Trois Morceaux

pour

Piano

par

Edouard Schütt.

Op 43.

No 1. MENUETTINO.
Preis MK 2 / Sh 5/-

No 2. „TENDRE AVEU."
Preis MK 1.50 / Sh 4/-

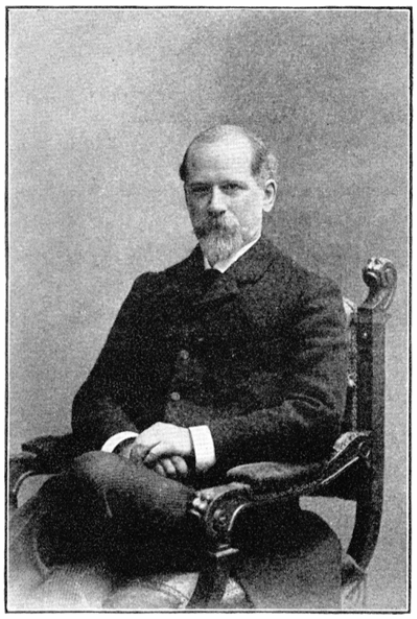
No 3. MOTO APPASSIONATO.
Preis MK 1.50 / Sh 4/-

Aufführungsrecht vorbehalten.
Propriété de l'Editeur pour tous les pays. Droits d'exécution réservés.

BERLIN, chez N. SIMROCK. G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.
Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
58, Berners Street,
LONDON, W.
1894

EDUARD SCHÜTT



Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 43. No. 1. **Menuettino** . . . . 2,—
No. 2. **Tendre aveu** 1,50
No. 3. **Moto appassionato** . 1,50
Op. 45. **Causeries-Bal.**
No. 1. *Invitation à la Valse* . . 1,50
No. 2. *Romance d'amour* . . . 1,50
No. 3. *„Un peu baroque"*. Caprice 1,50
Op. 47. **Concert** (F moll) . . . . . 8,—
Op. 48. **Carnaval mignon.** Scènes pantomimiques . . . . . 4,—
Op. 49. **Trois morceaux:** *Romance — Intermezzo — Valse-Caprice* . . 3,—
Op. 50. **Deux Miniatures** 1,50
Op. 52 No. 4. **Mazurka** 1,50
Op. 55. **Poésies** . . . . . 4,—
Hieraus einzeln: No. 8. *Au Ruisseau.* Etüde 1,50
Op. 56. **Souvenirs lyriques** . . . . 4,—
Op. 59. **Papillons d'amour.** Souvenirs Viennois.
No. 1. *A Mignonne* 1,50
No. 2. *A la bien aimée* . . . . 2,—
No. 3. *A ma chérie* . . . . . 1,—
No. 4. *A mon amie* 1,50
No. 5. *A la Capricieuse* . . . 1,50
Op. 60. **Pour tous les âges.** (Für Jung und Alt). Cahier 1, 2. . . . à 3,—
Op. 62. **Thème varié.** 3,50
Op. 68. **Pages intimes.** Six morceaux 3,—
Op. 69. **Deux Intermèdes.**
No. 1. *A la Valse* 2,50
No. 2. *A la Humoresque* . . . 2,50
Op. 71. **Impressions** . . . . . 3,—
Caprices.
No. 1. *Kaiser-Walzer (d'après Strauss)* 3,—
No. 2. *Eva-Walzer (d'après Strauss)* . 3,—

Paraphrase über das Lied: *„Vergebliches Ständchen"* (op. 84 No. 4) von *Johannes Brahms* . . . . . 3,—
Paraphrase über das *„Wiegenlied"* (Op. 49 No. 4) von *Johannes Brahms* . 3,—
Deux Improvisations sur des motivs de *Richard Wagner:*
No. 1. *Chant de Concours* des „Maîtres Chanteurs" . . 3,—
No. 2. *Chant d'amour* de la „Walkyrie" . . . . . 3,—

Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 46. **Scènes champêtres.** 4 morceaux caracteristiques 4,50
Op. 54a. **Walzer-Märchen** . . . . 6,—
Op. 64. **Souvenir-Valses** 4,50

Zwei Pianoforte.

Op. 47. **Concert** (f-moll) . . . . . 12,—
Op. 58 No. 1. **Valse Paraphrase** (Chopin) . . . . . 4,—
Op. 58 No. 2. **Impromptu-Rococo** . 3,50

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters:

Op. 47. **Concert** (f-moll). Partitur no. 20,—
— — Orchesterstimmen 25,—

Pianoforte und Violine.

