

# SCHERZO

pour

**PIANO**

*PAR*

# Robert Fischhof

Op. 18. N° 3.

Prix. 5<sup>f</sup>

# MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**L. ARDITI (f.).**  
 L'ingénue, gavotte . . . . . 5 »  
 Les Petits Tambours, polka . . . . . 5 »

**PAUL BARBOT (m. d.).**  
 Op. 23. *Fleur des Alpes*, tyrolienne . . . . . 5 »  
 Op. 107. *Le Galant Menuet* . . . . . 7 50  
 Op. 108. *Les Pêcheurs de Cadix* . . . . . 6 »  
 Op. 117. *Les Mignons du roy*, sarabande . . . . . 5 »  
 Op. 118. *Alleluia d'amour* (Faure) . . . . . 7 50  
 Op. 120. *Tentation de Saint Antoine* . . . . . 7 50  
 Op. 121. *Ma perle noire*, danse mauresque . . . . . 7 50  
 Op. 123. *Psyché*, transcription variée . . . . . 7 50  
 Op. 127. *Jean de Nivelle* . . . . . 7 50  
 Op. 129. *Souvenir de Françoise de Rimini* . . . . . 9 »  
 Op. 130. *Souvenirs de Lakmé* . . . . . 9 »

**J.-L. BATTMANN (t. f.).**  
 Op. 17. *Flûte enchantée* (clochettes) . . . . . 3 »  
 Op. 24. *Où vas-tu, petit oiseau*, valse . . . . . 5 »  
 Op. 55. *Fleur des Alpes*, tyrolienne . . . . . 5 »  
 Op. 111. *Orphée aux Enfers* . . . . . 5 »  
 Op. 114. *Le Mariage aux lanternes* . . . . . 5 »  
 Op. 117. *Santa Lucia* . . . . . 5 »  
 Op. 118. *Généviève de Brabant* . . . . . 5 »  
 Op. 231. *Oiseaux légers* . . . . . 5 »  
 Op. 236. *Don Juan*, petite fantaisie . . . . . 5 »  
 Op. 271. *Mignon*, — . . . . . 5 »  
 Op. 306. *Le Petit Faust*, — . . . . . 5 »  
 Op. 424. *Jean de Nivelle*, — . . . . . 6 »  
 Op. 434. *Françoise de Rimini*, petite fantaisie . . . . . 6 »  
 Op. 439. *Lakmé*, petite fantaisie . . . . . 6 »  
 Op. 452. *Aben-Hamet*, petite fantaisie . . . . . 6 »

**F. BENDEL (m. d.).**  
 Op. 127. *Rêves d'enfant* . . . . . 5 »  
 Op. 128. *Valse de concert* . . . . . 7 50

**PAUL BERNARD (m. d.).**  
 Op. 35. *Chant des feuilles*, idylle . . . . . 6 »  
 Op. 36. *Départ des conscrits* . . . . . 5 »  
 Op. 43. *Venite adoremus* . . . . . 5 »  
 Op. 44. *Bénissais à jamais!* cantique . . . . . 5 »  
 Op. 47. *Ballade du Page* . . . . . 5 »  
 Op. 49. *Hélas, quelle douleur!* cant . . . . . 5 »  
 Op. 54. *Domicia*, valse brésilienne . . . . . 5 »  
 Op. 61. *La Chanson de Fortunio* . . . . . 5 »  
 Op. 79. *Ay chiquita*, transcription . . . . . 6 »  
 Op. 108. *Ça fait peur aux oiseaux* . . . . . 6 »  
*Santa Lucia*, transcription . . . . . 6 »  
*Brises du cœur* . . . . . 6 »

**GEORGES BIZET (a. d.).**  
**LES CHANTS DU RHIN :**  
 N° 1. *L'Aurore* . . . . . 5 »  
 2. *Le Départ* . . . . . 5 »  
 3. *Les Rêves* . . . . . 5 »  
 4. *La Bohémienne* . . . . . 6 »  
 5. *Les Confidences* . . . . . 5 »  
 6. *Le Retour* . . . . . 6 »  
*La Chasse fantastique* . . . . . 7 50  
*Ave Maria*, de Gounod . . . . . 5 »  
*Ouverture de Don Juan* . . . . . 6 »  
**Six transcriptions sur Don Juan :**  
 N° 1. *La ci darem la mano* . . . . . 4 »  
 2. *Batti, batti* . . . . . 5 »  
 3. *Trio des masques* . . . . . 3 »  
 4. *Sérénade* . . . . . 3 75  
 5. *Ve, ve, ai carino* . . . . . 4 »  
 6. *Il mio tesoro* . . . . . 5 »  
**Six transcriptions sur Mignon :**  
 N° 1. *Danse bohémienne* . . . . . 5 »  
 2. *Romance de Mignon* . . . . . 5 »  
 3. *Duo des Hirondelles* . . . . . 5 »  
 4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . . . 4 »  
 5. *Polonoise de Philine* . . . . . 6 »  
 6. *O printemps*, mélodie . . . . . 4 »  
**LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).**

**F. BOSCOWITZ (m. d.).**  
 Op. 16. *L'Enfance*, rêverie . . . . . 5 »  
 Op. 22. *Les Tambours*, fanfare . . . . . 5 »  
 Op. 26. *Souvenir de Vienne*, galop . . . . . 6 »

**L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).**  
 Deuxième Gavotte . . . . . 5 »

**F. BRISSON (m. d.).**  
 Op. 35. *Le Chant du Rossignol* . . . . . 5 »  
 Op. 36. *Galop de Concert* . . . . . 7 50  
 Op. 39. *Chœur du Songe d'une nuit d'été* . . . . . 7 50  
 Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscences . . . . . 7 50  
 Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . . . . . 7 50  
 Op. 120. *Chansons populaires* (G. Nadeau) . . . . . 7 50

**CL. BROUTIN (m. d.).**  
 Mazurka lente . . . . . 6 »

**G. BULL (t. f.).**  
**LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.**  
 N° 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
 2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
 3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . . . 5 »  
 4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . . . 5 »  
 5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
 6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
 7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . . . 5 »  
 8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . . . 5 »  
 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
 10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
 11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . . . 5 »  
 12. *La Trigane* (Johann Strauss) . . . . . 5 »  
 13. *Songe d'une nuit d'été* (Thomas) . . . . . 5 »  
 14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
 15. *La Korrigane* (Ch. M. Widor) . . . . . 5 »  
 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . . . 5 »  
 17. *Le Caid* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
 18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
 19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . . . 5 »  
 20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . . . 5 »  
 21. *Psyché* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
 22. *La Source* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
 23. *Le Désert* (F. David) . . . . . 5 »  
 24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . . . 5 »  
 25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . . . . 5 »

**F. BURGMULLER (f.).**  
*La Sirène de Sorrente* . . . . . 5 »  
*Les Yeux bleus* . . . . . 6 »  
*La chanson de Fortunio*, valse . . . . . 6 »  
*La Flûte enchantée*, valse . . . . . 6 »  
*Ay chiquita*, valse espagnole . . . . . 6 »  
*Mignon*, valse de salon . . . . . 6 »

**TERESA CARREÑO (a. d.).**  
 Op. 2. *Caprice-polka* . . . . . 7 50  
 Op. 9. *La Corbeille de fleurs* . . . . . 7 50  
 Op. 13. *Polka de concert* . . . . . 9 »  
 Op. 14. *Réminiscences de Norma* . . . . . 9 »  
 Op. 15. *Ballade* . . . . . 7 50  
 Op. 26. *Le Printemps*, grande valse . . . . . 7 50  
 Op. 27. *Une Revue à Prague* . . . . . 7 50  
 Op. 28. *Rêve en mer*, méditation . . . . . 6 »  
 Op. 29. *Le Ruisseau*, étude . . . . . 6 »  
 Op. 30. *Mazurka de salon* . . . . . 5 »  
 Op. 31. *Scherzo-caprice* . . . . . 7 50  
 Op. 32. *Un Bal en rêve*, fantaisie . . . . . 6 »  
 Op. 39. *La Fausse Note*, fantaisie-valse . . . . . 7 50

