

1. „Ak J Snefnug”

(Efter det Russiske.)

Semplice.

SANG.

Ak J Snefnug, hvi-de Snefnug, hvi-de Snefnug!

PIANO.

p

Al - ting har J dækket til; en Ting har J ik - ke dækket, ik - ke

dæk - - ket, Hjer - - te - sor - gen i mit Bryst.

Ak J Stjernuer, kla - re Stjer - ner, kla - re Stjer - ner alt paa Jor - den kan J se.

J kan ik - ke se paa Jor - den se paa Jor - den

Pi - - gen, som jeg mest har kjær

2. Svalen.

(Czechisk.)

Leggiero.

SANG.

Gaa du kun i Krig, gaa du kun i Krig, du Hjer-tens - kjæ -

PIANO.

re! Jeg vil kom - me selv, jeg vil kom - me selv og

hos dig væ - re! Hvad vil du da gjø - re, min Ven - in - de

at du midt i Kri - gen maa mig fin - de — ? Jeg vil bli - ve strax, jeg vil

bli - ve strax en Sva - le li - den, fly - ve for - an He - sten

The first system of the musical score features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

he - le Ti - den, sid - de paa din Haand og med dig ta - le -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

jeg vil bli - ve strax, jeg vil bli - ve strax en

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line. There are dynamic markings like *f* (forte) in the piano part.

li - den Sva - le.

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

„3. Skin ud, Du klare Solskin!”

(Gammeltydsk.)

Allegro.

SANG.

mf

Skin ud, du kla - re Sol - skin, og

PIANO.

mf

før os Vaa - ren til

og

før to El - skende sam - men,

der gjer - ne til - sam - men

poco più lento
p
vil! Hen o - ver de hø - je

mf
p poco più lento

Fjel - de lig - ger den dy - be Sne, den kan ik - ke

p
tø og smel - te, før Gud vil la - de det

p

ske.

poco a poco accelerando Tempo I.

mf

Nu la - der Gud Sneen smel - te, nu

mf

grøn - nes det fjernt og nær; Christ

f

glæ - de Fa - der og Mo - der, Fa - der og

p *mf*

Mo - der, jeg gaaer til min Hjer - tens - kjaer!

f *ff*

til min Hjer - tens -

kjaer.

ff con brio

molto cresc. *ff* *ff*

4. „J Würzburg.”

(Gammeltysk.)

Andante, Marcato.

SANG.

PIANO.

J Würzburg rin - ge de

Klok - ker til Fest _____; J Würzburg hu - e mig

due Led. *pp* *

Pi - ger - ne bedst _____. For - ne - den i Da - len gaa

mf espr. *p*

Bæk - ke - ne smaa _____, Der

gaaer og hun, min Hu ligger paa. De

Bæk - ke de vor - de den stri - de Flod, den stri - de Flod _____.

det hjel - per mig in - tet, jeg er dig saa god _____

og Flo - - den rin - der i

molto cres. - - *con* - - *do*

sal - ten Hav - - - - - der

f *ff*

forza

rin - - - - der med - - - - - hvert Ord, du mig

gav, - - - - - hvert Ord, du mig

f

gav rin - der med Hun - dre - de

Ord og Løf - ter ti, lidt Falsk - hed er der al - tid der -

i. dog var du min Kjae - rest en rin - ge

Tid, der - for giø - re Gud din Lyk - ke blid!

mf *p* *f* *espr.* *legato* *p* *espress.* *3*

5. Birketræet.

(Russisk.)

Andante e ben legato.

SANG.

PIANO.

p Ak, Du

Bir - ke - træ, hvi - de Bir - ke - træ, Er det tungt at

staa paa den ø - - de Mark, Og se

sted - se hen til den grøn - ne Skov, Til den

molto cresc.

molto cresc.

grøn - - ne Skov, Du kan al - - drig naa?

f *destro* *espr.*

Ak, Du

p

Kjær - lig - hed, Kjær - lig - hed un - ge Kjær - lig - hed!

mf *espr.*

Er det tungt - - at bo hos din gam - - le Mand

p *espr.*

pp

Og se sted - se hen til din før - ste Ven,

pp

f Til din før - ste Ven, *p* Til din før - ste Ven, *con forza* Du kan

f *p* *f*

al _____ drig faa? _____

ff *espr* *marcato* di - mi -

nu _____ en _____ do _____

pp

6. Kan du kjende mig?

(Russisk.)

