



HELENA MUNKTELL

1852–1919

Dix mélodies

för röst och piano

Ten Songs
for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikkatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund

Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage

Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music

Utgåva nr 700–709/Edition nos 700–709

2014

Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

ISMN 979-0-66166-127-6

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.

Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

TABLE

	Pages
N ^o 1 — Sérénade <i>A. L. Hetlich</i>	1
» 2 — Dans le lointain des bois <i>A. L. Hetlich</i>	4
» 3 — Ce qu'entendent les nuits <i>A. L. Hetlich</i>	7
» 4 — D'un berceau <i>A. L. Hetlich</i>	12
» 5 — Cantilène de l'Opéra-Comique "A Florence" <i>A. Silvestre</i>	16
» 6 — Fascination <i>A. L. Hetlich</i>	19
» 7 — La Dernière berceuse <i>A. L. Hetlich</i>	22
» 8 — Exil d'amour <i>A. L. Hetlich</i>	24
» 9 — Si tu le voulais <i>A. L. Hetlich</i>	28
» 10 — Fidélité <i>A. L. Hetlich</i>	33
