

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

Musical staff 1: Horns, Kräftig. Entschieden. f

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

Musical staff 2: Zurückhaltend, Molto riten. f, sf, pp

2 Schwer und dumpf.

Die Triolen schnell.

1

3

1

3

1

Musical staff 3: Schwer und dumpf, Triolen schnell. pp, sempre pp

Musical staff 4: Triolen schnell. pp, ff

Bewegt.

5 Rubato.

acceler.

tempo

Musical staff 5: Bewegt, Rubato, acceler., tempo. fff, ff

Nicht schleppen.  
(1. Tromp.)

Musical staff 6: Nicht schleppen. p, p, p, ff

7 Gedehnt.

Musical staff 7: Gedehnt. ff, hinunter ziehen. p, f, p

Drängend.

8 Sempre listesso tempo.  
Nicht eilen.

Musical staff 8: Drängend, Sempre listesso tempo. f, p, f u tempo

13 Langsam. Schwer.  
(2.3.4.Pos.)

Solo

Musical staff 9: Langsam. Schwer. pp, Solo, ff Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe.

Triolen nicht schleppend 3

14

Etwas drängend.

Musical staff 10: Triolen nicht schleppend 3, Etwas drängend. sempre ff, Vorwärts. nicht zurückhalten

Zurückhaltend.

Musical staff 11: Zurückhaltend. p, ppp



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune,

31

immer mit Dämpfer.

*f* *dim.* *p* *ff*

32

Vorwärts.

*acceler.*

ohne Dämpfer *ff*

*ff* *ff*

Zurückhaltend.

33

Zeit lassen.

*p* *espressivo*

*mf* *p*

Nicht eilen.

Etwas drängend.

34

Wieder a tempo.  
Nicht eilen.

*cresc.*

*rit.*

*fp*

36<sub>9</sub>

37<sub>10</sub>

38<sub>10</sub>

39

(1. Horn.)

40

(Triangel.)

41 (1. Viol.)

42

*pp*

43 Etwas wuchtiger.

Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe.)

44

*f*

1 Roh!

45

*sempre f*

1 46

10

*mf*

47

(1. 2. 3. Tromp.)

5 48

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Posaune.

(Tuba.)

2 49

50

51

52 Vorwärts stürmen. Più mosso.

Immer noch drängend.

(3. 4. Pos.u. Tuba.)

1 1

Tempo I. *ff*

53

6 54 11

Wie zu Anfang.

*ff* (Hörner)

8 Zurückhaltend.

56

2 Schwer. (Gr. Tr.)

*mf* *p*

6

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

*ppp* 3 3 *sempre ppp*

58

1 1 Riten. 2 3

*sempre pp* *ff* *ff* *sempre ff*

a tempo

59

Rubato. accel. 3 tempo accel.

*ff* *sempre ff*

Tempo. Pesante.

3 3

Tempo. Pesante.

60 Ruhig.

*sempre ff* *mf* *p*

1 Sehr getragen. 1 Zeit lassen. Molto portamento.

*f* *mf* *p* *espress.* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

pp

61 Vorwärts. accel. Sehr gesangvoll. molto rit. rit. pp verklingend

1 Langsam. 62 Tempo I. 2 13 63 8 64 (Triangel.)  
pppp Lange kurz. kurz. kurz.

3 (Triangel.) 65 4 66 5  
pp

3 67 6 68 (Celli u. Bässe.)  
p dim. pp

pp stacc.

Mit grossem Ausdruck. (2. 3. Pos.)  
69 4 2 70 8 71 4  
p

(1. Tromp.) 72 Schwungvoll. mf

f f cresc. ff f

73 f 6 74 1

Zeit lassen. Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. Schalltr. in die Höhe. p sff ff ff

4 76 1 ff ff scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.  
Zweite Abtheilung.  
Nº 2. tacet.  
Nº 3. 4

Comodo. Scherzando.  
Ohne Hast.

Listesso tempo (wie früher)

6 (1. Flöte.)

1 10 2 19 3 6 8 26 26

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 8 2

16 9 16

10 11 11 26 12 13 14 15 6 16 12 16 Wieder Zeit lassen.

Merklich langsamer. (wie früher) a tempo.

29 19 19 rit. a tempo 16

Riten. Langsam. accel. 17 Tempo I. 15 18 11 (1. 2. 3. Tromp.) 19

(2. Tromp.)

20 4 20 4

8 21 12 22 4 (1. 2. Tromp. immer mit Dämpfer.)

23 9 24 13 25 10 26 6

Vorwärts

27 28 29 (Flügelhorn in weiter Ferne.)