**A. GROISEZ (f.).**  
*Jean de Nivelle*, fantaisie mignonne . . . . . 6 »  
*Mignon*, fantaisie mignonne . . . . . 6 »  
*Chanson de Fortunio*, fantaisie mignonne . . . . . 6 »  
*Le Petit Faust*, fantaisie mignonne . . . . . 6 »  
*Chaconne de Monsieur et Madame Denis* . . . . . 6 »  
*Sylvia*, souvenirs . . . . . 6 »  
*Sancta Lucia*, rondino . . . . . 6 »  
*Lakmé*, petite fantaisie . . . . . 6 »  
*La Farandole*, souvenirs . . . . . 6 »

**F. DE GROZE (m. d.).**  
 Op. 91. *Grande valse* . . . . . 6 »  
 Op. 96. *Grande marche* . . . . . 6 »  
 Op. 98. *Soyez heureuse*, rêverie . . . . . 6 »  
 Op. 101. *Trianon*, chanson française . . . . . 6 »  
 Op. 104. *Priez toujours*, élégie . . . . . 6 »  
 Op. 106. *Vous souriez, je pleure* . . . . . 6 »  
 Op. 108. *Les Oiseaux mystiques* . . . . . 6 »  
 Op. 109. *En chemin de fer*, galop . . . . . 6 »

**A. CUNIO (m. d.).**  
 Op. 103. *Lamento*, cantabile . . . . . 5 »  
 Op. 107. *Danse des dryades* . . . . . 7 50  
 Op. 114. *Partenza*, impression de voyage . . . . . 5 »  
 Op. 114. n° 2. *Ritorno*, id. . . . . 6 »  
 Op. 114. n° 3. *Fraîche vallée*, impression . . . . . 5 »  
 Op. 118. *Souvenirs et regrets*, nocturne . . . . . 5 »  
 Op. 132. *Nouveau carnaval de Venise* . . . . . 7 50  
 Op. 141. *Feu de jeunesse*, scherzo-valse . . . . . 6 »

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
 Trois mélodies-valses :  
 1° *Le Myrte* . . . . . 2 50  
 2° *La Pensée* . . . . . 2 50  
 3° *La Violette* . . . . . 2 50  
*Réverie du soir*, *le Désert* . . . . . 4 50  
*Doux Souvenir*, mélodie-valse . . . . . 2 50  
 Six esquisses symphoniques :  
 N° 1. *Prière* . . . . . 5 »  
 N° 2. *Querelle et Réconciliation* . . . . . 5 »  
 N° 3. *Larmes et Regrets* . . . . . 5 »  
 N° 4. *Marine* . . . . . 6 »  
 N° 5. *Mélancolie* . . . . . 5 »  
 N° 6. *Caprice* . . . . . 5 »

**FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).**  
*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :  
 N° 1. *Le rêve*, entr'acte symphonique . . . . . 5 »  
 2. *Le chant du Mysoli* . . . . . 5 »  
 3. *Fandango-valse*, air de ballet . . . . . 5 »

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
 Les Révérences, premier menuet . . . . . 5 »  
 Op. 5. *Hommage à Rossini* . . . . . 6 »  
 Op. 6. *Réminiscences de Mignon* . . . . . 6 »  
 Op. 7. *Fanfare*, caprice . . . . . 5 »  
 Op. 8. *Sous les Saules*, idylle . . . . . 4 50  
 Op. 9. *Polonoise* . . . . . 5 »  
 Op. 11. *Deuxième Polonoise* . . . . . 7 50  
 Op. 12. *La Mouche* . . . . . 6 »  
 Op. 13. *Sérénade* . . . . . 5 »  
 Op. 14. *Les Oceanides*, grande valse . . . . . 7 50  
 Op. 15. *Colombine*, deuxième menuet . . . . . 5 »  
*Brises du Nord*, deux mazurkas :  
 Op. 21. 1° *mazurka* . . . . . 6 »  
 Op. 22. 2° *mazurka* . . . . . 6 »  
*Le Pas des éperons*, caprice hongrois . . . . . 6 »  
 Op. 24. (d) *Flirtation-valse* . . . . . 9 »  
 Op. 24. bis. *La même*, simplifiée . . . . . 9 »  
 Op. 25. *Arlequin*, scherzo . . . . . 6 »  
 Op. 26. *Cinérés*, valse . . . . . 7 50  
 Op. 27. *Le Sentier*, feuillet d'album . . . . . 5 »  
 Op. 28. *Marivaudage*, valse . . . . . 7 50  
 Op. 29. *Gavotte sentimentale* . . . . . 5 »

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
*Sylvia*, douze airs de ballet :  
 N° 1. *Faunes et dryades*, scherzo . . . . . 6 »  
 2. *Le Berger*, pastorale . . . . . 4 »  
 3. *Les Chasseresses*, fanfare . . . . . 6 »  
 4. *L'Escarpolette*, valse lente . . . . . 6 »  
 5. *Cortège rustique* . . . . . 5 »  
 6. *Pas des Éthiopiens* . . . . . 4 »  
 7. *Danse de la Bacchante* . . . . . 6 »  
 8. *Marche et cortège de Bacchus* . . . . . 9 »  
 9. *Barcarolle* . . . . . 5 »  
 10. *Fizzicati*, scherzetto . . . . . 5 »  
 11. *Variation-valse* . . . . . 6 »  
 12. *Strette-galop* . . . . . 6 »

*Jean de Nivelle*, trois marches :  
 1. *Marche-prélude* . . . . . 5 »  
 2. *Marche-entr'acte* . . . . . 5 »  
 3. *Marche française* . . . . . 2 50

*Coppélia*, 21 airs de ballet :  
 N° 1. *Prélude et valse* . . . . . 7 50  
 2. *Scène et mazurka* . . . . . 7 50  
 3. *Préparatifs de fête* . . . . . 4 »  
 4. *Ballade et thème slave* . . . . . 7 50  
 5. *Czardas*, danse hongroise . . . . . 5 »  
 6. *L'Atelier de Coppélius* . . . . . 5 »  
 7. *Musique des Automates* . . . . . 5 »  
 8. *Chanson à boire et scène* . . . . . 5 »  
 9. *Valse de la poupée* . . . . . 4 »  
 10. *Boléro* . . . . . 5 »  
 11. *Gigue* . . . . . 3 »  
 12. *Marche de la cloche* . . . . . 6 »  
 13. *Valse des Heures* . . . . . 6 »  
 14. *L'Aurore* . . . . . 5 »  
 15. *La Prière* . . . . . 5 »  
 16. *La Fileuse* . . . . . 5 »  
 17. *Noce villageoise* . . . . . 5 »  
 18. *La Discorde et la Guerre* . . . . . 6 »  
 19. *La Paix* . . . . . 3 »  
 20. *Danse de fête* . . . . . 3 »  
 21. *Galop final* . . . . . 6 »

*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :  
 1. *Ouverture* . . . . . 6 »  
 2. *Entr'acte*: la chaise à porteurs . . . . . 4 »

*Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :  
 N° 1. *Gaillarde* . . . . . 5 »  
 2. *Pavane* . . . . . 2 50  
 3. *Scène du bouquet* . . . . . 2 50  
 4. *Lesquer-carde* . . . . . 2 50  
 5. *Madrigal* . . . . . 2 50  
 6. *Passepied* . . . . . 5 »