Op. 44. **Suite** No. 1 (D moll) . . . . 8,—
Op. 52. **Quatre morceaux.**
No. 1. *Arietta* 1,50
No. 2. *Serenata* 1,50
No. 3. *Mélodie-Berceuse* . . . . 2,—
No. 4. *Mazurka* . . . . . 2,—
Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1,50
Op. 53 No. 2. **Valse Bluette** . . . 1,50
Op. 61. **Suite** No. 2 (E-dur) . . . . 8,—
Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. *Solitude.*
No. 2. *Cantique d'amour* . . à 1,50

Pianoforte und Violoncell.

Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1,50
Op. 53 No. 2. **Valse Bluette** 1,50
Op. 63. **Fantasie** (A dur) . . . . . 6,—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncelle.

Op. 51. **Trio,** (E moll) . . . . . 12,—
Op. 54. **Walzer-Märchen** . . . . 8,—

Orchester.

Deux Miniatures (aus op. 60).
Partition 1,50
Parties d'orchestre . . . . . 2,—

Lieder für 1 Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

Op. 57. **Lieb' und Treue.** Heft I, II à 4,—
Hieraus einzeln:
No. 6. *„Einen Sommer lang —"* 1,—
No. 7. *Persischer Liebesreim* . . —,80
No. 10. *„Ewig mein bleibt"* . . 1,—
Op. 65. **Lebensfrühling.** Vier Lieder.
No. 1. *Liebesnacht* 1,50
No. 2. *Das Fischermädchen* . . 1,50
No. 3. *Anmuthige Tracht* . . . 1,50
No. 4. *„Sankt Florian hilf"* . . 1,50
Op. 66. **Stimmungen.** Vier Lieder.
No. 1. *Wein.* No. 2. *Elfentanz.*
No. 3. *Wasserrose.* No. 4. *Tagwerk* 4,—
Op. 67. **Im Frühling.**
„Auf der Strasse, an den Hecken" 1,—

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.
Aufführungsrecht vorbehalten.

No. 182.

Ausgabe für hohe Stimme. *Ausgabe für tiefe Stimme.*

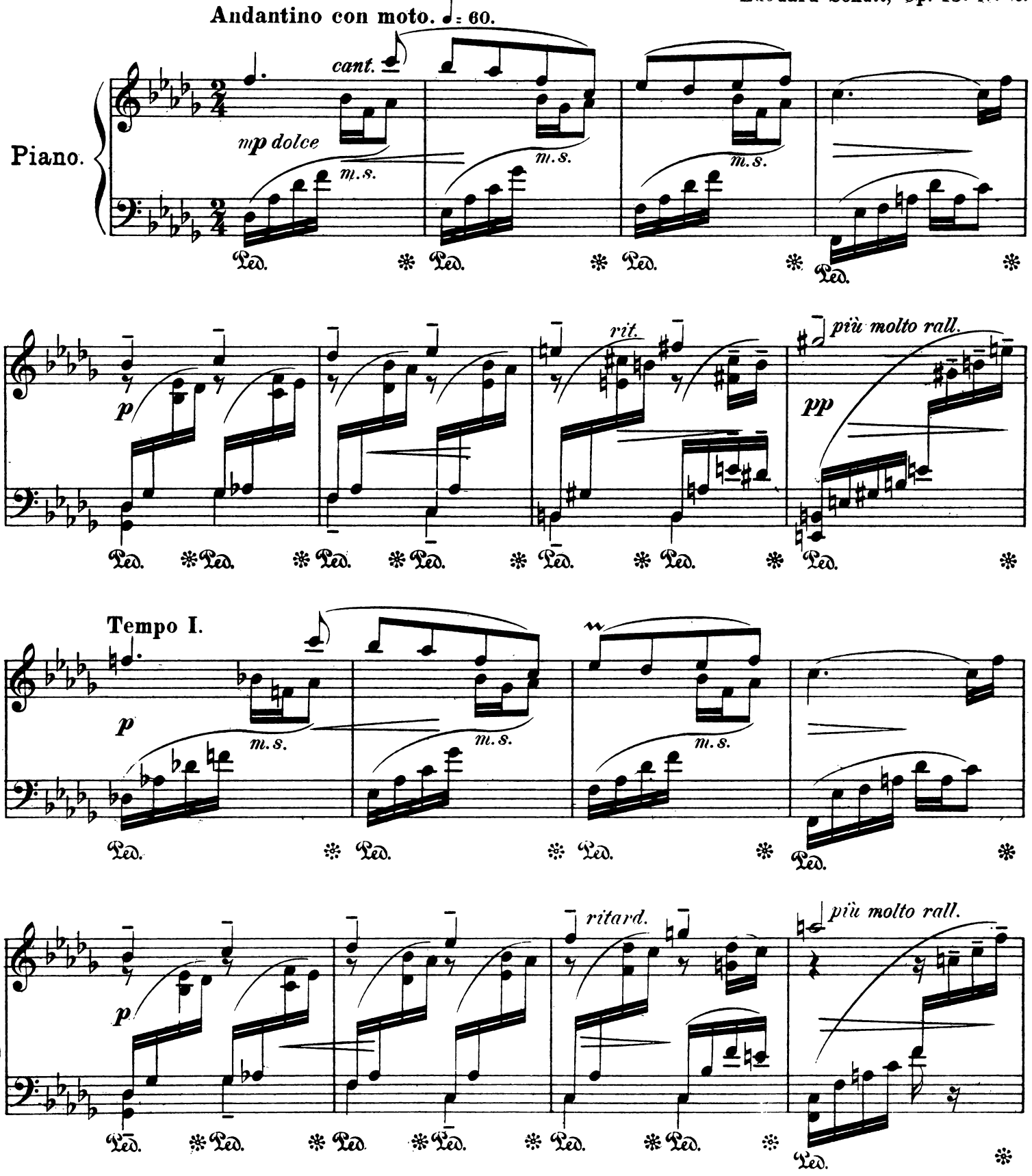
Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58 Berners Street, London, W.

