



VILHELM
SVEDBOM
1843–1904

9 danska sånger
för röst och piano

9 Danish Songs
for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 368–376/Edition nos 368–376
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0--706900-39-1

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Vilhelm Svedbom

Vilhelm Svedbom (1843–1904) var en högst duglig person i svenskt musikliv: mångsidig, kunnig och ägde uppenbarligen stor arbetskapacitet. Mesta tiden ägnade han åt annat än komponerande, nämligen administration och undervisning, men flera av hans musikaliska verk har trots det fått lång räckvidd.

Han växte upp i ett intellektuellt hem i Stockholm. Fadern Per-Erik Svedbom var rektor för Nya elementarskolan, senare chefredaktör för *Aftonbladet*, modern Fredrika (f. Forssberg) var engagerad i kvinnorörelsen.

Vilhelm Svedbom studerade litteraturhistoria vid Uppsala universitet och disputerade 1872 på en avhandling om stormaktstidens tragiska diktning. Åren 1873–76 vistades han utomlands för studier, bland annat i Berlin där han tog lektioner i komposition för den ansedde Friedrich Kiel.

1876 fick han tjänsten som Musikaliska akademiens sekreterare, året därpå blev han lärare i musikhistoria vid musikkonservatoriet som drevs av akademien. 1901 utnämndes han till musikkonservatoriets direktör, vilket innebar att han lämnade sekreterartjänsten. Svedbom var sekreterare i Musikaliska konstföreningen 1878–97, föreningens ordförande 1897–1905.

Vilhelm Svedbom gifte sig 1884 med den framstående pianisten Hilma Lindberg (1856–1921). Paret öppnade sitt hem för salonger, där centrala gestalter i stadens musikliv medverkade.

Hans produktion som tonsättare är inte stor, vilket är förklarligt med tanke på hans karriär som administratör och pedagog. Den domineras av pianoverk och verk för röst(er) och piano – Svedbom var själv en skicklig pianist. Han skrev också verk för kör, av vilka hans arrangemang ”Hej dunkom” för manskör är mest framfört. Fastän Vilhelm Svedbom i andra roller var en framträdande person, ägnade han sig som tonsättare främst åt verk som inte var tänkta för de stora estraderna.

Vilhelm Svedbom invaldes den 28 september 1876 som ledamot nr 452 i Kungl. Musikaliska akademien. Hans hustru Hilma Svedbom invaldes den 20 december 1897 som ledamot nr 500.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikaarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Julius Bagge, Stockholm, 1880, J.B. 27.

På omslaget står: ”Till minnet af Peter Heise. / 9 danska sånger för en sångstämma med pianoforte till texter ur Thor Langes ’Folkeviser’ komponerade av Vilhelm Svedbom.”

Tryckår: 1880.

Vilhelm Svedbom

Vilhelm Svedbom (1843–1904) was a highly proficient individual in Swedish music: versatile, knowledgeable and with evidently a huge working capacity. Much of his time was devoted to activities other than composing, namely administration and teaching, but several of his musical works have nonetheless had considerable longevity.

He grew up in an intellectual family in Stockholm. His father, Per-Erik Svedbom was a school principal, and later editor of the newspaper *Aftonbladet*. His mother Fredrika (née Forssberg) was involved in the women's rights movement.

Vilhelm Svedbom studied literature at Uppsala University and received his doctorate in 1872 with a thesis on seventeenth century tragic poetry. He spent the years 1873–76 studying abroad, including in Berlin, where he studied composition with the renowned Friedrich Kiel.

In 1876, he attained the post of secretary of the Royal Swedish Academy of Music, and the following year became a teacher of music history at the conservatory of music which, at that time, was run by the academy. In 1901 he was appointed conservatoire director, for which he left his secretarial post. Svedbom was secretary of the Swedish Art Music Society 1878–97, and the association's chairman 1897–1904.

In 1884, Vilhelm Svedbom married the eminent pianist Hilma Lindberg (1856–1921). The couple opened their home for salons, where central figures of the city's musical life often appeared.

Vilhelm Svedbom's production as a composer is not extensive, which is understandable, considering his career as an administrator and educator. It is dominated by piano works, together with works for voice(s) and piano – Svedbom himself was an accomplished pianist. He also wrote works for choir, best exemplified by his arrangement of "Hej dunkom" for male chorus. Although Vilhelm Svedbom was prominent in his other roles, as a composer he devoted himself primarily to works which were not meant for the large concert platform.

On 28th September 1876 Vilhelm Svedbom was elected member 452 of the Academy of Music. Subsequently, his wife Hilma Svedbom was elected member 500 on 20th December 1897.

Gunnar Ternhag

Trans. Robin McGinley

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Julius Bagge, Stockholm, 1880, J.B. 27.

Text on the cover: "Till minnet af Peter Heise. / 9 danska sånger för en sångstämman med pianoforte till texter ur Thor Langes 'Folkeviser' komponerade av Vilhelm Svedbom."

Year of publication: 1880.