinender Hefte entweder als

a) Vollsubskribent oder als

b) Teilsbkskribent für Werke mit bestimmten Instrumenten

1. Blockflöte 2. Querflöte 3. Violine 4. Violoncello (Gambe)

Die Subskription kann gekündigt werden nach Abnahme von insgesamt mindestens 12 Heften; in dieser Zahl ist auch die nachträgliche Abnahme beliebiger bereits erschienenen Hefte, soweit diese noch nicht im Besitz des Subskribenten sind, einbegriffen. Subskription über den ortsansässigen Musikalienhandel oder den Verlag.

Verlangen Sie Kataloge und Ansichtssendungen

HERMANN MOECK VERLAG · CELLE

Aus der Reihe Moecks Gelbe Musikhefte sind folgende Kammermusik-Ausgaben erhältlich:

- | | | |
|------|--|---------|
| 2011 | G.F. Händel: Sonate g-moll für Alt-Blockflöte und b. c. (Mönkemeyer) | DM 1,80 |
| 2012 | Sonate F-Dur | DM 1,80 |
| 2013 | Sonate C-Dur | DM 1,80 |
| 2014 | Sonate a-moll | DM 1,80 |

Bei vorgenannten Werken kann der b. c. auch von vier Streich- oder Zupfinstrumenten ausgeführt werden. Einzelstimmen liegen bei.

- 2060 9 Pastoralen alter Meister für 2 Melodieinstrumente (Violinen, Sopran- und Alt-Blockflöte etc.) und Klavier oder Gitarre; Violoncello ad lib. (Ochs) DM 5,—
- 2007 Alfred von Beckerath: Sonate in einem Satz für Alt-Blockflöte und Klavier DM 1,50
- 2031 Sonatine für Alt-Blockfl. und Klavier DM 2,40
- 2041 Gregor Berger: Sonate in G für Alt-Blockflöte und Tasteninstrument DM 2,40
- 2003 Ph. H. Erlebach (1657-1714): 3 Arien für mittlere Singstimmen, 2 Alt-Bibl. und b.c. (Mühlen) DM 2,40
- 2017 G. Fr. Händel: *Herz, der Liebe süßer Born*
Arie aus *Acis und Galathea* für 2 Alt-Blockflöten Sopran-Stimme und b. c. (Hillemann) DM 2,40

Johann Sebastian Bach:

- 2016 *Doch Jesus will* (aus Kant. 46) für 2 Alt-Blockflöten, Alt-Stimme und b. c. (Hillemann) DM 2,40
- 2023 *Höchster, was ich habe* (aus Kant. 39) für Alt-Blockflöte, Sopran-Stimme und b. c. (Mönkemeyer) DM 2,40
- 2024 *Die Obrigkeit ist Gottes Gabe* (aus Kant. 119) für Alt-Blockflöte, Alt-Stimme und b. c. DM 2,40
- 2025 *Leget euch dem Heiland unter* (aus Kant. 182) für Alt-Blockflöte, Alt-Stimme und b. c. DM 2,40
- 2026 *Jesu, Dir sei Preis* (aus Kant. 142) für 2 Alt-Blockflöten, Alt-Stimme und b. c. DM 2,40
- 2027 *Schafe können sicher weiden* (aus Kant. 208) für 2 Alt-Bibl., Sopran-Stimme und b. c. DM 2,40
- 2028 *Komm, du süße Todesstunde* (aus Kant. 161) für Alt- und Tenor-Bibl., Alt-Stimme und b. c. DM 2,40
- 2029 *Komm, leite mich* (aus Kant. 175) für 3 Alt-Blockflöten, Alt-Stimme und b. c. DM 2,40

Violine
(Alt-Blockflöte,
Querflöte, Oboe)

Sonata a - moll

für Violine und Basso continuo

Tomaso Albinoni
(1671 - 1750)

Grave Adagio

Allegro

Violine

Violin score for "Moeds Kammermusik Nr. 108". The score is written for Violine (Violin) in treble clef, 2/4 time, and D major. The tempo is marked "Allegro". The piece consists of 32 measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staves. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

35

40

45

Adagio

5

10

15

20

25

Allegro

[illegible]