Immer noch Zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemäch- lich, beinahe langsam. Zurückhaltend. 28 Langsam. 29 Molto rit. (1. 3. 5. Horn.)

4 11 10 3 10

rit. verklingend.

30 (2. Viol.) 31 32 33

Wieder lebhaft wie zu Anfang. 30 Drängend. 31 Wieder etwas zurückhaltend. 32 Sehr zurückhaltend.

32 6 1 3 14

(Hörner.) Riten. Sofort wieder Tempo I. (Pauken.) (offen)

ff ff ff ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp.*

1 2 9 1 (1. Horn.) 1 (Celli.)

1. Pos. 1 7 Poco rit. (Alt-Solo.) a tempo 2 ritten.

In langhallendem Ton. Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?

4 1 1 3 4 a tempo (Alt-Solo.) rit. Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

5 Sehr breit u. zurückhaltend. 1 9 1

6 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 Sehr langsam u. zurückhaltend. (1. Horn.) 2

Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 1 Langsam. 8 Rest tacet.

1 attacca Nº 5:

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.) 3 Zurückhaltend *Meno mosso.* 4 (Alt-Solo.) Ich hab über -

tre - ten die mit Dämpfer. Ach komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich

mit Dämpfer. 6 Langsam anschwellend. Von hier an wieder langsam abnehmend.

*p cresc. f = f = ff f p*

1 7 8 8 5 (Glocken.) 2 9 3 (1. Tromp.)

1 10 13

Lange.

attacca Nº 6:

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Nº. 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener. <sup>4</sup> <sup>5</sup> Noch etwas  
 8 1 12 2 12 3 8 Nicht mehr so breit. bewegter. 6 12 7 1 Etwas drängend.

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. <sup>8</sup> <sup>10</sup> <sup>8</sup> <sup>3</sup>  
 Leiden. accel. molto string. (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 4 Riten. a tempo

12 8 13 2 Nicht mehr so breit. <sup>14</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>4</sup> <sup>8</sup> <sup>4</sup> <sup>8</sup>  
 5 poco rit. a tempo Allmählich Unmerklich  
 Etwas bewegter. leidenschaftlicher. vorwärts. poco rit. 16 a tempo

17 3 6 5 1 8  
 Sehr leidenschaftlich. 18 19  
 Noch bewegter. poco rit. Etwas breiter als vorher. rit. a tempo Drängend. Sehr drängend.

20 10 1 5 1 4 1 3  
 Sehr bewegt. etwas drängend. 21 22  
 (= d =) Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 23 3

Immer drängender. 24 (= d =) <sup>5</sup> <sup>7</sup> <sup>10</sup>  
 accel. (4. Pos. u. Tuba.) Molto riten. (Violen.) Langsam. Etwas zurückhaltend. (Picc.) Tempo I. haltend. (= d =) (Colli u. Bläse.)

mit gehob. Schallstück. 26 Sehr langsam. a tempo Bis zum Schluss breit. molto riten.  
 sempre *ppp* sehr gesangvoll. sempre *pp*

27  
 sempre *pp* *pp* sehr gesangvoll.

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.  
*pp* *mf*

29 Nicht schleppen. Von hier an a tempo.  
 sempre *f*

30 4 3

31 Breit. *pp* *ff*  
*dim.*

32 a tempo *pp* *f* *lunge*  
 sempre *f* ohne Diminuendo. Nicht abbremsen.



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

Erste Abtheilung.  
N<sup>o</sup>. 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

8

(Gr. Tr.)

2 Schwer und dumpf.

1

3

1

5 Rubato.

accel.

tempo

Nicht schleppen.

(1. Trmp.)

7 Gedehnt.

Drängend.

Sempre listesso tempo.

8 Nicht eilen.

1

9

9

8

10

14

11

16

12

(Gr. Tr.)

Lange

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

13 Langsam. Schwer.

First musical staff with notes, rests, and dynamic marking *ppp*. Includes a triplet of eighth notes.

(1. Pos.)

Etwas drängend.

Second musical staff with notes, rests, and dynamic marking *sempre pp*. Includes a triplet of eighth notes and a first ending bracket.

Zurückhaltend.

Third musical staff with notes, rests, and dynamic marking *sempre pp*. Includes a triplet of eighth notes.

15

Wieder schwer.

(1. Pos.)

Fourth musical staff with notes, rests, and dynamic markings *ff* and *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

16 Etwas drängend.

Fifth musical staff with notes, rests, and dynamic marking *ff*. Includes a triplet of eighth notes and an *accel.* marking.