*Lakmé*, transcriptions pour piano :  
 N° 1. 1° *Entr'acte*: les fifres . . . . . 3 »  
 2. 2° *Entr'acte*: la cabane . . . . . 3 »  
 3. *Teràna et Rektah* (Ballet) . . . . . 5 »  
 4. *Persian et Coda* (Ballet) . . . . . 6 »  
 5. *Duetтино*: Sous le dôme épais . . . . . 5 »  
 6. *Réverie*: Pourqui . . . . . 3 »  
 7. *Berceuse*: Sous le ciel étoilé . . . . . 3 »  
 8. *Mélodie*: Le plus doux rêve . . . . . 5 »

*La Source*, Six airs de ballet :  
 N° 1. *Le pas des voltes* . . . . . 6 »  
 2. *Danse circassienne* . . . . . 6 »  
 3. *Naila*, andante . . . . . 4 »  
 4. *Mazurka* . . . . . 5 »  
 5. *Marche* . . . . . 6 »  
 6. *Romance* . . . . . 6 »

*Valse du Corsaire*: *Le pas des Fleurs* . . . . . 7 50

**CH. DELIOUX (m. d.).**  
 Op. 12. *Valse brillante* . . . . . 7 50  
 Op. 23. *Une Fête à Séville* . . . . . 7 50  
 Op. 25. *Deux Sérénades* . . . . . 7 50  
 Op. 100. *Lakmé*, Fantaisie brillante . . . . . 9 »  
 Op. 100. *Transcr. extraite de Lakmé* . . . . . 6 »  
 Op. 101. *Lamento* . . . . . 5 »  
 Op. 102. *Cheval et Cavalier* . . . . . 7 50  
 Op. 103. *Aragonaise* . . . . . 7 50

**LOUIS DIÈMER (a. d.).**  
*Menuet de Don Juan* . . . . . 5 »  
 Op. 7. *Berceuse* . . . . . 5 »  
 Op. 9. *Impromptu-valse* . . . . . 6 »  
 Op. 11. *Six pensées musicales* :  
 N° 1. *Regrets* . . . . . 5 »  
 2. *Barcarolle* . . . . . 6 »  
 3. *Sérénade* . . . . . 6 »  
 4. *Le Furet* . . . . . 5 »  
 5. *Pastorale* . . . . . 5 »  
 6. *Espoir* . . . . . 5 »  
 Op. 12. *Le Chant du nautonnier*, caprice . . . . . 7 50  
 Op. 13. *Impromptu-caprice* . . . . . 7 50  
 Op. 14. 2° *valse de salon* . . . . . 6 »  
 Op. 17. *Caprice* . . . . . 6 »

**THÉODORE DUBOIS (m. d.).**  
 Op. 7. *Chœur et danse des lutins* . . . . . 5 »  
 Op. 8. *Marche orientale* . . . . . 5 »  
 Op. 10. *Scherzo* . . . . . 6 »  
 Op. 11. *Bluette-pastorale* . . . . . 5 »  
 Op. 12. *Réverie-prélude* . . . . . 5 »  
 Op. 13. *Allegro de bravoure* . . . . . 7 50  
 Op. 18. *Scherzo et choral* . . . . . 7 50  
 Op. 19. *Divertissement* . . . . . 6 »  
 Op. 20. *Intermezzo* . . . . . 5 »

Trois airs de ballet :  
 N° 1. *Tempo di Valsa* . . . . . 4 »  
 2. *Allegretto* . . . . . 5 »  
 3. *Saltarella* . . . . . 6 »  
 Les trois numéros réunis . . . . . 10 »

*La Farandole*, 15 airs de ballet :  
 N° 1. *Les Tambourinaires* . . . . . 6 »  
 2. *La Provençale* . . . . . 5 »  
 3. *Adagio* . . . . . 4 »  
 4. *Valse des Olivettes* . . . . . 6 »  
 5. *Vivette*, variation . . . . . 2 50  
 6. *Les Ames infidèles* . . . . . 5 »  
 7. *Bacchanale* . . . . . 3 »  
 8. *La Tentation (Sylvine)* . . . . . 2 50  
 9. *L'Apparition* . . . . . 4 »  
 10. *Valse des âmes infidèles* . . . . . 6 »  
 11. *Variation* . . . . . 2 50  
 12. *La Farandole fantastique* . . . . . 6 »  
 13. *Cloches et Violoneux* . . . . . 4 »  
 14. *Le Bouquet*, petit menuet . . . . . 3 »  
 15. *La Couronne*, petite valse lente . . . . . 3 »

*Aben-Hamet*, 3 airs de ballet :  
 N° 1. *Les Almées* . . . . . 5 »  
 2. *Les Bayadères* . . . . . 3 »  
 3. *Danse de l'Abeille* . . . . . 6 »

**BENJAMIN GODARD (a. d.).**  
 Op. 42. N° 1. *Le cavalier fantastique* . . . . . 5 »  
 2. *Près de la source* . . . . . 5 »  
 3. *Inquiétude* . . . . . 5 »  
 4. *Barcarolle* . . . . . 5 »  
 5. *Les Fuseaux* . . . . . 5 »  
 6. *Hymne* . . . . . 6 »  
 7. *Scherzo-allegro* . . . . . 6 »  
 8. *Lied* . . . . . 4 »  
 9. *Impromptu* . . . . . 6 »  
 10. *Fantaisie* . . . . . 4 »  
 11. *Romance* . . . . . 5 »  
 12. *La chevaleresque* . . . . . 7 50

Les douze numéros réunis, net . . . . . 15 »

**FÉLIX GODEFROID (m. d.).**  
 Op. 16. *Noce au village*, sc. champêtre . . . . . 5 »  
 Op. 23. *Le Rêve* . . . . . 5 »  
 Op. 24. *La Mélancolie* . . . . . 6 »  
 Op. 25. *La danse des Sylphes* . . . . . 7 50  
 Op. 26. *Résignation*, 1° étude de genre . . . . . 6 »  
 Op. 27. *L'Eolienne*, 2° — . . . . . 6 »  
 Op. 28. *Adieu, soucis*, 3° — . . . . . 6 »  
 Op. 29. *Ma Barque*, 4° — . . . . . 6 »  
 Op. 30. *Bergeronnette*, 5° — . . . . . 6 »  
 Op. 31. *Le Carillonneur*, 6° — . . . . . 6 »  
 Op. 32. *Le Chamelier*, chanson arabe . . . . . 6 »  
 Op. 33. *Les Ombres*, valse mélancolique . . . . . 6 »  
 Op. 34. *Minuit*, sérénade . . . . . 7 50  
 Op. 35. *Les Soupirs*, cantabile . . . . . 7 50  
 Op. 36. *Vénitienne*, barcarolle . . . . . 6 »  
 Op. 37. *Les Songes dorés*, orientale . . . . . 7 50  
*Pensée*, rêverie (avec portrait) . . . . . 3 75  
 Op. 38. *Le Réveil des Fées*, orientale . . . . . 7 50  
 Op. 39. *Les Pleurs*, andante . . . . . 6 »  
 Op. 40. *Nuits d'Espagne*, sérénade . . . . . 6 »  
 Op. 41. *Les Adieux*, rom. sans paroles . . . . . 6 »

# ROBERT FISCHHOF

## Compositions POUR PIANO

Op. 18. — N° 1. Première Humoresque. . . . .	3	»
Op. 18. — N° 2. Romance. . . . .	3	»
Op. 18. — N° 3. Scherzo . . . . .	5	»
Op. 19. — Première Sérénade . . . . .	3	»
Op. 20. — Deuxième Humoresque . . . . .	3	»
Op. 21. — Étude . . . . .	4	»
Op. 22. — N° 1. Deuxième Sérénade . . . . .	3	»
Op. 22. — N° 2. Caprice . . . . .	4	»
Op. 22. — N° 3. Première Danse Orientale . . . . .	6	»
Op. 22. — N° 4. Deuxième Danse Orientale . . . . .	4	»
*Op. 39. — N° 1. Aria, pièce dans le style ancien . . . . .	5	»
*Op. 39. — N° 2. Menuet, pièce dans le style ancien . . . . .	5	»
*Op. 39. — N° 3. Carillon, pièce dans le style ancien . . . . .	5	»
*Op. 40. — Thème varié. . . . .	9	»
*Op. 41. — Sérénade Rococo . . . . .	5	»
*Op. 42. — Variations et Fugue sur un thème original, pour deux pianos, 4 mains. . . . .	5	»
Op. 43. — Nocturne . . . . .	5	»
Op. 44. — Mazurka . . . . .	6	»
Op. 45. — Valse . . . . .	6	»

(A suivre.)

