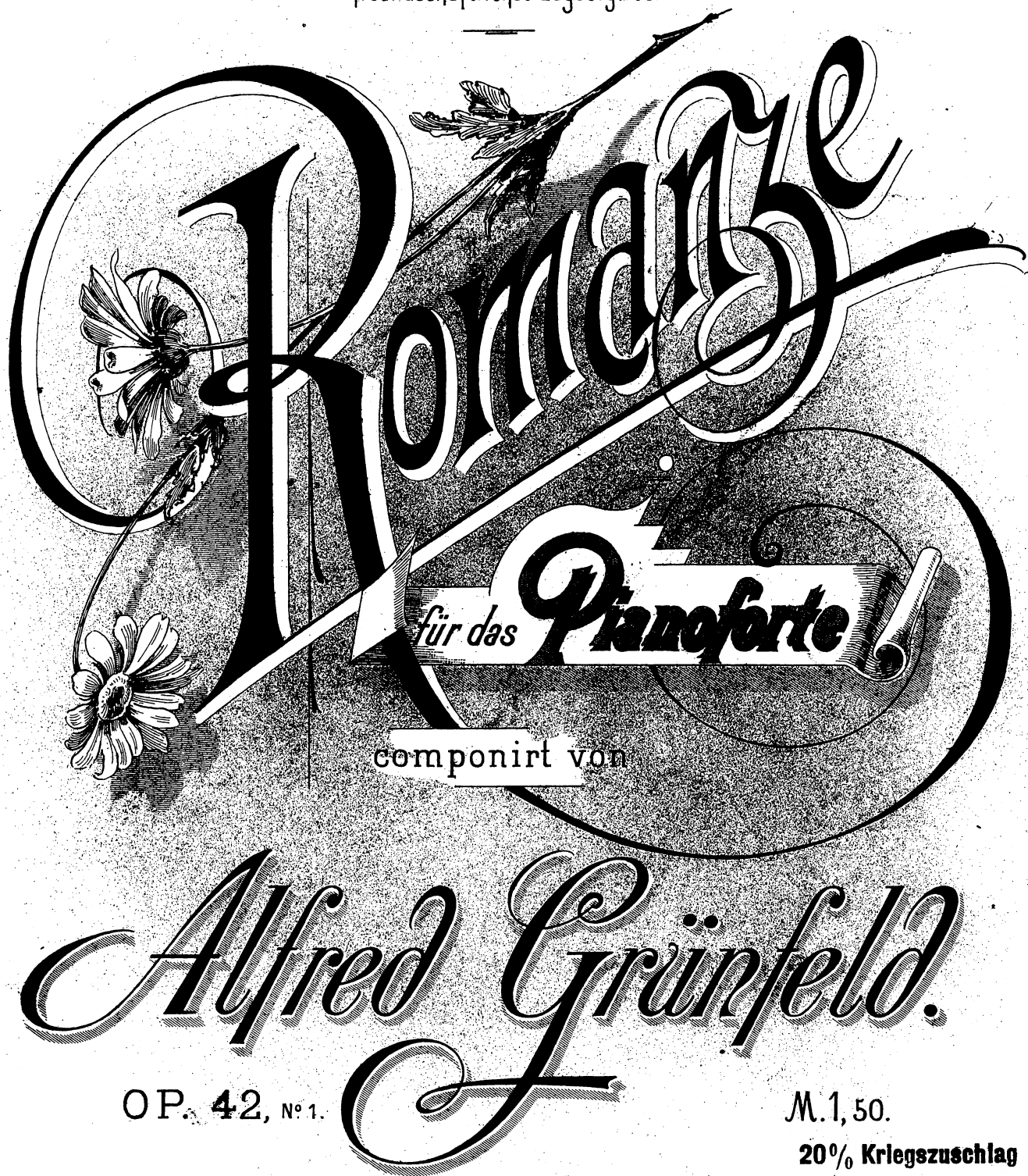


Frau Clara Bergheim
freundschaftlichst zugeeignet.



Alfred Grünfeld.

OP. 42, N^o 1.

M. 1, 50.

20% Kriegszuschlag

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1893.

Berlin, C. A. Challier & C^o

3503.

Verf. Anst. & C. S. Röder, Leipzig.

ROMANZE.

Alfred Grünfeld. Op. 42. N^o 1.