C. G. Röder, Leipzig.

Tendre Aveu.

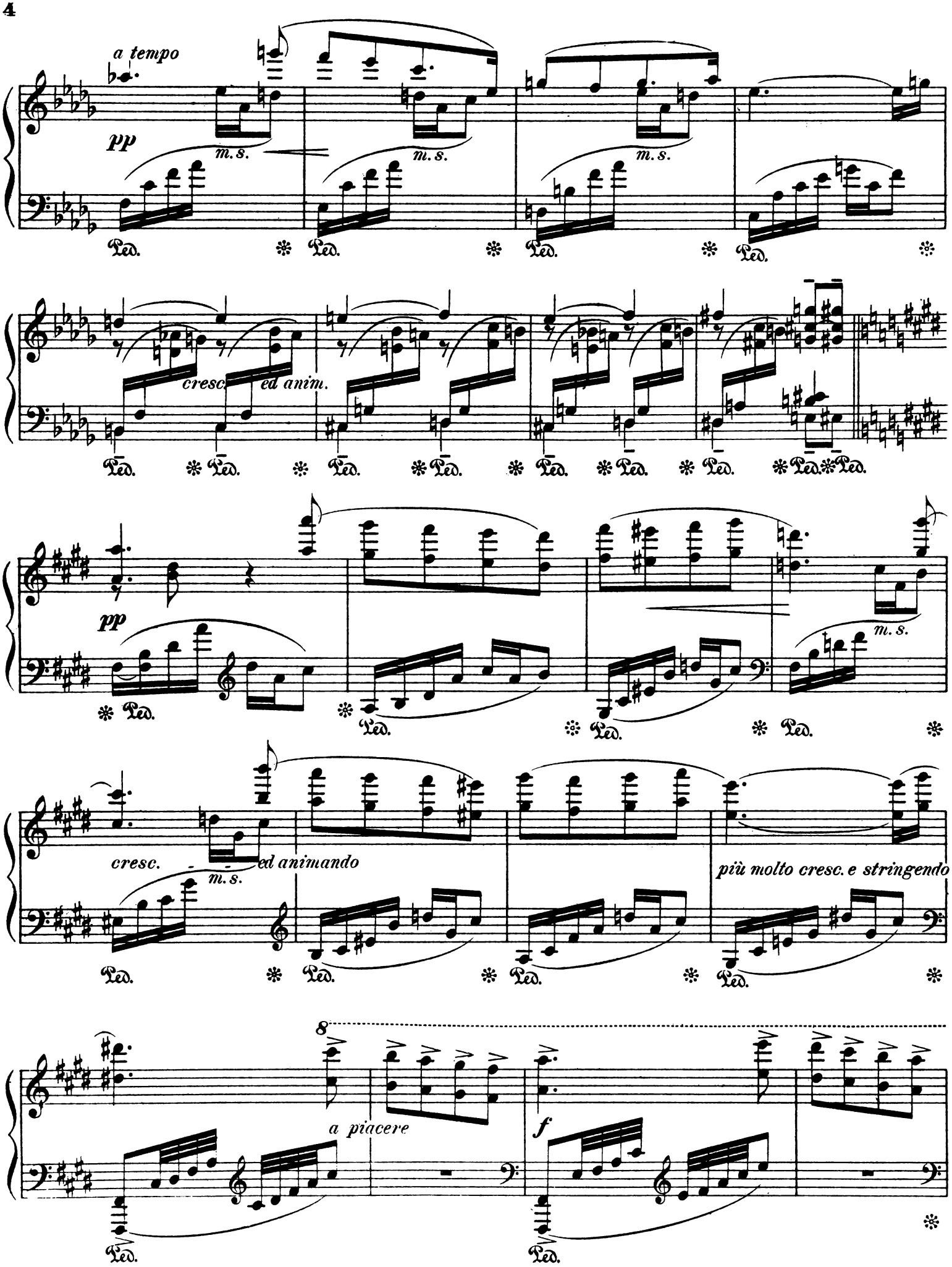
Romance.