PARIS

AU MÉNESTREL — 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne — HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES

N. B. — Les morceaux précédés d'un \* sont *propriété pour tous Pays* de la Maison du *Ménestrel*,  
les autres seulement propriété pour France et Belgique — (Original-Verleger A. Rosé, Vienne).

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS



# SCHERZO

## ROBERT FISCHHOF.

OP. 18. N°3.

Vivo e ben marcato.

PIANO.

*mf*

*staccatissimo.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring various articulation marks and slurs.

Fifth system of musical notation, showing a change in the bass line with longer note values.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a complex melodic line in the treble clef.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate passages, including a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The left hand has some rests and simple accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a continuous stream of notes with many slurs. The left hand consists of simple chords and notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a dense melodic texture. The left hand has some rests and simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords and melodic fragments. The left hand has a more active accompaniment with chords and notes. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords and melodic lines. The left hand has a complex accompaniment with many chords. A dynamic marking of *molto rit.* is present.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 7/8. The first measure of the treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with complex harmonic textures and rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. The piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff. The system shows a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of the musical score. This system features more intricate melodic lines and chordal structures in both the treble and bass staves.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music continues with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The tempo is marked *più mosso.* and the dynamic is piano (*p*). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *accel.* and *pp* dynamics. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *pp* dynamics and includes the instruction *senza. Ped*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

**FÉLIX GODEFROID** (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50  
 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 »  
 Op. 44. Solitude, rêverie. 5 »  
 Op. 46. Le premier sourire, rêverie. 6 »  
 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50  
 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 »  
 Op. 49. La Brésilienne, boléro. 7 50  
 Op. 50. Souvenance, andante. 7 50  
 Op. 51. Taiaut, chasse. 7 50  
 Tyrolienne favorite. 5 »  
 Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50  
 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50  
 Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50  
 Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6 »  
 Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 »  
 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50  
 Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac. 7 50  
 L'Imagination, valse sentimentale. 3 »  
 Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 »  
 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 »  
 Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50  
 Op. 63. Vieux Menuet, XVII<sup>e</sup> siècle. 6 »  
 Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 »  
 Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 »  
 Op. 67. La Charité, choral. 6 »  
 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 »  
 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 »  
 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 »  
 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 »  
 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard) Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50  
 Op. 76. Rossini, *Tancredi*. 6 »  
 Op. 77. Donizetti, *l'Elisir*. 6 »  
 Op. 78. Paesello, *la Molinara*. 6 »  
 Op. 79. Zingarelli, *Ombra adorata*. 6 »  
 Op. 80. Bellini, *Norma*. 6 »  
 Op. 81. Pacini, *Niobé*. 6 »  
 Op. 134. Illustrations sur *Don Juan*. 7 50  
 Op. 154. Chant d'amour. 5 »  
 Op. 179. Illustrations sur *Le Roi l'adit*. 7 50  
 Op. 212. La dernière Hirondelle. 6 »  
 Marche des Ruines d'Athènes. 4 50  
 Tyrolienne-Mazurka. 4 50  
 Cantilène. 3 »  
 L'Abéille. 5 »  
 Duo: *Une fièvre brûlante*. 5 »

**A. GORIA** (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les *Monténégrins*. 9 »  
 Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du *Songe d'une Nuit d'été*. 8 »  
 Op. 61. 2 caprices de salon sur *Raymond*. 7 50  
 N° 1. Caprice dramatique. 7 50  
 2. Le Carillon, 2<sup>e</sup> caprice. 7 50  
 Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle, transcrit et varié. 7 50  
 Op. 63. Jour de printemps. 6 »  
 Op. 64. Finale de *Lucrezia Borgia*. 9 »

**L.-M. GOTTSCHALK** (a. d.).

Op. 9. *Songe d'une Nuit d'été*, caprice. 6 »

**STEPHEN HELLER** (a. d.).

Op. 51. *Le Désert*, grande fantaisie. 9 »  
 Prière. 6 »

**H. HERZ** (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 »  
 Galop favori de *Gustave*. 6 »

**F. HEINRICH** (m. d.).

Gavotte des Mousquetaires. 5 »  
 Soirée de printemps, nocturne. 6 »

**J.-CH. HESS** (f.).

Op. 14. Scène maritime. 7 50  
 Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50  
 Op. 17. OÙ vas-tu, petit oiseau. 6 »  
 Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6 »  
 Op. 22. La valse des Adieux. 6 »  
 Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6 »  
 Op. 26. Souvenir de *Norma*. 6 »  
 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 »  
 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50  
 Op. 29. Je danserai ou je boudrai. 5 »  
 Mignonnette, valse sans octaves. 4 50  
 Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 »  
 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 »  
 Op. 33. Valse de Venanzo. 6 »  
 Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 »  
 Op. 37. Les deux Notaires. 5 »  
 Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 »  
 Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 »  
 Op. 42. Près d'un berceau. 5 »  
 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 »  
 Op. 46. Le Pardon. 5 »  
 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 »  
 Op. 74. *Orphée aux Enfers*. 5 »  
 Op. 75. *La Chanson de Fortunio*. 6 »  
 Op. 76. *Le Mariage aux Lanternes*. 6 »  
 Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6 »  
 Op. 80. *La Perle du Brésil*. 6 »  
 Op. 87. *Peau d'âne*, mosaïque. 6 »  
 Op. 95. *La Flûte enchantée* (clochettes). 6 »  
 Styrienne de *Mignon*. 5 »  
 Valse du Souvenir (J.-B. WERKELIN). 6 »  
 Valse des feuilles (J. FAURE). 6 »  
 Ode à la lune, souvenir d'Alsace. 6 »  
 Parfum d'encens. 6 »  
 Fête de Noël. 6 »  
*God save the Queen*. 2 50

**F. HILLER** (m. d.).

Op. 5. Premier concerto (1<sup>re</sup> partie). 9 »  
 Rondino, thème du *Faust* de SPOHR. 5 »  
 Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 »  
 Six pièces caractéristiques :  
 N° 1. Ballade. 5 »  
 2. Idylle. 6 »  
 3. Romance. 5 »  
 4. Rondino. 5 »  
 5. Ghassel. 5 »  
 6. Toccata. 6 »  
 Le recueil net. 10 »  
 Op. 137. All'antico, impromptu. 5 »  
 Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :  
 N° 1. Historiette. 5 »  
 2. Concert au couvent. 4 »  
 3. Variations sérieuses. 3 »  
 4. Quoi? 4 »  
 5. Dans les prairies. 3 »  
 6. Babilage. 3 »  
 Le Recueil, net. 6 »  
 Cornemuse. 5 »