Andante con moto.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of 32 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante con moto'. The dynamics are marked 'Pianoforte' at the beginning, with 'p' (piano) appearing in measures 10, 18, and 26, and 'pp' (pianissimo) in measures 28 and 30. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing eighth-note passages, and dynamic markings such as crescendos and decrescendos. The piece concludes with a first ending (measures 30-31) and a second ending (measures 31-32).



First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The first measure features a piano (*pp*) dynamic. The second measure contains a repeat sign. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure has a fermata over the final note.



Second system of musical notation. The first measure continues the piano (*pp*) dynamic. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *sf* and *accel.*. The fourth measure continues the *sf* dynamic.



Third system of musical notation. The first measure continues the *sf* dynamic. The second measure is marked *f*. The third measure continues the *f* dynamic. The fourth measure continues the *f* dynamic.



Fourth system of musical notation. The first measure is marked *dim.*. The second measure is marked *p* and *rit.*. The third measure is marked *a tempo*. The fourth measure continues the *a tempo* marking.



Fifth system of musical notation. The first measure features a piano (*pp*) dynamic. The second measure contains a repeat sign. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure has a fermata over the final note.



First system of musical notation. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *accel.* (accelerando).



Second system of musical notation. The key signature remains five flats. Dynamics include *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. The key signature remains five flats. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is present.



Fourth system of musical notation. The key signature remains five flats. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



Fifth system of musical notation. The key signature remains five flats. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation. The treble and bass staves are in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over a chord in the bass staff.

Grazioso.

Second system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The music is characterized by rapid, flowing arpeggiated patterns in both hands. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. Continues the rapid arpeggiated patterns from the previous system. The dynamic remains *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The music continues with arpeggiated figures. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The music concludes with a final arpeggiated figure. Dynamics include *f* (forte) and *dim. rit.* (diminuendo and ritardando).

a tempo

pp



cresc.



f



rit.



Tempo I con tutta forza e espress.

f *ff*



This page contains six systems of musical notation for piano, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/2 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and performance instructions.

The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes an 8-measure repeat sign. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes the instruction *pesante* (heavy), a ritardando (*rit.*) marking, and dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The fourth system continues with *pp* dynamics. The fifth system includes a ritardando (*rit.*) marking and *pp* dynamics. The sixth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking, *pp* dynamics, and a final 8-measure repeat sign.