1 Wild.

Vorwärts.

Sixth musical staff with notes, rests, and dynamic markings *ff* and *accel.*. Includes a triplet of eighth notes.

Vorwärts.

Pesante.

17 Wieder zurückhaltend.

Seventh musical staff with notes, rests, and dynamic marking *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

mit Dämpfer

11 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13

Eighth musical staff with notes, rests, and dynamic marking *ff*. Includes a triplet of eighth notes and a *Dämpfer ab* instruction.

25

(Cl. u. Bass.)

26 Schwungvoll. Immer dasselbe

Ninth musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*. Includes a triplet of eighth notes and a *mf ohne Dämpfer* instruction.

feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Tenth musical staff with notes, rests, and dynamic marking *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

27

Eleventh musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p cresc.* and *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Twelfth musical staff with notes, rests, and dynamic marking *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

mit Dämpfer *fff* 1 *fff* 1 *fff* 28 ohne Dämpfer *f*

5 *ff* 4 29 11 *rit. a tempo* *f* *p* *f*

30 mit Dämpfer

*p* *f* 4 *f* 3 1 2 3 4 5 *dim.* *p*

31 7 immer mit Dämpfer 32 Vorwärts. ohne Dämpfer *ff* *accel.*

Zurückhaltend. 33 3 1 (1. Pos.)

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 8

36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn.) 10 40 (Triangel)

6 41 (1. Viol.) 4 (1. Trmp.) 42 7

Etwas wuchtiger. 43 Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Basse) 7 44 1 *f*

1 roh 45 *f* *sempref*

46 10 47 (1. 2. 3. Trmp.) 5 48 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Posaune.

(Btb.) 2 49 *f*

*ff* 3 *f*

50 *ff* *sempreff*

*ff* 51 *ff* 52 Vorwärts stürmen. Più mosso. 7 2

Immer noch drängend. (3. 4. Pos. u. Tuba) 1 1 *ff* 53 *ff*

6 54 11 55 Tempo I. Wie zu Anfang. 6 Zurück- *f*

haltend. 56 2 Schwer. (Gr. Tr) *mf* *p* 6 *tr*

Schwer. 57 Etwas (unmerklich) zurückhaltend. 3 *ppp* *sempreppp*

3 3 3 3 58 1 3 1 *sempreppp* *ppp* *ppp*

Rit. a tempo. 3 1 3 59 3 accel. 3 Tempo. 3 *sempreppp* *sempreppp*

(1. Pos.) 3 3 3 3 Tempo. 1 *ppp* 3



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.  
Zweite Abtheilung.  
Nº 2. tacet.  
Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 19 3 16 4 L'istesso Tempo (= wie früher =) 5 6 (1. Flöte.)

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 26 26 82

(1. Pos.) 10 11 11 26 12 Merklich langsam. 13 Sehr gemächlich. 14 a Tempo. rit. 15 a tempo Wieder Zeit lassen. 16

Riten. Langsam. (2. Trmp.) accel. 17 Tempo I. 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.) 19

20 21 12 22 (1. 2. Trmp. mit Dämpfer)

5 23 9 24 13 25 10 Vorwärts. 26 6

Immer noch Zurückhaltend. zurückhaltend. beinahe langsam. 27 Wieder sehr gemächlich. 28 Molto riten. Zurückhaltend. Langsam. (1. 3. 5. Horn.)

29 (Flügelhorn in weiter Ferne.) verklingend. rit. 4

30 Wieder lebhaft wie zu Anfang. 31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Drängend. 4 6 ff mit Dämpfer pp - ppp immer mit Dämpfer. mf

(Hörner.) 2 3 2 1 1 14 33 Sofort wieder Tempo I. (1. Pos.) (1. Viol.) ohne Dämpfer. rit. p

ff 3 ff 3 ff 3 ff 6 ff



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

Nº 6.

1 2 3 4 5 6 7  
Langsam. Ruhevoll. Empfundnen. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 12 12 8 10 8 12 1

8 12 12 8 10 8 12 1  
Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. 2 8 4 (=  $\frac{1}{5}$ ) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 Riten.

3 2 accel. molto string. 4 8 4 4

11 12 13 14 15  
a Tempo. 8 Nicht mehr so breit. 13 a Tempo. Allmählich 15  
14 etwas bewegter. leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. Poco rit.

8 5 poco rit. 6 5 5 19 1

16 17 18 19  
16 a Tempo. Noch bewegter. 17 Sehr leidenschaftlich. 18 Etwas breiter als vorher. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

8 10 poco rit. 5 5 19 1

20 21 22  
20 Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. 21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. 22 Breit.