**FRANZ HITZ** (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5 »  
 Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5 »  
 Op. 213. Les Fancauses, idylle. 5 »  
 Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6 »  
 Op. 227. Milka, polka de salon. 5 »  
 Op. 230. A grandes guides, galop. 6 »  
 Op. 239. Circé, grande valse. 6 »  
 Op. 240. Les Prairies, idylle. 5 »  
 Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6 »  
 Op. 259. Dans l'espace, galop. 5 »  
 Op. 260. Speranza, mazurka. 5 »  
 Op. 266. La voix des flots, valse. 6 »  
 Op. 277. Rayon de soleil. 6 »  
 Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 6 »  
 Op. 000. *Psyché*, suite de valse. 6 »  
 Op. 293. Fête aragonaise. 6 »  
 Op. 295. Les blés sont mûrs, paysann. 5 »  
 Op. 296. Ballet des ondines. 5 »  
 Op. 308. Chanson du rouet. 6 »  
 Op. 309. La Cueillette. 5 »  
 Op. 310. Bergerie. 5 »  
 Op. 311. Rosée du matin. 5 »  
 Op. 312. Filon d'or, polka. 5 »  
 Op. 320. Euréka, mazurka de salon. 6 »  
 Op. 321. Le Vertige, galop. 6 »  
 Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 »  
 Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 »  
 Op. 396. Le Picador, boléro. 6 »  
 Op. 400. Valse romantique. 7 50  
 Op. 401. Nocturne italien. 6 »  
 Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50  
 Op. 408. Encore un carnaval de Venise. 7 50  
 Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

**H. HOFMANN** (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon. 7 50  
 Op. 34. LES REFLETS, pièces de concert :  
 N° 1. L'Elfe. 4 »  
 2. Agitation. 6 »  
 3. Beaux jours envolés. 2 50  
 4. Perdue! 6 »  
 5. Les Echos de la Danse. 4 »  
 6. Sur le luth. 2 50  
 7. Au bord d'un ruisseau. 3 »  
 8. Deux airs popul. du Nord. 3 »  
 9. Rondes. 3 »  
 10. Lai d'amour. 2 50  
 11. Marche des lansquenets. 4 »  
 12. Au moulin. 4 »  
 13. Vincita. 2 50  
 14. Puck. 4 »  
 Le recueil complet net: 12 »

**J.-N. HUMMEL** (a. d.).

Andante exécuté par M<sup>lle</sup> PLEYEL. 6 »  
 Variations sur les *Deux Journées*. 5 »

**ALFRED JAELL** (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50  
 Op. 108. *Ballo in Maschera*, mélodie. 5 »  
 Op. 109. *Ballo in Maschera*, tarentelle. 6 »  
 Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50  
 Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 »  
 Op. 138. La Capricieuse. 7 50

**H. KETTEN** (a. d.).

Op. 31. Le Postillon. 6 »  
 Berceuse. 5 »  
 Sarabande. 6 »  
 Op. 75. Ballade russe. 5 »  
 Valse champêtre. 5 »  
 Op. 93. Caprice-valse. 6 »  
 Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6 »  
 Le même, simplifié. 6 »  
 Gavotte de *Martini*, transcription. 6 »  
 Le même, simplifiée. 6 »  
 Op. 116. Thème varié. 6 »  
 Op. 117. N° 1. Mazurka. 6 »  
 Op. 117. 2. Mazurka. 6 »  
 Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6 »  
 Op. 120. Tricotet. 6 »  
 Op. 121. Deuxième nocturne. 4 »  
 Op. 126. Minuetto all'antico. 5 »  
 Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

**A. JUNGSMANN** (f.).

TABLEAUX DE GENRE :

N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »  
 2. Berger et bergère, idylle. 4 »  
 3. Chant du printemps. 5 »  
 4. Retraite militaire. 6 »  
 5. Le bon vieux temps, gavotte. 5 »  
 6. Ronde du guet. 5 »  
 7. Au pays des Elfes. 5 »  
 8. La Chambre des fileuses. 5 »  
 9. Le Bois des lutins. 6 »  
 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50

**E. KETTERER** (m. d.).

Op. 124. *Echos d'Espagne*, (Yradier) 7 50  
 Op. 144. Madrilène, caprice. 7 50  
 Op. 174. *Oiseaux légers*, transcript. 6 »  
 Op. 189. *Chansons espagnoles*. 7 50  
 Op. 209. *Mignon*, transcription variée. 7 50  
 Op. 210. *Le Désert*, grande fantaisie. 7 50  
 Op. 211. *Orphée aux Enfers*, fant. 7 50  
 Op. 212. *Airs Suédois*, grande fant. 7 50  
 Op. 218. *L'Œil du Caire*, de Mozart. 7 50  
 Op. 230. *Hamlet*, transcription. 7 50  
 Op. 231. *La Fête du printemps*. 7 50  
 Op. 232. *Mignon*, deuxième transcrip. 7 50  
 Op. 241. *Ballo in Maschera*, fantaisie. 7 50  
 Op. 265. Allégresse, all<sup>o</sup>-scherzando. 6 »  
 Op. 280. *Mia Nera*, transcr. variée. 6 »  
 Op. 285. *Coppélia*, valse brillante. 7 50

**H. KENNEMANN** (f.).

Le Fremersberg, grande scène. 9 »

**W. KRUGER** (m. d.).

Op. 51. *La Séparation*, de Rossini. 6 »  
 Op. 54. Légende. 4 »  
 Op. 56. Ballade moldave. 5 »  
 Menuet symphonique. 5 »  
 Presto impromptu. 7 50  
 Op. 90. *Un ballo in Maschera*, romance et barcarolle. 7 50  
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50  
 Op. 129. Brise du soir, berceuse. 3 »  
 Op. 132. *La Flûte enchantée*, transcr. 7 50  
 Op. 133. *Chœur des Chevaliers*. 7 50  
 Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50  
 Op. 140. Scène du bal de *Don Juan*. 9 »  
 Op. 141. *Page, écuyer, capitaine*. 7 50  
 Op. 142. *Mignon*, fantaisie. 7 50  
 Op. 143. Intermzzo. 6 »  
 Op. 148. Nuit à bord, barcar<sup>le</sup>, Glinka. 6 »  
 Op. 152. *Hamlet*, fantaisie. 7 50  
 Op. 162. *Marche des Ruines d'Athènes*. 5 »

**W. KUHE** (m. d.).

Op. 38. Feu follet. 4 50  
 Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50  
 Op. 49. Impromptu styrien. 4 50  
 Op. 51. Etude de concert. 5 »

**LUCIEN LAMBERT** (a. d.).

La Parisienne, polka. 6 »  
 Op. 4. La Rose et le Bengali. 6 »  
 Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations. 6 »  
 Adagio de Beethoven, transcription. 5 »  
 La Péruvienne, polka. 6 »  
 La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50  
 La Havanaise, polka. 5 »  
 Les Chants du Brésil. 7 50  
 Brésiliana, valse brillante. 9 »

**GUSTAVE LANGE** (f.).

LES AQUARIELLES

1. La Harpe éolienne, rêverie. 4 »  
 2. Devant ton image, méditation. 6 »  
 3. Le printemps du cœur, rondo. 6 »  
 4. Pour toi, mélodie. 6 »  
 5. Joyeux amusements, caprice. 6 »  
 6. Jours heureux, rondo élégant. 6 »  
 7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5 »  
 8. Près du berceau, berceuse. 6 »  
 9. Révons! pièce lyrique. 6 »  
 10. Salut, belle forêt, invocation. 6 »  
 11. Berceuse du Tyrol. 6 »  
 12. Le Retour en Suisse, idylle. 6 »  
 13. Salutations musicales, rondo. 6 »

PETITS MORCEAUX DE CHASSE (f. f.).