	Mk.		Mk.		Mk.		Mk.
Ansdorge, C. Op. 6. Valse-Improptu 2,—		Hofmann, H. Op. 129. Atalante. Ballet-Suite. Mk.		Leoncavallo, R. Sarabande. Danse Mk.		Raff, J. Op. 162. Suite in G m. Mk.	
— Op. 8. Traumbilder . . . 2,50		Heft I. Atalante's Tanzspiele. —		— Op. 11. Beethoven-Marsch . . . 1,50		No. 3. Ländler (erleichtert) . . . 1,75	
Bendel, Fr. Op. 126. Rocco-Tanz 1,75		Marsch. — Wettlauf. — Jagdmusik 3,—		Lessmann, O. Op. 11. Beethoven-Marsch . . . 1,25		No. 4. Märchen . . . 2,50	
— Op. 127. Kinderträume . . . 1,25		Heft II. Nachtl. Zug d. Oreaden. —		— Op. 12. Trauermarsch . . . 1,—		— Op. 204. Suite in B dur . . . 6,—	
— Op. 128. Valse de Concert . . . 2,—		Löwenjagd. — Im Tempel d. Artemis. —		— Op. 14. Vier Klavierstücke . . . 1,75		Dieselbe einzeln: No. 1. Prélude 2,40	
— Op. 129. Serbischer Marsch . . . 1,75		— Reigen d. Tempeljungfrauen. —		Lichner, H. Op. 84. Jugendleben. 12		No. 2. Sarabande . . . 1,—	
— Op. 130. Mondnacht auf d. Lagunen 2,—		— Atalante's Abschied 3,—		ganz leichte Stücke. 2 Hefte & 3,—		No. 3. Rigaudon . . . 1,80	
— Op. 131. Ballade . . . 2,50		Kaun, H. Op. 30. Im Thüringer Land. Mk.		Dasselbe einzeln in 12 Nummern & 1,—		— Dasselbe erleichtert . . . 1,50	
Berger, Wilh. Op. 82. Suite in B dur. n. 5,—		No. 1. Ballade (Elgersburg) . . . 1,20		— Op. 85 No. 5. Ein Tänzchen im		No. 4. Menuet . . . 1,20	
Dieselbe einzeln: No. 1. Marsch 2,—		No. 2. Menuett. (Eisenach) . . . 1,20		Freien . . . 1,—		No. 5. Air . . . 1,20	
No. 2. Canon . . . 1,50		No. 3. Elegie. (Schmücke) . . . 1,—		— Op. 86. La Capricieuse . . . 2,—		No. 6. Tambourin . . . 2,—	
No. 3. Toccata . . . 1,50		No. 4. Pastorale. (Wessertal) . . . 1,—		— Op. 87. Im schönen Mai . . . 1,25		Raff, Oso. Walzer von Schubert . . . 1,50	
No. 4. Idylle . . . 1,80		No. 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof) 1,50		— Op. 88. Liebes-Lust und Leid . . . 1,50		Rüfer, Ph. Op. 24. Scherzo. Hm. 2,50	
No. 5. Sarabande . . . 1,—		No. 6. Adagio. (Ilmenau: Kinkel-		— Op. 89. Elfentanz . . . 1,50		— Op. 26. Scherzo. A m. . . 3,—	
No. 6. Capriccio . . . 2,50		hahn) . . . 1,—		— Op. 90. Frühlingstraum . . . 1,50		Schmidt, Otto. Op. 29. Vier Tanz-	
Bohm, C. Op. 3. Gruss in die Fern 1,—		— Op. 71. Pierrot und Colombine 6,—		Liebling, Georg. Op. 7. Gavotte 1,20		capricen. No. 1. Walzer . . . 1,20	
— Op. 14. Jägers Abschied . . . 1,—		Dasselbe einzeln:		— Op. 12. No. 1. Valse mélancolique 1,—		No. 2. Mazurka . . . 1,20	
— Op. 23. Stumme Liebe . . . 1,—		No. 1. Begegnung . . . 2,20		No. 2. Valse gracieuse . . . 1,50		No. 3. Polka . . . 1,20	
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp. 1,50		No. 2. Werbung . . . 1,50		— Op. 15. A la Watteau. . . 1,50		No. 4. Polonaise . . . 1,50	
— Op. 54. Stilles Glück . . . 1,—		No. 3. Liebesfrühling . . . 1,50		Cah. I. Marquis. — Marquise 1,50		— Op. 30. Zwei Charakterstücke. (Ro-	
— Op. 61. Fant.: Starrend vor Frost 1,—		No. 4. Zwiist und Versöhnung 2,20		Cah. II. Idylle. — Noces de village 1,50		manze. Humoreske) . . . 1,50	
— Op. 62. Fant.: Miserere . . . 1,—		Kiel, Fr. Op. 72. Sechs Klavierstücke 3,—		Liebling, Sally. Op. 3. Tanz-Arabske 1,80		— Op. 33. Vier Klavierstücke:	
— Op. 63. Fant.: Ich wollt', meine Liebe 1,—		— Op. 77. No. 8. Andantino . . . 1,—		Loeschhorn, A. Op. 3. Etüde in D 1,75		No. 1. Menuett . . . 1,20	