5 6 24 (=  $\frac{1}{5}$ ) 5 8 4 4

23 24 25  
23 Unmerklich drängend. Immer drängender. 24 Wieder sehr bewegt. Molto rit. 25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.

10 3 5 accel. 9 2 2 2

26 27  
26 a Tempo. Sehr langsam. (1 Pos.) Bis zum Schluss breit.

1 1 pp sehr getragen und gesangvoll.

pp semprepp pp

28 29  
28 Immer breiter. 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

7 f

sempref 4 30 3 ff

31  
Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

pp

32 a tempo Lange.

p 1 2 3 4 f 3 7 8 9 10 f

sem:rep ohne Diminuendo. Nicht abreißen.



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.  
Erste Abtheilung.  
N<sup>o</sup> 1.

**Kräftig. Entschieden.**  
(Hörner.)

1 (1.2. Pos.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr.)

*f* *p* *sf* *p* 8 *pp* *tr*

2 Schwer und dumpf.  
Die Triolen sehr schnell.

1 3 1 3 1

*pp* *sempre pp*

3 1 3 1 3 3 3 3 2

*pp* *sempre pp*

3 3 4 2 3 4 Bewegt.

*pp* *pp* *fff*

7 5 Rubato. 6 Nicht schleppen. 7 Gedehnt. Nicht eilen. 9 10 (Gr. Tr.)

12 6 8 8 2 9 8 10 *pp*

11 16 12 12 (Gr. Tr.) Lange.

13 Langsam, Schwer.

*ppp* *ff* (1. Pos.)

Etwas drängend.

3 1 14 3 3

*sempre pp* (1. Pos.) (1. Pos.) *sempre pp*

Zurückhaltend.

3 4

*accel.* *sempre pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Posaune.

15

Wieder schwer.

(1. Pos.) *pp* *sempre pp*

Measures 15-16: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 15 starts with a 3-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 16 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

(1. Pos.) *pp* *accel.*

Measures 17-18: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 17 starts with a 3-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 18 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

Etwas drängend.

16

Wild.

*ff* *ff*

Measures 16-17: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 16 starts with a 2-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 17 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

(1. Pos.) *cresc.* *ff* *accel.* *ff*

Vorwärts. Vorwärts.

Measures 18-19: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 18 starts with a 3-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 19 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

Pesante.

17

Wieder zurückhaltend mit Dämpfer

Tempo I.

*ff* *ff* *ohne Dämpfer.*

Measures 19-20: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 19 starts with a 3-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 20 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

Unmerklich etwas bewegter.

19

8

20

9

21

10

22

7

23

16

24

13

25

7

(Celli u. Bässe) pizz.

arco

Measures 20-25: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 20 starts with a 3-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 21 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1). Measure 22 starts with a 2-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 23 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1). Measure 24 starts with a 3-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 25 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

Schwungvoll.

26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu

*p* *f* *pp* *mf*

Measures 26-27: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 26 starts with a 3-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 27 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

eilen.

*mf*

Measures 27-28: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 27 starts with a 4-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 28 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

*p* *cresc.* *f* *f*

Measures 28-29: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 28 starts with a 2-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 29 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

*ff* *mit Dämpfer* *fff*

Measures 29-30: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 29 starts with a 2-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 30 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

*fff* *fff* *Dämpfer ab.* *f*

28 1 2 3 4 5

Measures 30-31: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 30 starts with a 4-measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 31 continues with a quarter note C2, followed by a triplet of eighth notes (B1, A1, G1).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

6 5 4 29 30 11 mit Dämpfer  
*ff* *rit.* *a tempo* *f* *p* *f*

4 3 1 2 3 4 5  
*p* *f* *f* *dim.* *p*

31 7 immer mit Dämpfer 32 1 Vorwärts. *accel.*  
*ff* *ff* *ff* ohne Dämpfer *ff*

3 3 3 Zurückhaltend. 3 33 3 1  
*mf*

3 1 1 1 1 1 10 35 8 36 9  
Etwas drängend. Wieder a tempo. Nicht eilen.

37 10 38 10 39 (1. Horn.) 40 (Triangel)  
*pp* *pp* *pp* *p*

41 (1. Viol.) 42 1  
*pp* (1. Tromp.) *pp* *pp* *p*

43 Immer dasselbe Tempo. 44 1  
*f* *mf* *p* 8 (Cell. u. Bässe.)

1 Roh.  
*f*

45 2  
*sempref* *ff*

1 46 10 47 2 5 48 4  
*mf* (Tuba) *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Posaune.