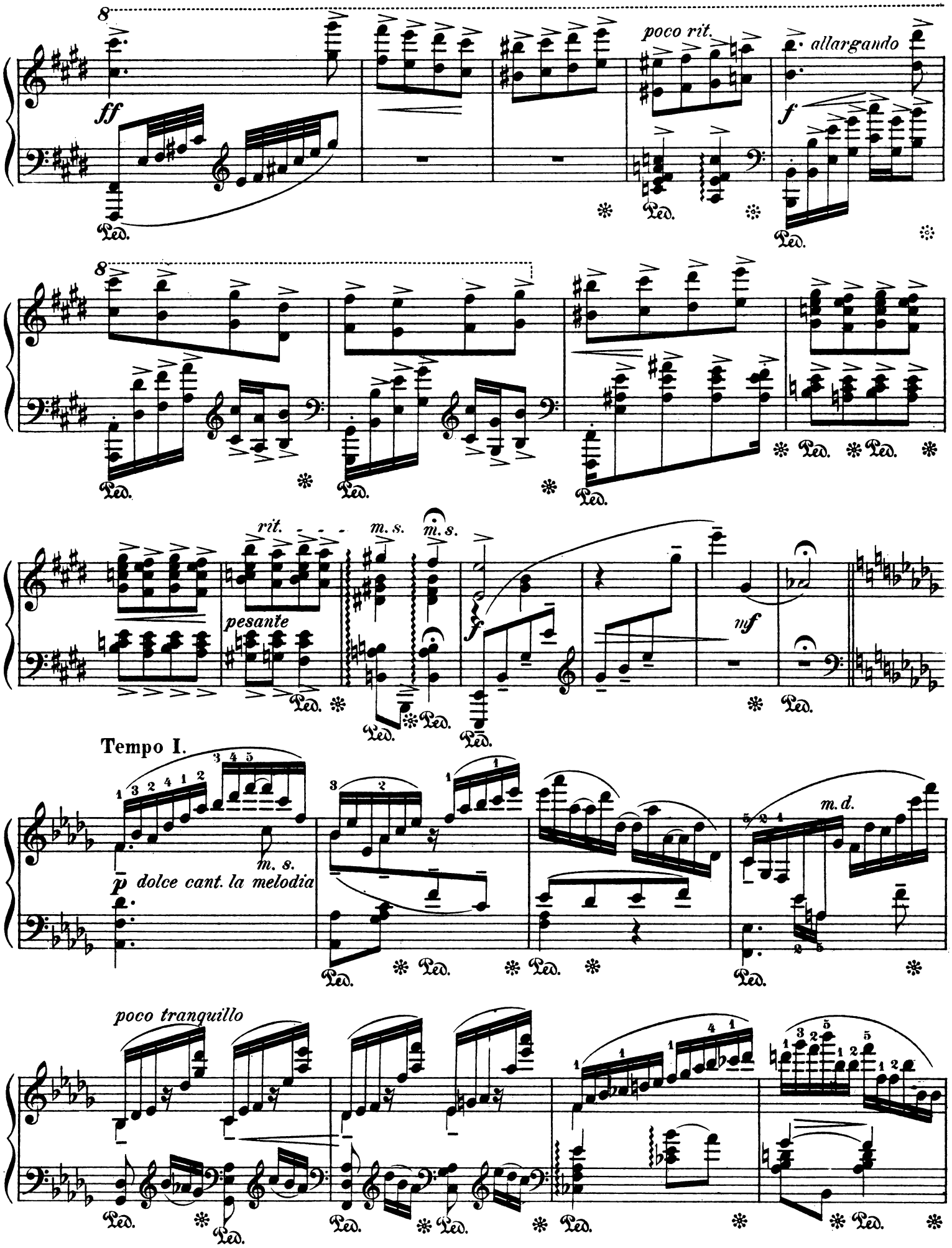
Edouard Schütt, Op. 43. Nº 2.