14. Le Départ pour la chasse. 4 »  
 15. Le Retour de la chasse. 4 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de *Mignon* (Thomas). 6 »  
 17. Chanson de *Fortunio* (Offenbach). 6 »  
 18. Cloches (*Mariage aux Lanternes*). 6 »  
 19. *Fablas*, célèbre polonaise. 6 »  
 20. *Alléluia d'amour* (J. Faure). 6 »

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées. 4 »  
 22. Bonheur silencieux. 4 »

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois. 6 »  
 24. La Fête du printemps. 6 »

NOUVELLES AQUARIELLES

25. Graziella, valse brillante. 7 50  
 26. Papillons dorés, caprice. 6 »  
 27. Légende, conte. 6 »  
 28. Valse mélancolique. 6 »  
 Op. 260. Deux caprices-valses sur les motifs de *Johann Strauss*, chaque. 7 50  
 Op. 280. *Jean de Nivelles*, transcription. 5 »

**GUSTAVE LANGE** (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. OÙ vais-je? 5 »  
 2. Ave Maria. 5 »  
 3. Abade. 5 »  
 4. Salut à toi! 5 »  
 5. La Berceuse du ruisseau. 5 »  
 6. Plaintes de la jeune fille. 5 »  
 7. Le voyageur. 5 »  
 8. Au bord de la mer. 5 »  
 9. Elan du cœur. 5 »  
 10. Le Roi des Aulnes. 5 »  
 11. Sérénade. 5 »  
 12. La Truite. 5 »  
 13. La Curieuse. 5 »  
 14. Le Maudit. 5 »  
 15. Le Tilleul. 5 »  
 16. La Poste. 5 »  
 17. L'Éloge des larmes. 5 »  
 18. Fleurs desséchées. 5 »  
 19. La Jeune fille et la Mort. 5 »  
 20. Chanson du meunier. 5 »  
 Le recueil complet net. 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion. 5 »  
 2. Sur les ailes de la poésie. 5 »  
 3. C'est la volonté de Dieu. 5 »  
 4. Doux ravissement. 5 »  
 5. Salut au matin. 5 »  
 6. Au milieu des rondes joyeuses. 5 »  
 7. Les Adieux du chasseur. 5 »  
 8. Heureux voyageur. 5 »  
 9. Le printemps approche. 5 »  
 10. A travers bois. 5 »  
 11. Tendre Message. 5 »  
 12. O vallée! 6 cimes! 5 »  
 13. Chanson du dimanche. 5 »  
 14. Chant d'automne. 5 »  
 15. Plainte de Suleika. 5 »  
 16. Refrain populaire. 5 »  
 17. Conte d'hiver. 5 »  
 18. C'est le jour du Seigneur. 5 »  
 19. Souvenir. 5 »  
 20. Sous les branches. 5 »  
 21. Barcarolle vénitienne. 5 »  
 22. La Chute des feuilles. 5 »  
 Le recueil complet net. 20 »  
 Op. 253. G<sup>de</sup> fantaisie sur *Coppélia*. 7 50  
 Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles :  
 N° 1. Espégerie. 4 »  
 2. Petit trésor. 4 »  
 3. En toilette de bal, valse. 4 »  
 4. A la campagne. 4 »  
 5. Au crépuscule. 4 »  
 6. Jour de bonheur. 4 »

**A. LAVIGNAC** (m. d.).

Marche posthume de Weber. 5 »  
*Pièces de guitare*, de Weber :  
 N° 1 et 2. Andante et polonaise. 6 »  
 3 et 4. Variations et scherzo. 6 »

**A. LECARPENTIER** (f.).

111\* Bagatelle *Les Monténégrins*. 6 »  
 131\* — *La Perle du Brésil*. 5 »  
 Op. 49. *Le Cor des Alpes*. 6 »  
 Op. 86. *Le Déserteur*, fantaisie. 6 »  
 Op. 102. *Le Désert*, fantaisie. 6 »  
 Op. 107. *La Somnambule*, variation. 6 »  
 Op. 114. *Près d'un berceau*, fantaisie. 6 »  
 Op. 140. *Le Caid*, 2 petites fantaisies. 6 »  
 Op. 158. *Raymond*, fantaisie. 6 »  
 Op. 159. *Songe d'une Nuit d'été*, Intl. 6 »  
 Op. 168. *La Perle du Brésil*, fant<sup>ie</sup>. 5 »  
 Op. 234. *Ballo in Maschera*, fantaisie. 5 »  
 Op. 240. *Le Pont des soupirs*, fantaisie. 6 »  
 Op. 277. *Le Fifre enchanté*, fantaisie. 5 »

**TH. LÉCUREUX** (m. d.).

Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5 »  
 Op. 11. La Fête des Bergers. 5 »  
 Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 »  
 Op. 18. Les vagues argentines. 5 »  
 Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5 »  
 Op. 31. *Légende de Saint-Nicolas*. 5 »  
 Op. 34. L'appel des pères. 5 »  
 Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

**LEFÈBRE-WÉLY** (m. d.).

Op. 57. Saltarelle de Concert. 7 50  
 Op. 63. Rêverie sur les *Feuilles mortes*. 6 »  
 Op. 94. Valse de Venanzo. 6 »  
 Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6 »  
 Op. 114. Les Biniou de Naples. 6 »  
 Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6 »  
 Op. 128. La Valse des Sylphes. 6 »  
 Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6 »  
 Op. 139. *Armée de Gluck*. 7 50  
 Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient. 5 »  
 2. La Czarine. 6 »  
 3. Les Lagunes. 7 50  
 4. La Vienneuse. 5 »  
 5. Le Myosotis. 7 50  
 6. The Derby. 5 »  
 Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, cap. 7 50  
 La Chanson du moulin. 4 »  
 Musique de Genève. 4 »  
 La Rocco, grande polka. 4 50

**J. LEYBACH (m. d.).**

Op. 36.	Mes solitudes, 4 <sup>e</sup> nocturne	5
Op. 37.	Souvenir d'Allemagne, valse.	7 50
Op. 38.	Ronde pastorale.	5
Op. 39.	Confiance.	7 50
Op. 40.	Fête aux champs.	7 50
Op. 41.	La Hongroise.	6
Op. 42.	Ballo in Maschera, fantaisie	7 50
Op. 43.	Fiancée du roi de Garbe.	7 50
Op. 44.	Les Batelières, idylle rustique	7 50
Op. 157.	Mes Souvenirs, valse.	6
Op. 159.	La dernière rose d'été.	7 50
Op. 182.	Ay chiquita, fantaisie	7 50
Op. 188.	Calmé et solitude, caprice.	7 50
Op. 194.	Les Nébuleuses, gr. valse.	7 50
Op. 216.	Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas:	

N <sup>o</sup> 1.	Françoise de Rimini.	9
N <sup>o</sup> 2.	Mignon.	9
N <sup>o</sup> 3.	Hamlet.	9
N <sup>o</sup> 4.	Le Caïd.	9
N <sup>o</sup> 5.	Psyché.	9
N <sup>o</sup> 6.	Le Songe d'une Nuit d'été.	9
Op. 257.	Lakmé, fantaisie brillante.	9
Op. 261.	Aben-Hamet, fant. brillante	9

**F. LISZT (d.).**

Un soir dans les montagnes.	7 50
Fête villageoise.	5
Valse d'Adèle.	6
Deux Légendes:	
1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux.	9
2. Saint François de Paule marchant sur les flots.	9

**H. LITTLF (a. d.).**

Op. 24.	Trois Caprices-valse:	
1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, etc.	6	
Divertissement fantastique.	7 50	
Fantaisie sur Le Caïd.	6	
Op. 31.	L'invitation à la polka.	6
Op. 36.	L'invitation à la tarentelle.	7 50
Op. 37.	Caprice-étude de concert.	7 50