(Tuba) 2 49 *p* *f*

50 *f* *ff*

51 *ff* *sempre ff*

Vorwärts stürmen. Più mosso. (Trmp) 52

Immer noch drängend. 1 53 *ff* *f* *ff*

54 11 (Hörn.) Wie zu Anfang. Zurückhal- *f*

tend. 56 2 Schwer. (Gr.Tr) *mf* *p* *tr*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempre ppp*

58 1 *sempre ppp* *pp* *ppp*

Rit. (1. Pos.) 3 *a Tempo* 59 *ppp* *sempre ppp*

accel. Tempo. 3 (1. Pos.) 3 accel. Tempo. 3 1 *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. Länge.

62 Tempo I. kurz. kurz. kurz. 13 63 8 64 (Triangel.) p 3

(Triangel.) 65 4 66 5 f p pp p

67 68 (Celli u. Bässe.) 3 6 dim. pp

69 4 stacc. pp 1

Mit grossem Ausdruck. 170 8 71 4 (1. Tromp.) pp portamento mf

72 Schwungvoll. mf

73 f f cresc. ff f f

74 5 1

Etwas gehaltener. Zeit lassen. 75 Drängend. p fff Wieder vorwärts. ff

76 4 1 fff ff fff hart abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Posaune.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo Scherzando. 1 2 19 3 16 4 5 6 (1. Fl.)  
Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 26

10 (Becken) 7 4 p 4 p

8 4 f 16 fff

9 16 10 11 26 12 13 14 Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩ =) 15 16 a tempo 12 16

Wieder Zeit lassen. Langsam. 17 Tempo I. 18 19 8 20 16  
16 rit. 3 5 accel. 15

(1. 2. Pos.) 21 12 22 4 (1. 2. Tromp. mit Dämpfer.)

23 Grob. 8 3 3

24 9 (Bässe) 25 1 1 26 Vorwärts. 4 drängend. 6

27 fp 28 fp fp drängend. 6

Wieder sehr gemächlich. 28 Molto rit. (1. 3. 5. Horn.)

Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam.

29 (Flügelhorn.) (in weiter Ferne.) pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

rit. verklingend

30 Wieder lobhaft wie zu Anfang

31 mit Dämpfer Drängend. Wieder etwas zurück-

haltend. Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner) Sofort wieder Tempo I.

f immer mit Dämpf. mf p

14 33 2 (1.2. Pos.) offen

ff ff ff ff ff

Nº 4. tacet

Nº 5.

1 Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

2

3 Zurückhaltend. Meno mosso. (Alt-Solo.)

Ich

4 mit Dämpfen p

2 5 5 (Alt-Solo.)

hab ü-ber-tre-ten die Ach komm und er-bar-me dich! Ach

mit Dämpfer 6 Stetig, langsam anschwellend. cresc. f = f = fp

komm und er-bar-me dich

7 8 10 9 11 10 13 Lange.

ff > p fp mfp pp Dämpfer ab. attacca Nº 6.

Nº 6.

1 Langsam. Ruhevoll. Empfundenes.

2

3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 7 1

8

8 Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. molto string. (d.) Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I.

3 2 2 4 4 8

11 riten. a tempo 12 13 Nicht mehr so breit. Poco rit. 14 a tempo Allmählich etwas bewegter. leidenschaftlicher.

4 8 5 3 6 5

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. a tempo 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher.

19 a tempo rit. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. (4. Pos. u. Tuba.)

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. (1 u. 2. Viol.)

22 23 Immer drängender. 24 (= =) accel. Wieder sehr bewegt. molto rit.

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. molto rit. molto rit. 26 Sehr langsam. Sehr getragen und gesangvoll. (1. Pos.)

27 Bis zum Schluss breit. (2. Pos.) sempre pp

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. (4. Pos.)

30 31 Breit. was zurückhaltend. 32 pa tempo sempre p sempre p Lango. ohne Diminuendo. Nicht abbremsen.



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)

Musical staff 1: Horns (1. 2. Pos.). The staff shows a melodic line in D minor with various dynamics and articulations.

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

Musical staff 2: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *f* and *p*, and a triplet of eighth notes.

2 Schwer und dumpf.  
(Die Triolen schnell.)

Musical staff 3: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and triplets of eighth notes.

Musical staff 4: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and triplets of eighth notes.

Musical staff 5: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *fff*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *fff*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *fff*, and a triplet of eighth notes.

13 Langsam. Schwer.

(1. Pos.)

Musical staff 8: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *ppp* and triplets of eighth notes.

Etwas drängend.