Andantino.

SANG.

Kan Du kjæn - de mig,

PIANO.

p

Du min Kjær - lig - hed, min Kjær - lig - hed — Har du hørt min

mf

Sang, Du mit he - - le Liv!

J den grøn - ne Busk Slaaer en Nat - - ter - gal —

p *mf*

og den kal - - - der høit og den

fløi - - - ter klart, og dens Stem - ne gaaer, gjen - nem

Sko - ven bort, gjen_nem Sko - ven bort til det hø - je Hus,

Til min Ung - doms.brud, til min

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Kjær - lig - hed, at hun kjen - de kan, at jeg". A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal line.

Kjær - lig - hed, at hun kjen - de kan, at jeg

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "kom - mer nu, jeg kom - mer". A crescendo marking (*cresc.*) is placed above the vocal line.

kom - mer nu, jeg kom - mer

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "nu, jeg kom - mer". A forte dynamic marking (*f*) is placed above the vocal line. A ritardando marking (*riten.*) is placed above the vocal line.

nu, jeg kom - mer

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note E3, followed by a half note D3, and then a half note C3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "nu". A piano dynamic marking (*p*) is placed below the piano accompaniment.

nu

7. „Ak min Ungdom du.”

(Russisk .)

Con moto.

p

SANG.

Ak min Ung - dom du, du min Ung - domstid, sig hvor.

PIANO.

*mf**p*

hen du gik, da du gjem - de dig?

Gik du

*mf espr.**p*

fra migud paa den vi - de Mark, har du gjemt dig der, i det hø - je Græs?

mf

Og min sor - te Hest sadler strax jeg op,

*p**mf espr.**espr.*

f *con tutta*

og jeg ri - der langt o - ver Mar - kenud o - ver

forza

Mar - ken ud og jeg

f *mf* *p*

le - der i det hø - je Græs, om min Ung - domstid, ind til Sol gaaer ned, om min

Ung - domstid, ind til Sol gaaer ned

a tempo
p *poco rallent.*
f

p
Men naar Sol gaaer ned fal der Mør ket

paa, og min Ung - - doms - tid seer jeg al -

- drig meer - - !

8. „Hej du Maane.”

(Lillerussisk.)

Scherzando.

mf parlando

SANG.

PIANO.

Hej du Maane, kla-re Maane

skinfor in-gen an - dre,

skin a - le - ne for min Ven, naarhantill mig skal van -

dre!

skin du vidt — , og skin du

bredt — , og skin du høit for - o - - ven!

naar min Ven er kom met til mig gaa du ned bag

Sko - - - ven! Gaa du ha - stigt ned af Him - len, ned bag Sko - vens

pp subito
p
ritard.
pp a tempo.

Si - - de; hvad min Ven vil ta - le til mig, maa du al - drig vi - - - de!

sempre pp e parlando

Hej du Maa - - ne, kla - re Maa - - ne

mf

rallent. *a tempo*

sto - re Lys og re - ne, skin i - gjen —

f *rallent.* *mf espr.* *a tempo*

skin i - gjen — skin i - gjen saa - snart min Ven skal van - dre hjem — a -

p leggiero

le - - - - - ne!

mf leggiero

9. „Der rinder en Bæk“

(Gammeltysk.)

Andante con moto.

SANG.

PIANO.

Der rin - der en Bæk un - der Li - de, un - der

Li - - de, et Møl - lehjul lø - ber der - i. Det lø - ber langt me - re

ha - stigt, naar El - se - beth gang - er for - bi. Der

syng - e saamang - e Fu - - gle, og hver om sin bed - ste Ven, men

mf

hvor to el - skende skil - les, der fal - me Blom - sterne hen.

mf

cresc. *e* *poco* *accel.*

Og nu er min Vi - se u - - de, ja, u - - de, thi

cresc. *e* *poco* *accel.*

al *tempo I.*

Møl - let har gaa - et i staae. Gud hjelpe dig hjertens kjæ - re, du

al *f* *tempo I.* *p*

pesante.

kjæ - - re, som jeg kun - de al - drig faae.