— Op. 71. Souvenir d. Misdroy . . . 1,—		Kullak, Fr. Der Abschied . . . 2,—		— Op. 4. Das Nachtlager in Granada 1,—		No. 2. Nocturne . . . 1,20	
— Op. 81. Die Odalische . . . 1,50		— Die heiligen drei Bräuen bei Trafoi 1,50		— Op. 95. Frühlingboten . . . 2,—		No. 3. Improptu . . . 1,—	
Fischer, O. Op. 161. Goldblondchen 1,—		— Die Flottenschau . . . netto 2,—		— Op. 96. Aus d. Kinderwelt. Charact.		No. 4. Gavotte . . . 1,20	
— Op. 185. Abendständchen . . . 1,—		Lange, Gust. Op. 89. Schottische Weisen. 6		Tonbilder. 2 Hefte . . . & 2,—		Schultze, Max. Op. 10. In der Tren-	
— Op. 187. Gruss aus Berlin . . . 1,—		Fantasiest.: No. 1. Annie Laurie 1,50		Dasselbe in 12 einzelnen Nrn. & 1,—		nungsstunde . . . 1,50	
— Op. 199. Heimkehr am Abend . . . 1,—		No. 2. Erwartung . . . 1,50		— Op. 97. Mon Plaisir . . . 2,—		— Op. 11. Mit leichtem Sinn . . . 1,50	
— Op. 204. Herzblümchen . . . 1,—		No. 3. Bonnie Dundee . . . 1,50		— Op. 98. Am Genfer See . . . 1,75		— Paraphrasen über beliebte Lieder:	
— Op. 205. Böttcher-Polka . . . 1,—		No. 4. Glockenblumen v. Schottland 1,50		— Op. 99. La Ronde militaire . . . 1,75		No. 1. Wie schön bist du . . . 1,25	
— Op. 206. Im Hochland . . . 1,—		No. 5. Entsaugung . . . 1,50		— Op. 100. Aus d. Kinderwelt. Charact.		No. 2. Das Gebet der Mutter . . . 1,25	
— Op. 207. Die Feuerwehr kommt 1,—		No. 6. Untreue . . . 1,50		Tonbilder. II. Serie. 2 Hefte & 2,25		No. 3. Zieht im Herbst die Lerche 1,25	
— Op. 208. Erinnerung an Tirol . . . 1,—		— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern		Dasselbe in 12 einz. Nrn. & 1,—		No. 4. O Jugend, wie bist du so schön 1,25	
— Op. 209. Schaukelliedchen . . . 1,—		von Schubert: No. 1. Wohin . . . 1,50		— Op. 101. Drei Sonaten. No. 1 in C 1,50		No. 5. Schneeglöckchen (Dorn) . . . 1,25	
— Op. 210. In der Sennhütte . . . 1,—		No. 2. Ave Maria . . . 1,50		No. 2 in A moll . . . 1,75		No. 6. Wir sassen still am Fenster 1,25	
— Op. 211. Daheim . . . 1,—		No. 3. Morgenständchen . . . 1,50		No. 3 in D . . . 2,—		No. 7. Gott grüsse dich! . . . 1,25	
— Op. 215. Wenn d. Schwalben heimw. 1,—		No. 4. Sei mir gegrüßt . . . 1,50		— Op. 112. Festklänge . . . 2,25		No. 8. Spinn! Spinn! . . . 1,25	
— Op. 216. Vöglein am Fenster . . . 1,—		No. 5. Des Baches Wiegenlied . . . 1,50		— Op. 114. Momensmélancol. 2 Noct. & 1,25		Schulz-Weida, J. Op. 41. Ein Abend	
— Op. 217. Sirenenzauber . . . 1,—		No. 6. Des Mädchens Klage . . . 1,50		— Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebes-		im Gebirge . . . 1,50	
— Op. 218. Gnomengreinen . . . 1,—		No. 7. Der Wanderer . . . 1,50		lied aus der Walküre . . . 2,—		— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge 1,50	
— Op. 219. Liebesgesang . . . 1,—		No. 8. Am Meer . . . 1,50		No. 2. Paraph.: Walters Preislied 2,—		— Op. 110. Des Schiffers Traum . . . 2,—	
Fürster, Alb. Op. 85. 1,20		No. 9. Ungeduld . . . 1,50		No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd 2,—		— Op. 181. La belle Tyrolienne . . . 1,50	
No. 1. Frühlingsblumen . . . 1,20		No. 10. Erlikönig . . . 1,50		— Op. 116. Trilino . . . 2,25		Schytte, Ludw. Op. 122. Drei leichte	
No. 2. Blumenmäuschen . . . 1,50		No. 11. Ständchen . . . 1,50		— Op. 117. No. 1. Sehnsucht von Rubin-		Sonatinen. 1,50	