Musical staff 9: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *sempre pp* and triplets of eighth notes.

(1. Pos.)

accel.

Zurückhaltend.

Musical staff 10: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *sempre pp* and triplets of eighth notes.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

(1. Pos.) **15** Wieder schwer. (1. Pos.) *ff* *pp* *3* *ff* *sempre pp* *3* *pp* *3* *accel.*

**16** Etwas drängend. (1. Pos.) *ff* *cresc.* *ff* *ff* *Vorwärts. accel. Vorwärts.*

*Pesante.* **17** Wieder zurückhaltend. *mit Dämpfer* *ff* *p* *Dämpfer ab.* **18** Tempo I. **19** Unmerk-

**20** *9* **21** *10* **22** *7* **23** *16* **24** *13* **25** *7* (Celli u. Bässe) *arco*

**26** *mf* *p* *Schwungvoll.* Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu

*eilen.* **27** *3* *5* *13* *cresc.* *ff* *f=p* *f=p*

**28** *1* *2* *3* *4* *5* *6* *5* *3* *rit.* *ff* *ff*

**29** *a tempo* **30** *mit Dämpfer* *f=p* *f=p* *f* *1* *2* *3*

**31** (1. Tramp.) *4* *5* *6* *6*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

Immer mit Dämpfer. 32 Dämpferat

33 Vorwärts. accel. Etwas drängend.

34 Wieder a tempo Nicht eilen. 35 36 37 38 39 (1. Horn)

40 (Triangel) 41 (1. Viol.)

(1. Trmp.) 42 43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo 44 45 (Tuba) 46 47

(Tuba) 48 (Tuba) 49 50 (1.2.3. Posa.)

51 Vorwärts stürmen. Piu mosso. 52 Immer noch drängend.

53 54 10 (Hörner)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

4. Posaune.

Tempo I.

55 Wie zu Anfang.

Zurückhaltend.

First staff of music, measures 55-60. Includes notes, rests, and a fermata at the end.

56

2 Schwer. (Gr.Tr.)

Second staff of music, measures 56-60. Includes notes, rests, and dynamic markings like mf and p.

57 Schwer.

Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

Third staff of music, measures 57-60. Includes notes, rests, and dynamic markings like ppp and sempre ppp.

Fourth staff of music, measures 57-60. Includes notes, rests, and dynamic markings like ppp and sempre pp.

58

(1. Pos.)

Fifth staff of music, measures 58-60. Includes notes, rests, and dynamic markings like pp, ppp, ff, and a tempo.

59

rubato

accel.

Tempo

accel.

Sixth staff of music, measures 59-60. Includes notes, rests, and dynamic markings like ppp and sempre ppp.

Tempo

accel.

Tempo

Seventh staff of music, measures 59-60. Includes notes, rests, and dynamic markings like ppp.

60 Ruhig.

61 Vorwärts. Langsam.

Eighth staff of music, measures 60-61. Includes notes, rests, and dynamic markings like ppp.

10

14

3

Lange.

62 Tempo I.

13

63

8

(Triangel)

64

(Triangel)

Ninth staff of music, measures 62-64. Includes notes, rests, and dynamic markings like p.

1 kurz 1 kurz 2 kurz

65

4

66

5

Tenth staff of music, measures 65-66. Includes notes, rests, and dynamic markings like pp and p.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

(Celli u. Bässe)

3 67 68 *pp* *dim.*

4 69 4 *Mit grossem Ausdruck.* (2.3. Pos.)

1 *p* 70 8 71 4

(1. Trump.)

*ff* *Schwungvoll.* (1.2.3. Pos.) 72

*p* *ff* *p* *cresc.*

*ff*

*ff* 73 *f* 1 *f* 1 *f*

*ff*

74 *Etwas gehaltener.* 1 *Wieder vorwärts.*

74 *Etwas gehaltener.* 3 *ff* 1 *Wieder vorwärts.*

75 *Drängend.* 5 76 1 *scharf abreißen.*

75 *Drängend.* 5 76 1 *scharf abreißen.* *ff* *fff* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Posaune.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. 3. 4. tacet.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1 (Glocken) 2 3 Zurückhaltend.

6 15 10 4

Meno mosso. (Alt-Solo) 4 mit Dämpfer 2 5 5

5 Ich hab' ü - ber - tre - ten die p

(Alt-Solo) mit Dämpfer

Ach komm' und er - bar - me dich! Ach komm' und er - bar - me dich p

6 Langsam, stetig anschwellend.

cresc. f — f — fp

1 7 7 8 10 9 11 10 13

ff — p fp mfp pp

Lange. attacca Nº 6.