**CH.-B. LYSBERG (m. d.).**

Op. 77.	L'Echarpe blanche, valse.	6
Op. 80.	Souvenirs de Don Juan.	7 50
Op. 83.	Airs savoisiens, variés.	7 50
Op. 84.	Andante-Idylle.	6
Op. 92.	Bergeronnette, caprice.	7 50
Op. 94.	Sur l'Onde, rom. sans par.	4 50
Op. 106.	Un soir à Venise, élégie barcar.	6
Op. 107.	La Chasse.	6
Op. 116.	Mignon, fantaisie variée.	7 50
Op. 117.	Quatrième valse de salon.	7 50
Op. 118.	Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet).	5
Op. 118.	Preziosa de Weber.	6
Op. 123.	N <sup>o</sup> 1. Sérénade du page.	5
	2. Le Pas des archers.	5
Op. 124.	Sous bois et Expansion.	5
Op. 128.	Tenerenza, andante et allegro.	6
Op. 129.	Fantaisie-polka.	6
Op. 130.	Valse-styrienne.	6

**ŒUVRES POSTHUMES**

N <sup>o</sup> 1.	Barcarolle serenata.	6
2.	Scherzetto, alla mazurka.	7 50
3.	Le Bateleur, capriccio.	6

**A. MARMONTEL (m. d.).**

Op. 38.	Deux Idylles.	6
Op. 51.	Venezia, barcarolle.	7 50
Op. 52.	Solo de concours.	5
Op. 53.	Les Larmes, élégie.	6
Op. 66.	La Brise, valse.	6
Op. 86.	Deuxième sonate.	15
Op. 102.	Air de ballet.	6
Op. 103.	Impromptu.	6
Op. 114.	n <sup>o</sup> 1. Menuet La Vallière.	6
Op. 114.	n <sup>o</sup> 2. Menuet Sévigné.	5

**G. MATHIAS (a. d.).**

Op. 38.	Caprice-valse.	7 50
Op. 39.	Caprice-pastorale.	6
Op. 40.	Caprice-polka.	7 50
Op. 45.	Le Rouet enchanté, ballade.	7 50
Op. 46.	Les Songes, rêverie.	7 50
Op. 47.	Sylphes et Lutins, air de ballet.	7 50
Premier concerto.	20	
Ouverture de la Flûte enchantée.	7 50	
Op. 48.	Le Retour des Champs.	6

**W. MOZART (m. d.).**

Les petits Riens, ballet inédit.	10
Trois gavottes inédites extraites:	5
N <sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse.	
N <sup>o</sup> 2. Gavotte gracieuse.	
N <sup>o</sup> 3. Gavotte sentimentale.	
Ouverture de l'Oie du Caire.	5

**CH. NEUSTEDT (m. d.).**

Op. 14.	Mon cœur soupire.	4 50
Op. 16.	Valse des feuilles.	6
Op. 18.	Sérénade de Grétry.	5
Op. 19.	Romance du Saule.	5
Op. 20.	Costa diva, de Bellini.	5
Op. 22.	Orphée, de Gluck, deux n <sup>os</sup> à 5	
Op. 24.	Don Juan, 3 transcriptions à 5	

**CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).**

Op. 40.	Prière de Moïse.	5
Op. 56.	La Flûte enchantée.	5
Op. 59.	Oiseaux légers, de Gumbert.	5
Op. 71.	Mignon, d'Ambroise Thomas.	6
Op. 72.	Le Désert, de Félicien David.	6
Op. 80.	Hamlet, trois transcriptions.	6
Op. 81.	Mignon, deuxième transcrip.	6
Airs Suédois de M <sup>lle</sup> Nilsson, trois n <sup>os</sup> .	5	
Op. 102.	Freysschutz, de Weber.	6
La Perle du Brésil, trois n <sup>os</sup> , ch.	6	
Fleur des Alpes, tyrolienne.	5	
Sonnet de Duprato, transcription.	6	
Richard-Cœur-de-Lion.	6	
Parle encore, ariette de Lotti.	6	
Le Rossignol, air russe d'Alabief.	6	
Psyché, d'Ambroise Thomas.	6	
Jean de Nivelle, de Léo Delibes.	6	
Françoise de Rimini, arioso.	6	
Françoise de Rimini, fantaisie.	6	
Variations de Rodé n <sup>o</sup> 1. Originale.	6	
	n <sup>o</sup> 2. Simplifiée.	5
Lakmé, idylle.	6	
Bouquet à Chloris.	5	
Menuet romantique.	5	
Sérénade havanaise.	5	
Aben-Hamet, fantaisie.	6	

**TH. CESTEN (m. d.).**

Op. 23.	Freysschutz, transcr. brillante.	7 50
Op. 42.	Don Juan, transcrip. brillante.	7 50
Op. 64.	Barbier de Séville, trans. brill.	7 50
Op. 400.	Mignon, fantaisie élégante.	6

**J.-A. PACHER (m. d.).**

Barcarolle d'Obéron.	4 50
----------------------	------

**E. PALADILHE (m. d.).**

Théâtre de Tabarin, n <sup>o</sup> 1. Parade.	5	
	n <sup>o</sup> 2. Pantomime.	5
Six pièces caractéristiques:		
N <sup>o</sup> 1. Inquiétude.	7 50	
N <sup>o</sup> 2. Andante symphonique.	6	
N <sup>o</sup> 3. Landler.	5	
N <sup>o</sup> 4. Pensée intime.	4	
N <sup>o</sup> 5. Lamento.	5	
N <sup>o</sup> 6. Scherzo final.	9	

**FRANCIS PLANTÉ (a. d.).**

Célèbre menuet de Boccherini:		
N <sup>o</sup> 1. Edition de concert.	5	
N <sup>o</sup> 2. Edition de salon.	5	
Célèbre gavotte de Gluck:		
N <sup>o</sup> 1. Edition de concert.	5	
N <sup>o</sup> 2. Edition de salon.	5	
Canzonetta de Mendelssohn:		
N <sup>o</sup> 1. Edition de concert.	6	
N <sup>o</sup> 2. Edition de salon.	6	
Marguerite au rouet, de Glinka.	7 50	
Danse des Amées, de Joncières.	6	
Andante de Mendelssohn.	6	
Adagio de Mendelssohn.	7 50	
Deuxième andante de Mendelssohn.	5	
Andante de Mozart.	9	
Ouverture de Sémiramis.	9	
Ouverture d'Obéron.	9	
Ouverture de Freysschutz.	9	
Ouverture d'Euryanthe.	9	

**E. PRUDENT (a. d.).**

Op. 22.	Fantaisie sur le Désert.	9
Op. 23.	Caprice sur la Sonnambula.	7 50
Op. 24.	Caprice sur les Puritains.	7 50
Op. 63.	Ballo in Maschera, fantaisie.	9
Op. 63 bis.	Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa 4 <sup>e</sup> fantaisie.	6
Alceste, de Gluck: Marche solennelle.	5	
Orphée: J'ai perdu mon Eurydice.	5	

**RAOUJ PUGNO (m. d.).**

3 Airs de ballet: n <sup>o</sup> 1. Valse lente.	6	
	n <sup>o</sup> 2. Pulcinella.	3
	n <sup>o</sup> 3. Farandole.	5

**LES ROIS EN EXIL:**

N <sup>o</sup> 1. Mazurka.	3
N <sup>o</sup> 2. Valse.	4
N <sup>o</sup> 3. Hymne dalmate.	5
N <sup>o</sup> 4. Musique de scène.	6
Deux valse.	7 50
Impromptu.	7 50
Grande sonate.	10
Caprice badin.	5
Libellule.	5
Première mazurka.	5
Romance.	5
Landler.	4
Humoresque.	4
Valse de concert.	7 50
Polketa.	6
Première Gavotte.	7
Marivaudage.	6
Petite pièce en forme de canon.	5
Scherzetto.	5
Cri de guerre.	6
Orientale.	4