No. 3. Glückliche Wanderschaft 1,20		No. 12. Die Forelle . . . 1,50		stein. Paraphrase . . . 1,75		No. 1 in Cdur 1,50	
Grünfeld, A. Op. 16. Serenade . . . 1,50		No. 13. Der Neugierige . . . 1,50		No. 2. Es blinkt der Tau von Rubin-		No. 2 in Gdur 1,50	
— Op. 17. Mazurka III . . . 1,50		No. 14. Aufenthalt . . . 1,50		stein. Paraphrase . . . 2,—		No. 3 in Fdur 1,50	
— Op. 18. Humoreske . . . 2,—		No. 15. Der Lindenbaum . . . 1,50		— Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte & 4,—		— Ballscene 1,80	
— Op. 20. Mazurka IV . . . 1,50		No. 16. Die Post . . . 1,50		Dieselben in 18 einzeln. Nrn. & 1,—		Seyffardt, Ernst H. Op. 8. Variationen	
— Op. 21. Barcarole . . . 2,—		No. 17. Lob der Thränen . . . 1,50		— Op. 119. Valse billante . . . 2,—		über ein eigenes Thema . . . 2,50	
— Op. 22. Octaven-Etüde II . . . 1,20		No. 18. Trockene Blumen . . . 1,50		— Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz. 1,75		Steinbrunn, S. T. Die Spieluhr . . . 1,60	
— Op. 32. Gavotte . . . 1,80		No. 19. Der Tod und das Mädchen 1,50		Paraphrase . . . 1,75		Straus, Oso. Op. 64. Die Musik kommt 1,80	
— Op. 33. Mazurka russe . . . 2,—		No. 20. Das Wandern . . . 1,50		No. 2. Er ist gekommen . . . 1,75		— Op. 128. Harlekinade. Acht kleine	
— Op. 34. Serenade II . . . 1,50		— Fantasiestücke nach Liedern von		No. 3. Die Haide ist braun . . . 2,—		Stücke. Heft I. Maskenzug. Werb-	
— Op. 41. No. 1. Intermezzo . . . 1,50		Mendelssohn-Bartholdy:		— Op. 121. Durch Flur und Wald 2,—		bung. Capricen. Tanz . . . 1,80	
No. 2. Tanz-Arabske . . . 2,—		— Op. 102. Ich wollt', meine Liebe 1,50		— Op. 122. Quatre Etudes:		Heft II. Liebesgeständnis. Polka.	
— Op. 42. No. 1. Romanze . . . 1,50		— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges 1,50		No. 1. Valse 1,75		Walzer. Finale 2,—	
Haupt, C. Choralbuch. 108 Choräle		— Op. 104. Es! bestimmt! Gottes Rath 1,50		No. 2. Galop 2,25		Tappert, W. Op. 6. Sechs Klavierstücke 1,75	
(mit untergelegtem Text). netto 2,—		— Op. 105. Leise zieht durch m. Gemüth 1,50		No. 3. Mazourka 1,75		— Op. 8. Drei Etüden 1,75	
Heins, C. Op. 84. Im Hochland 1,—		— Op. 106. Ueber die Berge steigt 1,50		No. 4. Polka 1,75		Taubert, W. Op. 13. Variationen quasi	
— Op. 85. Unter schattigen Bäumen 1,—		— Op. 107. Es brechen inschall. Reigen 1,50		— Op. 123. Der Loreley-Sang . . . 1,80		Fantasia 2,—	
— Op. 92. Die Zierliche . . . 1,20		— Op. 108. Wer hat dich so schön. Wald 1,50		— Op. 124. No. 1. Anden Sonnenschein		— Op. 187. Vier Klavierstücke:	
— Op. 93. Die Zauberin . . . 1,20		— Op. 109. Wenn Gott will rechte Gunst 1,50		von Schumann. Paraphrase . . . 2,—		No. 1. Wildfang 1,25	
— Op. 94. Vögleins Morgengruss . . . 1,20		— Op. 110. Der Frühling naht m. Braus 1,50		No. 2. Dein Angesicht . . . 2,—		No. 2. Gondelfahrt . . . 1,—	
— Op. 97. Lockenköpfchen . . . 1,—		— Op. 111. Durch d. Wald, den dunkeln 1,50		No. 3. Wohlauf noch getrunken 2,—		No. 3. Zwerge 1,—	
Heusselt, Ad. Meister-Studien. 3 Hefte & 4,—		— Op. 112. Bringt d. tr. Herzens Grüsse 1,50		— Op. 125. 126. 127. Sechs leichte und		No. 4. Jagdzug 1,25	
Hofmann, Heinr. Op. 55. Drei Stücke		— Op. 113. O Thäler weiz, o Höhen 1,50		instructive Sonatinen . . . & 1,50		Translateur, S. Op. 10. Liebeswerben 1,50	
in Tanzform 3,—		— Op. 161. Ringsum erschallt . . . 1,50		— Op. 128. No. 1. Marche funèbre 1,50		— Op. 111. Bagatelle 1,—	