Nº 6.

1 2 3 4 Nicht mehr Noch etwas  
Langsam. Ruhevoll. Empfundeneso breit. 5 bewegter. 6 7 1

8 12 12 8 10 8 12

Etwas drängend. Vorwärts gehen. 8 Wieder etwas  
Leidenschaftlich. accel. molto string. (= d =) zurückhaltend. 9 Tempo I.

3 2 2 4 5 4 8

10 Riten. 11 a tempo 12 Nicht mehr 13 so breit. Poco riten. 14 a tempo Allmählich leiden -  
Etwas bewegter. schaftlicher.

4 4 8 8 5 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. Poco riten. 16 a tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

5 1 (1. Trup.) p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

20 Sehr bewegt. (1. Viol.) ff ff f f mf

21 Wieder zurückhaltend Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 22 23 Immer drängender. ff (Becken) 3

(1. Viol. u. Fl.) 24 Wieder sehr bewegt. accel. (=d=) ff ff ff

25 Langsam. Molto rit. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (=d=) (1. Pos.) p 2 2 2 3 1 ppp

26 Sehr langsam u. wehevoll. a tempo 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen. f sempre f

30 ff Wieder

etwas zurückhaltend. 31 Breit. ppp 2

32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 p a tempo sempre p sempre p f Lange ohne dim. Nicht abreißen.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor  
Contra-Basstuba.

Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

2 Schwer und dumpf.  
Diese Triolen schnell.



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

Contra-Basstuba.

13

Langsam. Schwer.

First staff of music, starting with *ppp* and ending with *Etwas drängend.*

Second staff of music, starting with *(1. Pos.)*, *sempre pp*, and ending with *pp*.

Third staff of music, starting with *(1. Pos.)*, *sempre pp*, and ending with *Zurückhaltend.*

Fourth staff of music, starting with *15*, *(1. Pos.)*, *Wieder schwer.*, *ff*, *pp*, *sempre pp*, and ending with *pp*.

Fifth staff of music, starting with *(1. Pos.)*, *pp*, and ending with *16*, *Etwas drängend.*, *ff*.

Sixth staff of music, starting with *1*, *(1. Pos.)*, *Vorwärts.*, *cresc*, *fp*, *ff*, and ending with *ff*.

Seventh staff of music, starting with *17*, *Wieder zurückhaltend.*, *ff*, *ff*, *p*, and ending with *Tempo I. Unmerklich etwas be-*

Eighth staff of music, starting with *21*, *10*, *22*, *7*, *23*, *16*, *24*, *13*, *25*, *7*, *wegter.*, *(Celli u Bässe)*, *arco*, and ending with *tr*.

Ninth staff of music, starting with *26*, *Schwungvoll.*, *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.*, *mf*, *pp*, and ending with *p*.

Tenth staff of music, starting with *4*, *p*, *cresc.*, *ff*, and ending with *3*, *27*, *5*, *13*, *28*, *1*.

Eleventh staff of music, starting with *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*, and ending with *f*.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contra-Basstuba.

1 5 3 rit. 29 a tempo

6 1 1 30

dim. 5 31 8

32 1 Vorwärts. accel. Zurückhaltend. 1

33 3 1 3 1 1 1 1 1 1 Etwas drängend. Nicht eilen. 34 Wieder a Tempo.

35 (1. Cl.) pp SOLO sempre pp 36 9 37 6

1 38 10 39 14 40 8 41 6 42 pp (1 2 3 4 Pos.) pp

43 Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe) 44

1 roh 45 f sempref

2 1 46 10 mf

Detailed description: This is a page of a musical score for the Contrabass Trombone part of Mahler's Symphony No. 3. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a measure number of 1 and includes dynamic markings of *ff* and *rit.* leading to measure 29, which is marked *a tempo*. The second staff starts at measure 6 and includes *ff*, *f*, and *p* dynamics, ending at measure 30. The third staff starts at measure 5 and includes *dim.*, *mf*, and *p* dynamics, ending at measure 8. The fourth staff starts at measure 32 and includes *ff*, *dim.*, and *p* dynamics, with performance directions *Vorwärts. accel.* and *Zurückhaltend.*. The fifth staff starts at measure 33 and includes *ff*, *dim.*, and *p* dynamics, with performance directions *Etwas drängend. Nicht eilen.* and *Wieder a Tempo.*. The sixth staff starts at measure 35 and includes *pp*, *SOLO*, and *sempre pp* dynamics. The seventh staff starts at measure 38 and includes *pp* dynamics and performance directions *(1 2 3 4 Pos.)*. The eighth staff starts at measure 43 and includes *f*, *mf*, and *p* dynamics, with performance directions *Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe)*. The ninth staff starts at measure 45 and includes *f* and *sempref* dynamics, with the direction *roh*. The tenth staff starts at measure 46 and includes *ff* and *mf* dynamics.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

Contra-Basstuba.

