

BEILAGE II.

Zur Vermählungsfeier.

Männerchor.

Gemäßigt.

Von Anton Bruckner.

Two Her - zen, zwei Her - zen ha - ben sich ge -

pp *cresc.* *fo*

fun - den und durch die E - he sich ver - bun -

dim. *pp* *pp* *cresc. sempre*

und durch die E - he

den. Ge - seg - net hat des *Prie - sters Hand das

ff

Paar, ge - seg - net hat des ge - seg - net das Paar,

Prie *dim.* *pp* sters Hand, das ge -

knüpft das Lie - bes-band, ge - knüpft das Lie - bes-band, ge - *cresc.* *ffo*

knüpft, ge - knüpft das Lie - bes - *cresc.* *ffo*

band. Hat Euch ver - eint der Geist der *cresc.* *ffo*

Wahr - heit, habt Ihr er - faßt die Pflicht mit Klar - heit,
po *cresc.* *fo*
dann ist der

dann ist der E - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein
ppp *cresc.* *dolce*
E - he

himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly -
pp *ppp*

si - um. So mö - ge Euch fürs
p

gan - ze, gan - ze Le - ben, der Him - mel
cresc. *fo* *dim.* *pp*

Heil und Se - gen ge - ben.

cresc.

Auch mein Ge - bet, auch mein Ge -

cresc.

bet ruft heu - te laut: Gott seg - ne Bräu - ti -

ff

gam und Braut. Gott seg - ne, seg - ne, Gott seg - ne, seg - ne,

seg - ne, seg - ne Bräu - ti -

gam und Braut. Gott seg - ne, seg - ne, seg - ne,

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'gam und Braut. Gott seg - ne, seg - ne, seg - ne,'.

seg - ne Bräu - ti - gam und Braut. — —
ppp

The second system of the musical score continues the piece. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'seg - ne Bräu - ti - gam und Braut. — —'. The piano part features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.