**E. REDON (m. d.).**

Gigue américaine.	5	
Hommage à Schumann.	6	
Berceuse créole.	6	
Op. 29.	Passépié.	5

**TH. RITTER (a. d.).**

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso.	5	
La Zamacueca, édition simplifiée.	5	
L'invitation à la mazurka.	6	
Menuet de concert.	7 50	
Six impressions poétiques:		
N <sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne.	5	
N <sup>o</sup> 2. Souvenirs!	4	
N <sup>o</sup> 3. Le jet d'eau.	6	
N <sup>o</sup> 4. Bretagne.	5	
N <sup>o</sup> 5. Invocation.	3	
N <sup>o</sup> 6. Été (Chanson des mouches).	7 50	
Op. 87.	Polonaise héroïque.	9

**H. ROSELLEN (m. d.).**

Op. 40.	Beatrice di Tenda.	7 50
Op. 62.	1 <sup>re</sup> quadrille italien.	7 50
Op. 72.	La caravane du Désert.	9
Op. 90.	2 <sup>e</sup> quadrille italien.	7 50
Op. 113.	Fantaisie sur Le Caïd.	9
Op. 121.	Songe d'une Nuit d'été, 2 fantaisies, chaque.	6
Op. 130.	Raymond, fantaisie.	7 50
Op. 141.	La Tonelli, tarentelle.	6
Op. 163.	Les Noces de Figaro.	7 50
Op. 166.	Orphée aux Enfers, fantaisie.	6
Op. 168.	Santa Lucia, transcription.	6
Op. 170.	Ballo in Maschera, fantaisie.	7 50
Op. 188.	Polonaise de Mignon.	6

**J. ROSENHAIN (m. d.).**

Troisième solo de concours.	5	
Op. 45.	Calabraise et ballade.	7 50
Op. 68.	n <sup>o</sup> 1. Barcarolle et Cloches du soir.	5
Op. 68.	n <sup>o</sup> 2. Chanson du touriste et courante.	5
Sonate en la mineur.	9	
Mazurka.	5	

**A. RUBINSTEIN (m. d.).**

Valse-Caprice.	9	
Op. 26.	n <sup>o</sup> 1. Romance.	4 50
Op. 26.	n <sup>o</sup> 2. Impromptu.	4 50
Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial).		

**J. RUMMEL (f.).**

Le Beau Danube, valse très facile.	4
La Belle Hélène, petite fantaisie.	6
Jeanne qui pleure, petite fantaisie.	6
Barbe-Bleue, petite fantaisie.	6
Le Pont des Soupirs, petite fantaisie.	6
Le Fiffre enchanté, petite fantaisie.	6
Le Château à Toto, petite fantaisie.	6
Ballo in Maschera, deux suites. Chaque.	6
Le Roi l'a dit, mosaïque.	7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.).**

Op. 33.	Album Polonais:	
N <sup>o</sup> 1.	Eroïco.	6
N <sup>o</sup> 2.	Vivace.	4
N <sup>o</sup> 3.	Patria.	5
N <sup>o</sup> 4.	Mazurka.	5
N <sup>o</sup> 5.	Festa.	6
Op. 39.	Baguettes:	
N <sup>o</sup> 1.	Conte.	4
N <sup>o</sup> 2.	Papillon.	5
N <sup>o</sup> 3.	Aveu.	4
N <sup>o</sup> 4.	Corricolo.	5
Op. 41.	Cinq pièces:	
N <sup>o</sup> 1.	Myosotis.	4
N <sup>o</sup> 2.	Mazurka.	4
N <sup>o</sup> 3.	Patria.	5
N <sup>o</sup> 4.	Elfes.	5
N <sup>o</sup> 5.	Mélopie.	5

**OSCAR SCHMIDT (m. d.).**

Concert dans les bois.	6	
Op. 28.	Fin de bal, valse.	6
Op. 29.	Simple mazurka.	6
Op. 30.	Mazurka fantastique.	5
Op. 31.	Soirée bretonne.	5
Op. 34.	Le Chant du cygne.	5

**G. SCHUMANN (m. d.).**

Op. 18.	Scène de bal:	
N <sup>o</sup> 1.	Mazurka.	4
N <sup>o</sup> 2.	Valse.	4
N <sup>o</sup> 3.	Polonaise.	5

**CH. SCHUNKE (f.).**

Deux thèmes des Huguenots.	4
Barcarolle de l'Eclair.	4
Robert-le-Diable, divertissement.	4 50
Marche de la Juive.	4
Valse de la Juive.	4 50
Rondo brillant sur Robert-le-Diable.	6
Romance de l'Eclair, variée.	6
Cavatine de la Juive, fantaisie.	4 50
Barcarolle de l'Eclair.	4
RondosurleRanz-d-Vaches (Meyerbeer).	4
Un petit rien sur Ludovic.	4 50

**F. SPINDLER (m. d.).**

Op. 24.	Pour un héros, marche.	6
Op. 77.	La Bacchante.	7 50
Op. 79.	Fleurs d'automne, 2 idylles:	
N <sup>o</sup> 1.	Volubilis.	5
N <sup>o</sup> 2.	Giroflées.	5

**G. STAMATY (m. d.).**

Op. 24.	Plaisir d'amour.	5
Op. 29.	L'Ecoissaise, gigue.	5
Op. 34.	La petite fileuse.	4 50
Op. 44.	Valse des oiseaux.	6
Sicilienne dans le genre ancien.	5	

**A. TALEXY (m. d.).**

Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod.	6	
Op. 111.	Les premières roses, rêverie.	5
Op. 113.	Vol de fauvettes, valse.	5
Coppélia, mosaïque.	7 50	
Un ballo in Maschera, polka-mazurka.	7 50	

**S. THALBERG (a. d.).**

Op. 9.	La Straniera.	9
Op. 14.	Don Juan.	9
Op. 76.	Célèbre ballade.	9
Quatuor de I Puritani.	6	
Tre Giorni, de Pergolèse.	6	
Adélaïde, de Beethoven.	7 50	
Air d'église de Stradella.	6	
Lacrimosa et Nozze di Figaro.	7 50	
Duette de Zelмира, Rossini.	7 50	
Bella adorata, de Mercadante.	6	
Le Menuier et le Torrent, de Schubert.	6	
Il mio tesoro, de Mozart.	7 50	
Il Crociato, de Meyerbeer.	7 50	
Ballade de Preciosa.	6	
Duo du Freysschutz.	7 50	
Sérénade du Barbier de Séville.	7 50	
Duo de la Flûte enchantée.	6	
Giani di Calais, de Donizetti.	7 50	
Trio des masques, de Mozart.	7 50	
Sérénade de l'Amant jaloux.	6	
Romance du Saule.	7 50	
Costa diva, de Bellini.	7	
Mon cœur soupire.	6	
Quatuor d'Euryanthe, de Weber.	7 50	
David sur le rocher blanc, air gallois.	5	
Chanson et chœur des Saisons.	6	
Fenesta vascia, chanson napolitaine.	6	
Op. 81.	Ballo in maschera, souvenir.	9

**AMBRICISE THOMAS (m. d.).**

Six célèbres ouvertures:		
N <sup>o</sup> 1.	Mignon.	6
N <sup>o</sup> 2.	Raymond.	6
N <sup>o</sup> 3.	Le Songe d'une Nuit d'été.	6
N <sup>o</sup> 4.	Le Caïd.	6
N		