47 (1. 2. 3. Trmp.)

48 *pp* *p*

49 *p* *ff* *ff* *ff* 50

51 Vorwärts stür-  
*f* *p*

men. Più mosso. 52 2 Immer noch drängend. 3 53  
*ff* *f* *ff* *ff*

4 54 10 (Hörner) 55 Wie zu Anfang.  
Tempo I.

Zurückhaltend. 56 2 Schwer. (Gr. Tr.)  
*f* *mf* *p* *p*

Schwer.  
57 Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *sempre ppp*

*ppp* *sempre pp* 58 1  
*pp*

Rit. 1 (1. Pos.) a Tempo. 1 59 (1. Pos.)  
*ppp* *sempre ppp* *rubato*

*ppp* Tempo. *accel.* Tempo. *accel.* Tempo.  
*accel.* *sempre ppp* *sempre ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contra-Basstuba.

60 *Ruhig.* 1 1 3 1 1 1 1 1 1 *Vorwärts.* 14

62 *Langsam.* *Tempo I.* 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9 67 3 (Fagotte) *ff*

68 *pp*

69 6 1 *stacc.* *pp* 1

70 8 71 4 (1. Trmp.) *mf*

72 *Schwungvoll.* (1. 2. 3. Pos.) *mf* *ff* *p* *ff*

73 *ff* *f* *f*

74 *f* *Etwas gehaltener.* *Wieder vorwärts.* *ff*

75 *Drängend.* 5 76 1 *ff* *fff* *fff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Contra-Basstuba.  
Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. 1 2 19 3 16 4 *Listesso tempo.* 5 26  
*(Musical notation with measures 1-26)*

6 (1. Flöte.) 10 (Becken) 7 4 *p*

4 8 2 *f* (Cassa)

16 9 16 10 11 *fff*

11 26 12 *Merklich langsamer.* 13 12 14 *Sehr gemächlich.* 15a *Tempo.* 16 *a Tempo. Wieder Zeit lassen.*  
*(Musical notation with measures 11-16)*

Riten. Langsam. (2. Trmp.) *con.* 17 *Tempo I.* 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.)

19 20 4 *pp*

8 *pp* *p*

21 12 22 4 *f* (1. u. 2. Trmp. mit Dämpfer.)

5 23 *Grob.* 8 24 *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contra-Basstuba.

(Coll. Horn u. Fag.) 25 *Sehr drängend.*

26 *Vorwärts.* Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. 27 *Wieder sehr gemächlich.* Zurückhaltend. 28 *Langsam.*

*Molto riten.* (1. 3. 5. Horn.) 29 *rit. a tempo* 30 *Wieder lebhaft wie zu Anfang.* (2. Viol.) 31 *Drängend. Wieder*

etwas zurückhaltend. 2 *Sehr zurückhaltend.* 32 *Sofort wieder Tempo I.* (1. Pos.) 33 *(1. Viol.)*

*ff ff ff ff ff*

Nº 4. tacet.  
 Nº 5. tacet.  
 Nº 6.

*Langsam. Ruhevoll. Empfundener!* 1 2 3 4 *Nicht mehr so breit.* 5 *Noch etwas bewegter.* 6 7 1

*Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel. Molto string.* 8 *Wieder etwas zurückhaltend.* 9 *Tempo I.* 10

11 *Riten. a Tempo.* 12 *Nicht mehr so breit.* 13 *Poco riten. Etwas bewegter.* 14 *Allmählich leidenschaftlicher.* 15 *Unmerklich vorwärts.*

16 *Poco riten.* 17 *Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.* *Poco riten.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contra-Basstuba.

18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

20 (=♩) Sehr bewegt. ff (1. Viol.) Noch etwas drängend. f mf

21 22 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. (1. u. 2. Viol.)

23 Immer drängender. (1. Viol. u. Flöte.) accel. *molto cresc.*

24 (=♩) Wieder sehr bewegt. Moltoriten. ff ff ff p

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. 26 Sehr langsam und weihvoll. (1. Pos.) 27 Sehr zurückhaltend. a Tempo.

28 15 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p poco a poco cresc.*

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. f *sempref*

30 f

31 8 32 12 Breit. Wieder zurückhaltend. *lunge*

ohne Diminuendo. Nicht abreißen.