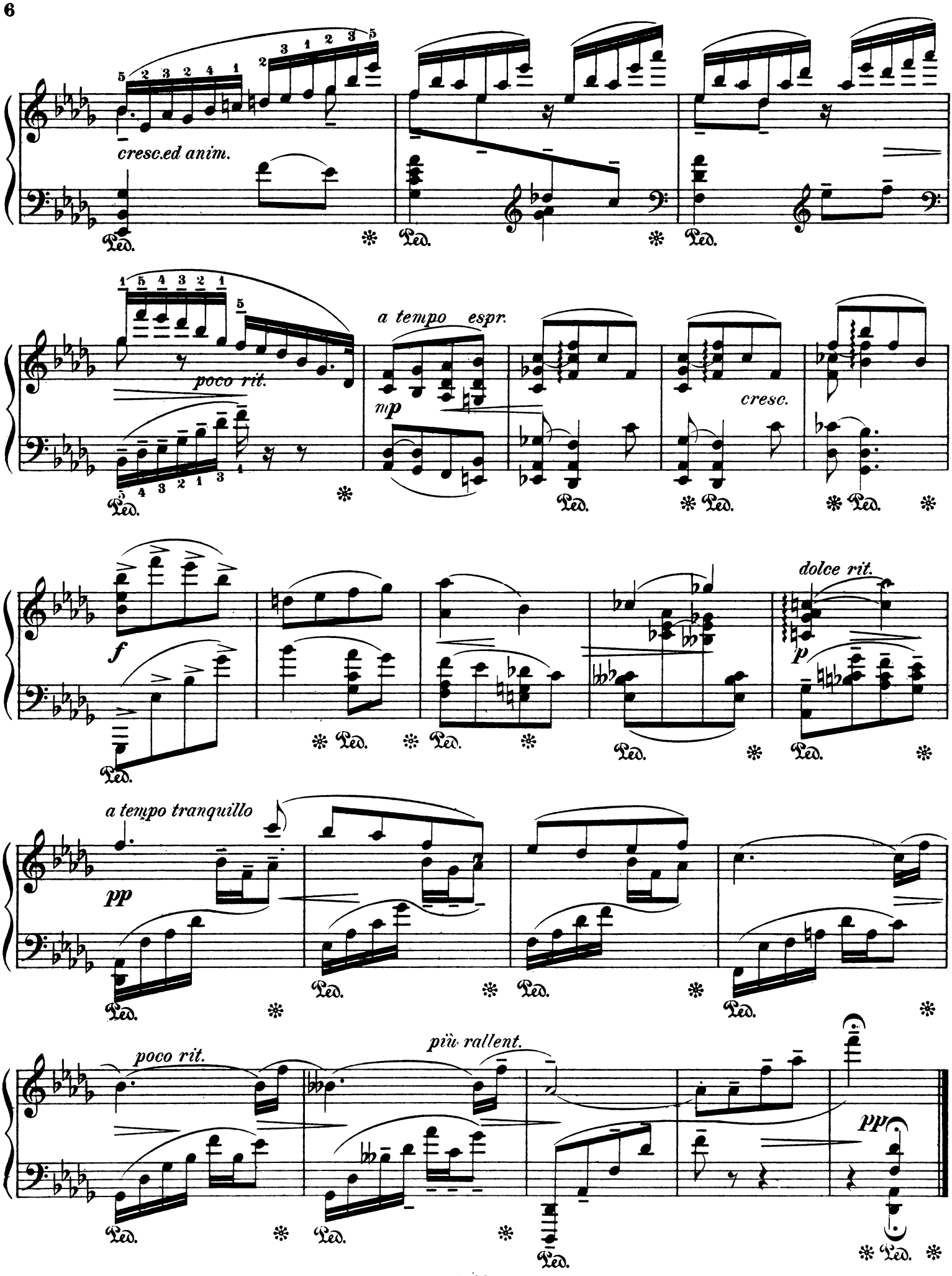


Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.


a tempo
pp
m. s.
m. s.
m. s.
Ped.
cresc.
ed anim.
pp
m. s.
cresc.
ed animando
m. s.
più molto cresc. e stringendo
8
a piacere
f


8
ff
poco rit.
allargando
f
Ped.
8
rit.
m. s.
m. s.
pesante
f
mf
Tempo I.
m. s.
p dolce cant. la melodia
m. d.
poco tranquillo


cresc.ed anim.
poco rit.
a tempo espr.
mp
cresc.
f
dolce rit.
p
a tempo tranquillo
pp
poco rit.
più rallent.
pp