No. 1. Ländler 1,20		— Op. 162. Ach, wie so bald . . . 1,50		No. 2. Berceuse 1,50		— Op. 112. Perpetuum mobile . . . 1,20	
No. 2. Springtanz 1,20		— Op. 163. Ach, um deine feuchten 1,50		— Op. 129. Jeu de Najades . . . 2,—		— Op. 113. Sternenzauber . . . 1,50	
No. 3. Polonaise 1,50		— Op. 164. O sah' ich auf der Heide 1,50		— Op. 130. Suite 3,—		— Op. 114. Coquetterie . . . 1,50	
— Op. 76. Vier Stücke 3,—		— Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin 1,50		— Op. 131. Valse de Concert . . . 2,—		— Op. 115. La Guitarra . . . 1,20	
No. 1. Festmarsch 1,20		— Op. 166. Das ist der Tag des Herrn 1,50		— Op. 132. Trois Mazourkas . . . 1,80		— Op. 117. Sehnsuchtstraum . . . 1,20	
No. 2. Melodie 1,—		— Op. 167. Die Bäume grünen überall 1,50		— Op. 133. Abendruhe 75		— Op. 118. Waidmannslust . . . 1,20	
No. 3. Abendgesang 1,20		— Op. 168. Da liegt' ich unt. d. Bäumen 1,50		Loewe, O. Op. 11. Abendfantasia 1,50		— Op. 119. Maieenwonne . . . 1,20	
No. 4. Gavotte 1,20		— Op. 169. Wenn durch die Piazzetta 1,50		— Op. 16. Sonate in E 3,—		— Op. 120. Liebesorakel . . . 1,50	
— Op. 85. Lose Blätter. Heft I. Im-		— Op. 170. Der Herbstwind rüttelt 1,50		— Op. 27. Mazappa 1,50		— Op. 123. Mückenspiel . . . 1,20	
promptu. — Lied. — Marsch . . . 2,—		— Op. 173. Fant.: Einsam bin ich 1,50		— Op. 28. Der barmherzige Bruder 1,—		— Op. 124. Von Zweig zu Zweig . . 1,20	
Heft II. Notturmo. — Nixen . . . 2,—		— Op. 174. O Nacht so mild! Fant. 1,75		— Op. 32. Sonate élégique. Fm . . . 3,50		Trehde, G. Transcriptionen beliebter	
— Op. 93. Serenade II 3,—		— Op. 250. Aus meinem Liederbuche 4,—		Martini, G. B. Gavotte (Raf. Joseffy) 1,—		Lieder. No. 1—200 . . . & 1,50	
— Op. 102. Kirmess. Genrebilder.		Einzeln: No. 1. Ein Lied v. Scheiden 1,—		Meyer-Helmund, E. Op. 199. Ba-		Weiss, Jos. Op. 18. Fünf Stücke im	
Heft I. Ankunft der Gäste. — Länd-		No. 2. Paghiera 1,—		gatellen.		Volkston. No. 1. Arie 1,—	
ler. — Trinklied. — In der Laube 8,—		No. 3. Allein 1,—		No. 1. Plauderei 1,20		No. 2. Mazurka 1,—	
Heft II. In d. Schaubude (Indischer		No. 4. An Baches Rande . . . 1,—		No. 2. Tierchen 1,20		No. 3. Menuett 1,—	
Tanz. — Schwertertanz. — Chi-		No. 5. Dunkle Stunden . . . 1,—		No. 3. Sérénade d'Arlequin 1,20		No. 4. Nordisches Lied . . . 1,—	
nessen. — Herkules. — Gute Nacht 3,—		No. 6. Liebesglück 1,—		No. 4. Worte der Liebe . . . 1,20		No. 5. Aus alter Zeit . . . 1,—	
— Op. 108. Ritornelle. Heft I. Prä-		— Op. 251. Vergiss mein nicht. . . 1,50		No. 5. Valse mignonne . . . 1,20		— Op. 38. Drei Stücke.	
udium. — Schlummerlied. — Tanzlied 2,—		— Op. 252. Herzensteine . . . 1,50		No. 6. Tändelei 1,20		No. 1. Präludium 1,20	
Heft II. Reigen. — Intermezzo. —		— Op. 268. Traumglück . . . 1,50		Raff, J. Op. 162. Suite in G m. . . 7,50		No. 2. Intermezzo 1,20	
Gondoliera 2,—		— Op. 281. Auf der Höhe . . . 1,50		Dieselbe einzeln:		No. 3. Albumblatt 1,20	
— Op. 122. Vier Klavierstücke.		— Op. 282. Nachtschatten . . . 2,—		No. 1. Elegie in Sonatenform . . 2,50		Zogbaum, G. Op. 25. Der Blumenpfad	
Heft I. Fröhl. Fahrt. — Legende 2,—		Legé, W. Op. 6. Bravour-Polka . . 1,—		No. 2. Volkslied mit Variationen 3,50		des jungen Pianisten. Lehrmeister	
Heft II. Walzer. — Improptu . . 2,—		— Op. 111. Wanderlust 1,50		No. 3. Ländler 2,—		beim Klavier-Unterricht. Vorstufe 1,—	